

Estar en el sillón de Rivadavia

Entrevista

Verónica Oyanart
voyanart@diariouno.net.ar



Josefina Di Pietro, reina nacional de la Vendimia de 1946 y actual presidenta de la Corenave, relata cuando visitó a Perón y Eva Duarte le propuso ser actriz

Hay mujeres que jamás dejan de ser bellas. Josefina Di Pietro es una de ellas. Y no sólo por el esbelto porte de majestad –que aún conserva– que la llevó a ser electa, en 1946, reina nacional de la Vendimia, sino también por la especial sonoridad de su risa, que surge una y otra vez durante la entrevista, y la notable vitalidad con la que realiza todo lo que emprende. No importa si se trata de preparar pastel de papas para sus nietas o de cumplir con su por estos días muy ajetreada actividad como presidenta de la Comisión de Reinas Nacionales de la Vendimia (Corenave), entidad que preside desde hace dos años e integra desde su fundación, en 1986.

Josefina tenía tan sólo 15 años y estaba en la rotonda del Parque General San Martín –donde por entonces se realizaba la fiesta– ataviada con los simples trajes que vestían las reinas vendimiales de antaño. Era la primera vez que se escuchaba *El canto a Mendoza*, la canción de los hermanos Pelay que se convertiría en un clásico de la celebración de la cosecha, y la emoción por los gritos del público que coreaba “Las Heras” le impedía advertir que era la elegida. “Yo veía que todos los fotógrafos se iban poniendo delante mío, pero estaba como en una nube, no me daba cuenta de que iba primera”, relata Josefina y el recuerdo sigue indeleble, pese a los 62 años transcurridos. Luego, el locutor anunció que ella era la soberana electa de 1946. Fue un hito que signó toda su vida.

En un lugar privilegiado de su memoria, Josefina Di Pietro atesora aquellos momentos pasados en el Carrusell y La Vía Blanca, en los que la gente era tanta que “parecía que iba a dar vuelta el carro”, y en especial cuando el presidente Juan Domingo Perón la invitó a sentarse en el sillón de Rivadavia y Eva Duarte de Perón le propuso iniciarla como actriz.

Más tarde, la ex soberana se recibió de dietista –antecedente de la actual carrera de Nutrición– y también de instrumentista quirúrgica, se casó, formó una familia, tuvo que reponerse con entereza a la muerte de su primer hijo a los pocos días de haber nacido, trabajó en numerosos hospitales y clínicas de la provincia hasta jubilarse y siempre participó activamente de los festejos vendimiales.

Mientras dialoga, Josefina no deja de deslizar ideas: los proyectos



Activa. Hace 62 años fue soberana nacional. Hoy dirige la Comisión de Reinas.

solidarios de la Corenave, la creación de un museo vendimial, de una escuela de reinas que funcione los sábados en los municipios para preparar a las futuras postulantes en “oratoria, vitivinicultura, protocolo e inglés” y el pedido de colaboración a las bodegas y hoteles para que las ex reinas nacionales de los departamentos más alejados tengan la posibilidad de asistir a los actos vendimiales.

– Cuénteme la anécdota más preciada que guarde de la Vendimia...

– A mí me emocionó mucho sentarme en el sillón de Rivadavia. Yo conocí a Eva Perón y a Perón. El año que salí reina, 1946, hubo

elecciones y ganó Perón. Después, los dos vinieron a Mendoza, a la fiesta del año siguiente. En el '46 hice un viaje a Buenos Aires y los fui a visitar. Tengo una foto dedicada, con palabras lindas de Perón. Él me dijo: “Quiero que se siente en el sillón de Rivadavia, quizás ésta va a ser su única oportunidad”. A mí me emocionó muchísimo. Y Eva me dijo que le gustaría que yo me quedara en Buenos Aires e hiciera una carrera cinematográfica, de actriz, que ella me podía ayudar.

– ¿Y usted qué le respondió?
– Yo era muy joven y lo miraba a mi papá, que por supuesto me había acompañado, y me movía la cabeza, negando. Además, él era



Joven beldad. Josefina a los 15 años.

Personal

■ **Edad:** “¿Cuántos años tengo?, muchos”, exclama, entre risas.

■ **Estado civil:** viuda desde hace 12 años de Víctor Bringa. “Era topógrafo. Lo conocí mucho después de haber salido reina”.

■ **Hijos:** Eduardo (38 años; físico, egresado del Instituto Balseiro y doctorado en Estados Unidos) y Fabio (36 años, ingeniero electromecánico).

■ **Nietas:** Victoria (6), Isabel (4), Agustina (4) y Verónica (2).

■ **Estudios:** dietista e instrumentista quirúrgica. Trabajó en los hospitales Central, Emilio Civit, Humberto Notti, en el Policlínico de Cuyo y en la Clínica Mitre. Se jubiló en 1993.

■ **Presidenta:** desde hace dos años dirige la Comisión de Reinas Nacionales de la Vendimia (Corenave).

siciliano, en esa época era distinto ser artista, no era como ahora.

– Tomás Eloy Martínez narra una historia, bastante difundida popularmente, acerca de que Eva Duarte quiso ser la reina de la Vendimia. Usted lo vivió desde adentro, ¿cómo fue?

– Fue al año siguiente de mi elección, en el '47. Perón y Eva vinieron a la fiesta. Desde la organización querían coronar reina a Eva, le preguntaron a todas las candidatas si le cedían el lugar y dijeron que sí.

– No les quedaba otra...
– Pero cuando Eva subió al escenario dijo que no. Tengo una foto en la que ella y yo estamos

coronando a Nélida Morsucci, representante de Tunuyán, quien finalmente fue la reina.

– ¿Usted cómo llegó a postularse?
– Hablaron con mis padres, que eran italianos. Vivíamos en Ciudad, pero teníamos una finca en Las Heras. He pasado muchos veranos felices allí, haciendo travesuras con mis hermanos. Mi papá aceptó. Yo iba siempre acompañada por él o por mi hermano varón, que era mucho más grande. Entonces fui a un baile a la Sociedad Italiana y salí reina. Después me eligieron, en la plaza departamental, para representar a Las Heras.

– ¿Qué edad tenía?
– Quince años.
– Era jovencísima...
– Muchísimas reinas lo éramos, Wanna Pegorín tenía 14 años, Marta Manzotti, también. Después, por el tema de las salidas al exterior, se estableció que para ser reina se debía tener 18 años.

– ¿Cómo fue el momento en el que resultó ganadora?

– Es justamente como cuentan las chicas de ahora. No te das cuenta, porque estás nerviosa, cantan los votos y no llevás la cuenta. En esa época traían a la fiesta a los cadetes de la Escuela de Aeronáutica, que está en Córdoba, y yo veía las gorras blancas volar por el aire. Después, ellos me hicieron un baile. Todos los fotógrafos se iban poniendo delante mío, pero yo estaba como en una nube, no me daba cuenta de que iba primera, no se hacían conteos parciales de votos. En la Vía Blanca y el Carrusell había habido un mundo de gente, se participaba mucho, venían de los departamentos. Tengo fotos en las que parece que la gente va a dar vuelta el carro. En esos años se concursaba la canción de la vendimia. En el '46 fue la primera vez que se escuchó *El canto a Mendoza*. Era una música y una letra tan pegadizas que la gente la aprendió muy rápidamente. Por eso, el Gobierno, mediante un decreto, la dejó como canción oficial de la Vendimia. Yo tengo la única partitura que queda y me dieron también el disco de pasta.

– La reina es la figura emblemática de la fiesta, en torno a la cual se centra la atención de la gente; sin embargo, en muchas ocasiones luego queda reducida a una mera “figura protocolar”, como el año pasado se la tildó desde el ámbito político...

– Nosotros desde la Corer defendemos a la reina. Que que se cumpla todo lo que

El diario de la

Vendimia

Anoche festejaban Godoy Cruz,
General Alvear y Malargüe

Los tres departamentos realizaban anoche sus respectivas fiestas de la Vendimia. De esta manera se va completando el calendario departamental. Restan Guaymallén, San Rafael, San Martín, Santa Rosa y Capital.

Las Heras eligió a Julieta para pelear el trono

La fiesta **Desafiando destinos** se realizó en Uspallata. La representante de La Cieneguita fue coronada en la madrugada del sábado. Segunda quedó Marisol, de El Zapallar. Hubo malestar de los actores por las condiciones de trabajo.

MIGUEL TÍTIRO
mtitiro@losandes.com.ar

Muy temprano, en la madrugada del sábado y en el valle de Uspallata, Las Heras coronó a su soberana vendimial, Julieta Navarro, de 22 años. De esa manera el departamento norteno se proyecta ahora a la gran noche del Frank Romero Day. La joven, vecina del barrio Cementista, es la sucesora de Daniela Tkaczek.

La noche lasherina fue complicada porque, además de un comienzo demorado del espectáculo, al finalizar la obra escenificada en el Camping Municipal de Uspallata, los actores y bailarines efectuaron una inédita protesta sobre el escenario, frenando por unos minutos el comienzo del recuento de votos (ver aparte).

La elección del lugar, a más de 120 kilómetros de la plaza departamental Marcos Burgos, trajo algunas complicaciones. Sin embargo, en la intendencia no se arrepienten de haber elegido el valle de Uspallata como sede de convocatoria: "Es la forma de abrir los festejos al interior de nuestra jurisdicción", explicaron. La misma experiencia, aunque con actos de menor envergadura, se realizó en la zona de frontera en 1994 y 2000.

A las 0.05 de ayer y ante unos 4.000 espectadores, se puso en marcha el espectáculo **Desafiando destinos**, una creación compartida de Orlando Irusta, Alejandro Grigor y Gonzalo Palacios, este último el más joven director vendimial de Mendoza, con 21 años. Más de 200 personas en actuación, elementos modernos en escenografía y luces, con el apo-



Julieta Navarro saluda a la gente que fue hasta Uspallata.

yo de un escenario dominante, dieron en principio un marco aceptable para desarrollar la propuesta de los guionistas.

En la práctica, todos los hitos de la fiesta del trabajo, de la historia y de la proyección del hombre, fueron plasmados en cuadros sugerentes, algunos más

entendibles que otros. Gustaron los recursos empleados para mostrar las estaciones; un poco menos las referencias a la condición sanmartiniana del departamento: un momento poco expresivo y con poca gente en el prosenio.

Con escasas referencias a las



El escenario fue montado en el camping municipal. Inicio retrasado.

clásicas representaciones vendimiales, mostrando la actuación de gente del circo y valiéndose de una música potente, las partes más lucidas fueron las interpretaciones de los cambiantes ciclos de las estaciones. Debe mencionarse también el esfuerzo en la presentación de los trajes de los personajes, obra del vestuarista Omar Lateana. El final, con un malambo, creación musical de Walter López, levantó el ánimo y contribuyó al aplauso. Las voces en off de Rafael Rodríguez, Sergio Gras y Laura Carbonari, apoyaron el clima de emoción buscado por el guión.

La elección

A la 1.40 terminó el espectáculo. Tras el reclamo de los actores y bailarines, los locutores Marcelo Ortiz, Julio Giménez y Laura Carbonari llevaron adelante el recuento de votos. Los primeros sufragios eran 15 las aspirantes fueron para El Borbollón, El Pastal y La Cieneguita.

La enviada de este último lugar tenía las preferencias en el primer recuento, por encima de la representante de El Zapallar, Marisol Antúnez. Las posiciones no variaron y bien de madrugada la corona se posó sobre la cabeza de Julieta Navarro. La chica tiene 22 años, mide 1,68 m, y es una de las cuatro hermanas de un matrimonio que vive en el barrio Cementista. Laboralmente espera trabajar como productora de radio y TV. Con voz afónica por el frío de varias horas a la intemperie y con atuendo ligero, prometió hacer todo lo posible "para llevar el cetro nacional a Las Heras", como en 1995 lo consiguió por última vez Andrea Parisenti.

Cientos de mendocinos y turistas de las más variadas procedencias seguirán de fiesta en Uspallata. Hoy se clausura, a partir de las 22, siempre en el Camping Municipal, el 18° Festival de Alta Montaña, con Jorge Marziali y muchos artistas más.

APOSTILLAS

La tardanza, culpa de Jaque

Todo comenzó muy tarde de acuerdo a lo pautado. Una de las causas del incumplimiento fue que el gobernador Jaque llegó tarde al brindis de las reinas, en el Hotel Uspallata.

La Virreina, sin movilidad

Al festejo, la Virreina Nacional, Sabrina Álvarez llegó por cortesía de su propio novio. Amigos suyos se quejaron con los cronistas porque el gobierno no le había puesto movilidad para llevarla al destino de montaña.

La ruta peligrosa

De regreso a la ciudad, muchos enviados a cubrir la fiesta lasherina pudieron comprobar la altísima velocidad con que "bajan" camiones internacionales, con o sin carga. El peligro es constante.

Piquete de los actores en el escenario

Tal vez Las Heras pagó caro haber trasladado su fiesta vendimial al valle de Uspallata. Al finalizar el espectáculo los bailarines, figurantes y actores realizaron una protesta pública arriba del escenario. La situación sorprendió a todos a los asistentes y mucho más a las máximas autoridades, como el gobernador Celso Jaque y el vice Cristian Raccotto.

En el escenario, y antes de comenzar el escrutinio, Valeria Gutiérrez, representante del grupo de circo que había actuado, tomó el micrófono y se quejó a viva voz. "La Fiesta de la Vendimia es sólo fiesta para algunos. Fue una falta de respeto hacia tanta gente que trabajó. No hubo ensayo general, nos hicieron levantar a las 5.30, y cuando partimos desde Las Heras, uno de los micros se rompió. Nos faltó agua y los camarines eran insuficientes". El anfitrión, el intendente Rubén Miranda, salió a responder: "Por supuesto que se van a establecer responsabilidades, pero hemos pagado más que las otras vendimias".



Romina Antequera, en el momento de la coronación en el anfiteatro Neyú Mapu.



El cuidado del agua y el esfuerzo de los trabajadores de la tierra fueron parte del espectáculo.

LORENA VILLAFANE

lvillafane@losandes.com.ar

Tras un mensaje ecologista, Romina reina en San Carlos



La fiesta se realizó en el anfiteatro Neyú Mapú y convocó a unas 10 mil personas. La línea argumental dio un claro "no" a la minería contaminante. Una idea aplaudida por la gente.

Unas 10 mil personas presenciaron la coronación de la flamante Reina de San Carlos, Romina Antequera (21), quien fue elegida con 46 votos en el anfiteatro Neyú Mapú para representar al departamento en el Acto Central. Mientras que María de los Ángeles Páez (22) la secundará en el cetro este año.

A pesar de las amenazas de lluvia, que llevaron a Godoy Cruz a postergar la fiesta una noche, el buen tiempo dio ventaja a un espectáculo artístico cuyos pilares temáticos fueron la tradición y la ecología.

Es sabido que el intendente de este departamento, Jorge Difonso, se ha declarado un firme opositor a la minería contaminante. Seguramente esto inspiró la línea argumental del espectáculo llamado "Vendimia, compromiso de un pueblo", donde el cuidado hacia la naturaleza y el "No" a la minería a cielo abierto resaltaron a nivel discursivo y simbólico.

Compromiso con la tierra

Los primeros que tuvieron voz sobre el escenario fueron los trabajadores de la tierra, quienes contaron a la gente el esfuerzo que esto implica y la necesidad de cuidar el agua como recurso

natural.

La historia la narró un abuelo y sus dos nietos. El guión, fue obra de Laura Fuerte y Fabián Sama. Recrea la vida de un pueblo que va afianzando sus tradiciones, su cultura, reafirma los valores de la familia y cuenta la historia escrita por sus pobla-

dores. Todo concluye en un pacto que compromete a todos a hacer más grande la tierra que lo vio nacer.

El espectáculo fue dinámico, sin baches y con entradas y salidas de artistas prolijas. El escenario se extendió hasta el público a través de un espacio ver-

de en el que no sólo hubo jineteadas, danzas y la entrada de la Virgen de la Carrodilla acompañada por la figura de San Carlos Borromeo, sino que también permitió el ingreso de las candidatas a reina que, por un momento, pasaron a formar parte del espectáculo y valsearon de

la mano de los bailarines.

La votación

Ni bien terminó el show artístico la gente comenzó a copar el predio con pancartas, carteles y bombos, para apoyar a sus candidatas preferidas.

Del total de votos, unos 80 fue-

ron a manos de los sancarlino quienes recibieron esta oportunidad con el número de la entrada. El resto, fue para autoridades y personalidades invitadas. Entre ellas, estaba el sindicalista de los camioneros, Hugo Moyano.

También se hicieron presentes la legisladora nacional Marita Perceval, el intendente de Tunuyán Eduardo Giner y el cónsul de Alemania.

Mientras atrás los técnicos preparaba los equipos e instrumentos para el cantante de folklore contemporáneo Luciano Pereira, quien cerró la noche con sus canciones, los votos corrían en boca de los locutores.

Finalmente, la representante del Club de Caza y Pesca El Diamante, la blonda Romina Antequera, fue la elegida entre 9 candidatas. También fue la que tuvo la hinchada más ruidosa. Las ovaciones llegaban además para las candidatas de Eugenio Bustos y Chilecito.

María de los Ángeles, representando a la Villa Cabecera, obtuvo 25 votos y fue coronada como virreina.

"Como candidata de San Carlos, voy a bregar por un pueblo sin contaminación", prometió Romina. Y agregó: "Quiero agradecer a todos pero sobre todo a las personas que trabajan día a día la tierra".

APOSTILLAS

Inconsciente colectivo

Todo el Valle de Uco participó de la fiesta de San Carlos, por lo que los estacionamientos disponibles se coparon rápidamente. Si bien hubo quien supo poner orden a los vehículos, hubo también quien puso uno de los colectivos municipales atraesados y muchos no podían irse.

Guerra de barras

Terminó el espectáculo y las barras se abalanzaron para estar cerca del escenario. Si bien los guardias colocaron vallas para frenar el avance, el amor es más fuerte. Así, el club El Diamante, Chilecito, Pareditas y Eugenio Bustos dieron un show paralelo de cánticos y carteles.

Fuegos de artificio

Los fuegos de artificio fueron otra de las patas estelares de la noche. Brillaron en el cielo dejando boquiabierto a más de uno. Mientras que más de otro tuvo que correrse casi que esquivando las estelas de chispas que no se apagaron en el cielo sino en la tierra.

Se dice de mí...

Poco se pudo saber sobre Luciano Pereira. O, más bien, nadie quiso preguntar por él a partir de lo que ocurrió con su actuación en el festival de La Tonada. Dicen que su excentricidad llegó a tal punto que se fue del hotel porque las sábanas no eran del color que había pedido.

W Perón me dijo: 'Quiero que se sienta en el sillón de Rivadavia, quizás ésta va a ser su única oportunidad'. A mí me emocionó muchísimo".

ofrecen. No puede ser que tenga un acto y no le alquilen un mísero taxi. La reina no es sólo una cara bonita, tiene que mostrar Mendoza al mundo.

— Por eso la capacitación que brindan a las candidatas desde la Comisión de Reinas Nacionales...

— Fue a pedido de las mismas chicas. Nos decían "fui a un banquete y no comí porque no sabía qué cubierto elegir". Las angustia la presión, enfrentar a la prensa, al turismo, temen no poder responder sus preguntas. Y la gente es cruel, porque en cuanto una reina no sabe contestar algo, la descalifica. Nosotras trabajamos sobre qué debía enseñárseles y conseguimos profesores. Fue durante el gobierno de Iglesias, nos dieron dos días. Ahora tenemos seis días para trabajar con ellas. Les damos contención psicológica, porque lloran mucho antes y después, la encargada de ese aspecto es la ex reina Marcela Gaua,

DEL ÁLBUM DE LOS RECUERDOS



1947. Josefina Di Pietro y Eva Duarte de Perón coronan a Nélida Morsucci.

que es psicóloga. Tienen apoyo fonoaudiológico, aprenden protocolo, historia de Mendoza y nutrición, ya que comen poco, porque no quieren engordar con la comida que les dan.

— En torno a cada elección de la reina nacional, siempre surgen rumores. Se dice que hay arreglo, que obedece a una cuestión política, que

es porque le "tocaba" a tal departamento...

— Son todas mentiras. La elección es muy transparente. Incluso, una representante de la Corenave siempre está presente cuando se hace el recuento de votos. Igual, esos rumores van a existir siempre. Son parte de la Vendimia.

Litigios y majestades con chupalla

"La ropa de las reinas —rememora la soberana vendimial de 1946— era como la de las aldeanas, la corte usaba un pañuelo o una chupalla y las reinas de los departamentos una coronita de uvas de vidrio pintado, muy linda. La única que portaba una corona de verdad era la reina nacional. En el '75 nos dieron una réplica de la corona de antes".

— ¿Y dónde está la original?

— No se sabe. Quizás las cosas se perdían en los depósitos, algunas reinas guardaban las capas, las coronas...

— De hecho, hace un par de años aparecieron los atributos de 1936 de Delia Larrive Escudero, la primera reina de la Vendimia...

— Sí, los tenía una señora que era empleada de Delia, a la que ella se los había dado a guardar. El hijo de Delia tuvo que hacerle juicio para que se los entregara. Después, él los donó al Archivo General de la Provincia. Hay mucha gente que guarda cosas de la Vendimia. En el pasado, nosotras hemos prestado varias para hacer exposiciones y muchas se han perdido. Yo quiero hacer un llamado para que aquella gente que tenga cosas antiguas de Vendimia las done, porque ahora sí están bien custodiadas, en el Archivo General de la Provincia. Todos los años, en febrero, se hace una muestra muy importante.

— No obstante, una de las deudas del gobierno provincial es concretar un museo de la Vendimia...

— Siempre, en algún momento, los ministros dicen que quieren hacer un museo de la Vendimia. Lamentablemente, nunca ha prosperado. Ojalá se pueda hacer.

— ¿Cuál es su opinión sobre la organización vendimial en la gestión del gobernador Jaque?

— Me parece muy buena. Además, ha dejado en puestos clave a gente que estaba desde antes y que sabe mucho de Vendimia. Han gustado los proyectos de la Corenave y si Dios quiere nos van a ayudar a concretarlos.

— ¿Son muchas las ex soberanas que participan activamente en la Comisión de Reinas Nacionales de la Vendimia?

— Como sucede en todas las instituciones, las personas que trabajan siempre son unas pocas. En 1986 nos reunimos e hicimos una fundación. Tenemos personería jurídica. Trabajamos para instituciones como el Notti y otras que atienden chicos con capacidades diferentes, vamos a casas de adultos mayores, a comedores de barrios carenciados. Hacemos desfiles a beneficios en los que las modelos son las reinas.