

Un tanguero dirigirá la Vendimia

Héctor Moreno lidera el equipo que se hará cargo de *Pentagramas de hileras*, el show del Acto Central de la Fiesta 2007. La propuesta les ganó a otras nueve y apunta a integrar danza y actuación

Fabián Sevilla

fsevilla@diariouno.net.ar

Un reconocido coreógrafo de tango mendocino, Héctor Moreno, fue elegido ayer para dirigir el espectáculo central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2007. *Pentagramas de hileras* se llama el show que ganó el concurso de propuestas artísticas y apostará a integrar a los bailarines y actores en escena de modo que surja "el artista de Vendimia".

Con libreto de Moreno, Elda Bolchini y Claudia Guzmán –además será la directora coreográfica–, el espectáculo rescatará íconos típicos de la celebración así como la utilización de los cerros como escenarios para los números artísticos y efectos como el agua del espejo del teatro griego Frank Romero Day.

Este año, para definir la propuesta artística de 2007 (que por segunda vez en la historia tendrá tres noches: 3, 4 y 5 de marzo) hubo 10 grupos aspirantes que debieron defender su idea (que incluye el libreto, la puesta en escena, la coreografía, música y todos los aspectos técnicos de un megashow), en un coloquio ante el jurado integrado por 18 personas. De esa primera ronda quedaron dos staff seleccionados: el de Moreno y el que lideraba Claudio Martínez.

Luego de un segundo coloquio finalmente se impuso *Pentagrama de hileras*. Según detalló Alejandro Pellegrina, miembro del jurado como coordinador del PACSEM, "lo que definió la decisión fue el tratamiento coreográfico del libreto. Aspira a crear al artista de Vendimia fusionando la danza y el teatro, y si bien recurrirá a la música folclórica tradicional, lo coreográfico será de proyección".

Para ello, Moreno explicó que han trabajado más de 40 personas, entre artistas y técnicos, desde abril. "Todo partió de visualizar las hileras de la viña como un pentagrama, las uvas como las notas musicales, donde la clave es el sol, que hace madurar todo en la provincia", reseñó el director. "Apuntamos a conseguir una alta calidad artística y técnica, sin olvidar los matices como disparadores de múltiples imágenes".

Íconos vendimiales

Respecto al libreto –uno de los puntos más flojos de las últimas fiestas–, Moreno adelantó que "respetará el género vendimial y busca generar alegría, añoranza y una profunda reflexión". Por su parte, Guzmán destacó que la idea del pentagrama "nos enamoró a todos los del equipo, por eso creo que sedujimos al jurado. Esperamos seducir al público creando un estilo propio con el cual el mendocino se sienta identificado y sea eso lo que se lleven los turistas que vengan para Vendimia".

Dentro de tanta metáfora, los creadores adelantaron algunos aspectos



Presentación. Claudia Guzmán, coautora del libreto, con el director Héctor Moreno, minutos después de conocer su triunfo.

En detalle

■ Héctor Moreno comenzó como bailarín del Acto Central de la Fiesta de la Vendimia hace 30 años. Participó en todos los de esas tres décadas.

■ Fue director de *Vendimia de Todos*, el show que se hizo en el Malvinas Argentinas en 2002 cuando la fiesta capeó la crisis.

■ Junto a su esposa, Claudia Guzmán, también coreógrafa y coautora del libreto de *Pentagramas de hileras*, dirigió la Vendimia de San Martín 2005. Ya habían presentado propuestas para el Acto Central en dos oportunidades.

de la puesta en escena. Entre ellos la integración de los 750 artistas que subirán al escenario, trabajando la expresividad de los 510 bailarines y la corporalidad de los 240 actores y figurantes. Además, volverá el agua como efecto y los cerros se verán inundados de artistas, algo que se ha ido perdiendo en el tiempo pero que llegó a ser un rasgo distintivo del Acto Central.

Si bien eludieron destacar cuáles serán las diferencias con espectáculos anteriores, dejaron deslizar una crítica al de este año. "Desde el guión vamos a rescatar varios íconos de la fiesta como la Virgen de la Carrodilla, la vid, el vino nuevo y hasta el tren. No trabajamos nuestra propuesta para diferenciarnos de algo, solamente nos concentramos en lograr un buen espectáculo", subrayó Guzmán.



De a dos. Guzmán y Moreno son sinónimo del tango bailado en Mendoza.

30 años vinculado a la fiesta

Héctor Moreno ya fue director de un Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Fue la de 2002, mejor recordada como "la de la crisis", cuando luego de la caída del gobierno de Fernando De la Rúa y el uno a uno la celebración debió hacerse en pequeña escala en el estadio Malvinas Argentinas.

No obstante, *Pentagramas de hileras* será su Vendimia central número 30 ya que Moreno comenzó como bailarín en los años del emblemático Abelardo Vázquez.

Moreno también fue director y coreógrafo de la fiesta departamental de San Martín 2005 y

junto a Claudia Guzmán, quien es su esposa (además de directora coreográfica y coautora del libreto del show de 2007), habían presentado propuestas para el Acto Central de años anteriores.

Ambos son sinónimo del tango bailado en Mendoza. Moreno fue durante siete años director del Ballet de la Municipalidad de Capital, por lo cual también participó en las fiestas de esa comuna, y juntos actualmente lideran la compañía Tango Argentino. Además están al frente de la escuela de danzas del Club Regatas y de la de tango que funciona en el club de la UNCuyo.

Al rescate

"Vamos a rescatar íconos de la fiesta como la Virgen de la Carrodilla, la vid, el vino nuevo... No trabajamos para diferenciarnos, nos concentramos en lograr un buen espectáculo".

Claudia Guzmán LIBRETISTA

Habrán 100 artistas más que en 2006

Pentagramas de hileras, el espectáculo que se verá durante las tres noches centrales de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2007, durará 67 minutos. Sin embargo, cranearlo demandó al equipo creativo más de seis meses.

El staff encabezado por Héctor Moreno tuvo una ardua tarea si se tiene en cuenta que les ganó a otras nueve propuestas entre ellas las presentadas por consagrados locales como Víctor Arrojo, Rafael Golondrina Ruiz, Vilma Rúpolo y Martín Neglia; algunas de las cuales apostaron a sumar pesos pesados como Ángel Mahler, el autor de los musicales *Drácula* y *El Jorobado de París*, o Liliانا Bodoc como libretista.

El grupo de Moreno también suma experiencia vendimial. En la dirección actoral está Sergio Martínez; la batuta de la música y los arreglos los tiene Gonzalo de Borbón; las luces serán responsabilidad de Walter Ahumada y el diseño del escenario es de Víctor Carrión, entre otros integrantes.

El desafío de unificar un estilo entre los bailarines y actores es de Claudia Guzmán, quien tendrá a su cargo a 750 artistas, 100 más que en 2006.

Precisamente para cubrir este aspecto, del 1 al 14 de noviembre se realizará la inscripción de quienes deseen ser parte del espectáculo. Tendrán que presentarse en las oficinas del PACSEM (San Martín 1143, 1° piso, Ciudad), de 9 a 16, para llenar una ficha. Una vez cumplido ese trámite deberán participar en un casting.

Para garantizar la participación de actores, bailarines y figurantes de toda la provincia, las audiciones se harán en las cuatro grandes zonas en las que está dividida: Sur, Valle de Uco, Este y Metropolitana. Las listas con el orden de llamado para la selección y detalles de las audiciones regionales se expondrán a partir del 21 de noviembre de 9 a 13 en el PACSEM.