

El diario de la Vendimia

ELECCIÓN DEPARTAMENTAL

Rivadavia realiza esta noche su espectáculo vendimial

Desde las 22, el anfiteatro César Plástina recibirá a más de 8 mil personas para celebrar la cosecha y coronar a la nueva reina. La entrada costará dos pesos.

"¡Somos Vendimia!", gritarán esta noche los habitantes de Rivadavia para dar comienzo a su fiesta. Un recorrido por la historia del hombre y el departamento desde su origen hasta la actualidad, marcará el eje del espectáculo.

Una relación familiar deja su impronta en la edición vendimial de este año, ya que Marcelo Rosas es el director de la fiesta y su mamá, Rosa Valderrama, es la autora del guión. A este clan experiencia no le falta. Mamá Rosa ha sido guionista en un par de ocasiones en fiestas departamentales y Marcelo ha dirigido coreografías en fiestas nacionales y algunas en Junín. Sin embargo, este hijo de Rivadavia es la primera vez que está al frente de la Vendimia de su propio departamento.

Para contar esta fiesta hay diez cuadros que resumen que todos somos Vendimia: el origen de Rivadavia, el hombre y la mujer de la viña, la tierra, la familia, las inclemencias climáticas, las cosechas, el vino nuevo y los caminos del vino. "Lo atractivo de esta fiesta es que es muy vendimial en el sentido viñatero, de parras, de tachos, muy de campo adentro por decirlo de alguna forma", cuenta Marcelo Rosas.

El objetivo es tener un alcance popular en el que no haya protagonistas individuales, sino un trabajo colectivo. "El pueblo en general forma lo que es la Vendimia. Vendimia no es sólo el cosechador o el que produce vino, sino todo el pueblo", explicó Rosas. Y agregó: "Hay mucho de lo tradicional de la cosecha, pero también hay una música más moderna relacionada con la tecnología, las bodegas nuevas y su forma de producir vino".

Una fiesta con identidad

Esta noche habrá casi 200 artistas en escena que son parte de varios cuerpos de danza contemporánea y folclore de la zona Este. También en esta fiesta hay varios niños que desde hace tiempo reclaman un espacio con la ilusión de participar en Vendimia. Sólo hay 16 actores que conforman uno de los gru-



El año pasado, tras finalizar el espectáculo "Un brindis con el milenario vino", resultó electa Danisa Herrera.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección y puesta en escena: Marcelo Rosas.
Libreto: Rosa Valderrama de Rosas.
Coreografía: Claudia Sosa y Marcelo Rosas.
Asistencia de dirección: Pablo Tagua y Claudia Sosa.
Director de actores: Bárbara Olguín.
Vestuario y utilería: Sonia Gálvez y Graciela Olaguivét.
Cajas lumínicas: Juan Cáceres.
Profesores de ballet: Oscar Herrera, Damián Rivas, Martín Villarroel y David Díaz.

pos más pequeños, pero que tienen una presencia vital.

Gran parte del vestuario y utilería se consiguió especialmente para representar la imagen de viñas y bodegas con compuertas, y rejas incluidas. Un 80 % de la gente que participa es de Rivadavia y el resto es gente de Junín y San Martín que actúa en todas las fiestas vendimiales de la región.

Un gran juego de cajas lumínicas rodea al escenario y lo enmarcan. Una pantalla de video es parte de la escenografía y reflejará imágenes de distintas zonas del departamento. La entrada tendrá un costo de \$ 2 para todo el público.

Todo el trabajo puesto en el factor humano y el despliegue técnico está alentado por la idea de tener finalmente una fiesta

vendimial propia fuera del festival "Rivadavia Canta al País" en el que fueron elegidas las soberanas del departamento durante algunos años. Ahora que la Vendimia tiene protagonista propio es más fácil proponer cosas, conseguir gente que participe y dar a la gente la oportunidad de sentir que tiene una celebración propia para el trabajo de las viñas.

Personajes

Fabricio Centorbi, un estudioso y hacedor de fiestas

A los 31 años, se ha dado tiempo para investigar la historia vendimial de su departamento

les. Y aunque poco a poco el festejo fue ganando el concepto de espectáculo, la realización en los clubes siempre se destacó por los bailes sociales con que terminaba la elección. "Actualmente, el acto central se realiza en el anfiteatro César Plástina, pero durante años hubo otros puntos dentro de la ciudad que se usaron para le-

vantar el escenario; tal fue el caso del teatro Caperucita, (que en los '50 era el patio municipal y hoy es la terminal de colectivos) en donde se realizaron 17 fiestas departamentales o el Sport Club Rivadavia, donde hubo otras nueve", comentó Centorbi. Y completó: "Como dato curioso, y que refleja los muchos escenarios que tuvo el festejo departamental, basta decir que las cuatro reinas nacionales que ha tenido Rivadavia fueron elegidas en distintos lugares".

Entre 1990 y 1996, a la Vendimia de Rivadavia le tocó competir con el Festival Rivadavia Canta al País (algo que se repi-

tió entre 2000 y 2004) y casi siempre salió perdiendo. "No hay nada más genuinamente mendocino que la Fiesta de la Vendimia. Y, sin embargo, en Rivadavia tuvo que competir durante mucho tiempo con el festival. Entre el '90 y el '96, la elección de la reina se hizo dentro de la programación del festival, generalmente con cuadros sencillos que se adaptaban a un escenario que había sido montado en función del festival".

En 1995 y con 19 años, Fabricio Centorbi ganó por concurso el libreto de la celebración departamental y un año después fue responsable de la dirección artística, cargo que



Para Fabricio, la Vendimia es una escuela de artistas.

ocupó hasta 1999. En 1997, y por primera vez, la gente participó con su voto en la elección de la reina y se introdujo el lenguaje gestual para sordomudos (luego imitado en la Fiesta Nacional de la Vendimia).

"Entre 2000 y 2004, directamente no hubo acto vendimial y a la reina departamental de esos años se la volvió a elegir durante una de las noches del Rivadavia canta al país. Afor-

tunadamente eso cambió cuando la Reina Nacional Dana Otero tuvo que entregar su cetro rivadaviense. Entonces la fiesta departamental volvió a tener su espacio propio", explicó Centorbi. "Esperemos que alguna vez se entienda a la Vendimia como un proceso, como una escuela de artistas en la que los chicos debutan y, con los años, alcanzan la experiencia necesaria para dirigir".

uva blanca

La oportunidad de los más jóvenes

En 1998, la fiesta se llamó "Vendimia del Vino Labriego" y fue realizada por un grupo de jóvenes que sorprendió por ser de distintas áreas: estudiantes, amigos, profesionales, empleados y allegados al municipio. Desde la compaginación del libreto hasta el color de los vestidos de las candidatas; desde los planos del escenario hasta el recorrido de la Vía Blanca; desde las luces a utilizar en la fiesta, hasta la voz en "off", fueron organizados por esta gente.

uva negra

El faltazo que casi se cobró la corona

Pero no fue lo único destacable de ese año '98, ya que la reina electa en este departamento del Este, María de los Angeles Escudero, fue consagrada virreina nacional ese año, pero faltó, sin aviso, a los tradicionales actos que la Reina y la virreina tienen al otro día de ser elegidas: el acto en la Subsecretaría de Turismo, el Gran Premio "Vendimia" en el Hipódromo y la regata del famoso Club del Parque. Por este faltazo, María de los Angeles casi pierde la corona virreinal, pero se salvó por presentar los certificados médicos que confirmaron que estuvo enferma.