

El diario de la Vendimia

Hoy empiezan a armar el llamativo escenario

Este año llevará, como figura distintiva, un corazón en uno de sus niveles principales. En el diseño prevalecen las líneas curvas.

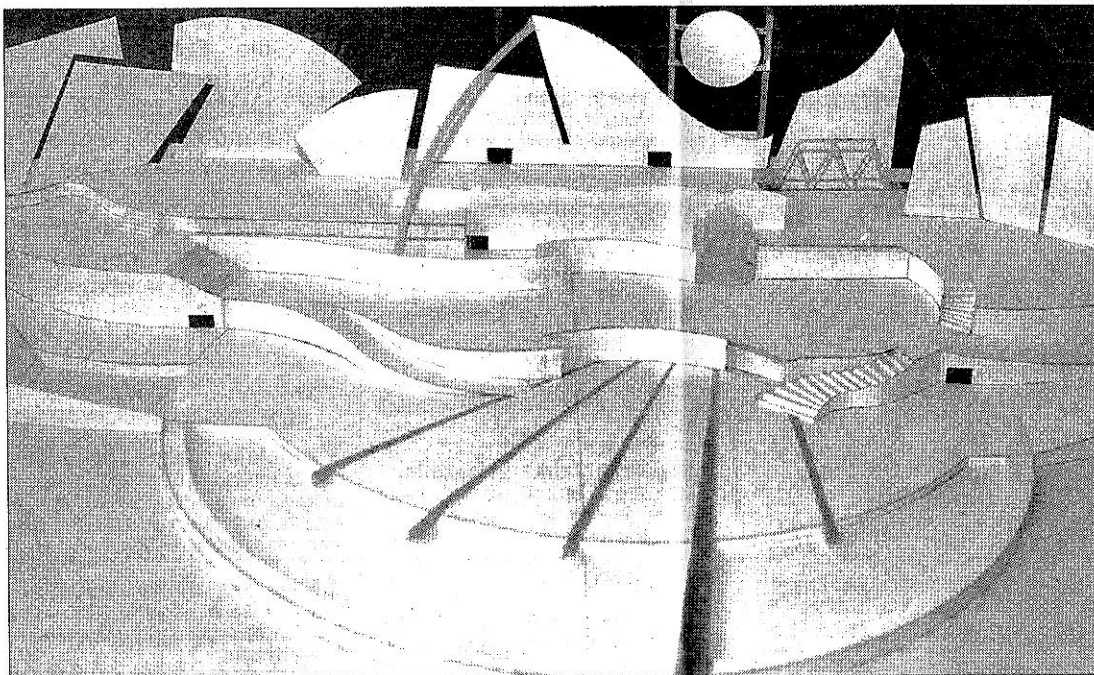
VIRGINIA DI BARI

vdibari@losandes.com.ar

Hoy comenzará el armado del escenario de Pentagrama de Hileras en el Frank Romero Day, que llevará como sello distintivo una figura de corazón montada en uno de los niveles principales. Las obras avanzarán a toda marcha con 100 obreros trabajando para llegar a tiempo al ensayo de los artistas, pautado en la última semana de febrero.

La estructura del Teatro Griego no se mantendrá, y volverá a cubrirse enteramente con diversas formas arquitectónicas y cajas lumínicas. En el diseño prevalecerán las líneas curvas para que concuerden con la temática principal del libreto, que habla de un juego de seducción entre el hombre y la naturaleza.

Los responsables de llevar adelante la escenografía son Víctor Carrión y Jimena Rodríguez. Ambos cargan con la experiencia de varias Vendimias anteriores. Mientras que él por su cuenta realizó el montaje de la Fiesta Central de 2003, juntos



UN ADELANTO. Esta es la maqueta que anticipa cómo será el escenario de Pentagrama de Hileras.

han trabajado en dos fiestas del departamento de San Martín, y este año se preparan para lograr un despliegue más en el espectáculo de Las Heras: "Tierras de sueños". "Nos complementamos muy bien. Ella pone el toque femenino y yo la parte técnica", sintetizó el arquitecto Carrión.

En total se ocuparán 2.400 metros cuadrados de escenario y 1.500 de cajas lumínicas. Todo se asentará sobre placas de "fénico" nuevas. Al igual que el año pasado se pensó en comprar ma-

terial de buena calidad que persista a las inclemencias del tiempo. "La idea es que si llueve no se levanten y los artistas puedan desplazarse cómodamente", precisó Carrión.

Aunque el predio lucirá siete escenarios, dos de ellos aca-

pararán toda la atención. Está previsto que allí ocurran los pasajes más importantes de la Fiesta. La plataforma principal tendrá 1.100 metros cuadrados y la secundaria -ubicada en un desnivel de tres metros de la anterior- contará con 800 metros cuadrados.

Siguiendo con el guión de Pentagrama Hileras, el montaje hará hincapié en el corazón peregrino del hombre mendocino, que logró transformar el desierto en un oasis. De esta manera, una figura que representará este órgano vital se destacará en el escenario más chico.

Desde allí nacerá cada uno de los cuadros de la Fiesta. "Es el elemento principal que permite crear el clima y el ambiente de las escenas. Se trata de una estructura fija con muchos efectos lumínicos", adelantó Carrión.

El resto de la estructura estará ubicada hacia los costados del Teatro y también en la totalidad de la terraza. A su vez, como adelantó **Los Andes**, se recuperarán los cerros y el espejo de agua. De esta manera, dos decorados importantes de 50 me-

tros cuadrados se levantarán en las alturas. En tanto que arriba del lago artificial se colocará una pasarela. "Será la encargada de crear la unión entre el público y los artistas", indicó el arquitecto.

Para que los artistas puedan desplazarse con agilidad, el proyecto tendrá nueve bocas de entrada y salida. Además se pensó en un sitio estratégico para crear los camarines. Abajo de la plataforma secundaria habrá un mundo lleno de artistas, vestidos y utilería. "Se jugó con la altura para optimizar los recursos y crear un lugar para que no colapse con toda la gente que va a participar en la Fiesta", dijo Carrión.

Como esta Vendimia tendrá cajas lumínicas en el piso, la construcción llevará algunas zonas con pisos de acrílico. La intención es que las luces puedan reflejarse en el ambiente.

En tanto, desde el Pacsem (Programa de Actividades Culturales y Socioeconómicas de Mendoza) estiman que los gastos de toda la obra serán de aproximadamente 400 mil pesos.