

Diez ideas para hacer la Vendimia

Este año las propuestas incluyen guión, dirección, escenografía y grupo artístico. El proceso de selección será con dos rondas y coloquios y cerca del 15 de octubre el jurado dirá quien ganó

Sara González

sgonzalez@diariouno.net.ar

Diez propuestas artísticas se compiten para la realización de la Fiesta de la Vendimia 2007. La fecha para la presentación de los trabajos cerró ayer al mediodía, por lo que ahora viene un proceso de selección que terminaría, según los cálculos previstos por el Gobierno, la primera quincena de octubre, cuando se sabrá cuál será el equipo que tendrá a su cargo el espectáculo principal de la Fiesta de la Vendimia.

El 60% de las propuestas proviene de realizadores que han participado en otras fiestas vendimiales y en el resto de los casos, se trata de personas que por primera vez se animan, aunque han participado desde otro lugar en la fiesta mayor de la Vendimia.

Según explicó el titular del PAC-SEM, Alejandro Pellegrina, el número de propuestas presentadas es similar a la de los años anteriores. El promedio ronda entre los 12 a 14 trabajos en términos generales, pero en el 2004 se presentaron nueve.

Esta pequeña disminución obedece a que esta vez se modificó la mecánica de la convocatoria. Hasta el año anterior primero se hacía la convocatoria para el guión y luego se elegía al

director del espectáculo. Pero a partir de esta edición las propuestas debían presentarse en forma integrada, incluyendo no sólo el guión, sino también el diseño del escenario, la puesta en escena y el grupo artístico.

“Este cambio en la modalidad de trabajo reporta beneficios y también algunos inconvenientes, pero desde que lo hemos implementado consideramos los aspectos positivos son los sobresalientes. En términos artísticos de producto, lo consideramos ventajoso”, resumió Pellegrina.

Por un lado, obliga al libretista a asociarse con un director para concretar el proyecto. Antes, cuando se presentaba el guión en forma aislada aparecían 47 propuestas diferentes –recordó Pellegrina–, pero el nuevo mecanismo le aporta más unidad a la puesta general.

Lo que sigue

La semana que viene comenzará la segunda instancia de trabajo con relación a la propuesta artística. Se iniciarán los coloquios, donde cada uno de los equipos que presentó un trabajo tiene la oportunidad de defenderlo ante un jurado.

Se calcula que, a un promedio de dos o tres coloquios por día, se termi-



Marzo. La fiesta de la cosecha más importante del país ya comenzó su derrotero que culminará con la coronación.

na en una semana con la selección inicial de los mejores trabajos. Uno o dos días después se hará una segunda ronda con los grupos que hayan logrado pasar la primera prueba.

Terminada esa instancia se conocerá el trabajo ganador la primera

quincena de octubre, según confirmó Pellegrina.

La selección estará a cargo de un jurado integrado por 19 miembros que está presidido por el titular del PAC-SEM, que en caso de empate tiene posibilidad de emitir doble voto; y por

una serie de referentes de la cultura mendocina que representan al abanico de realizadores locales, actores, músicos, representantes por cada una de las cinco regiones culturales de la provincia, referentes de las letras, entre otros.

UNO/Archivo