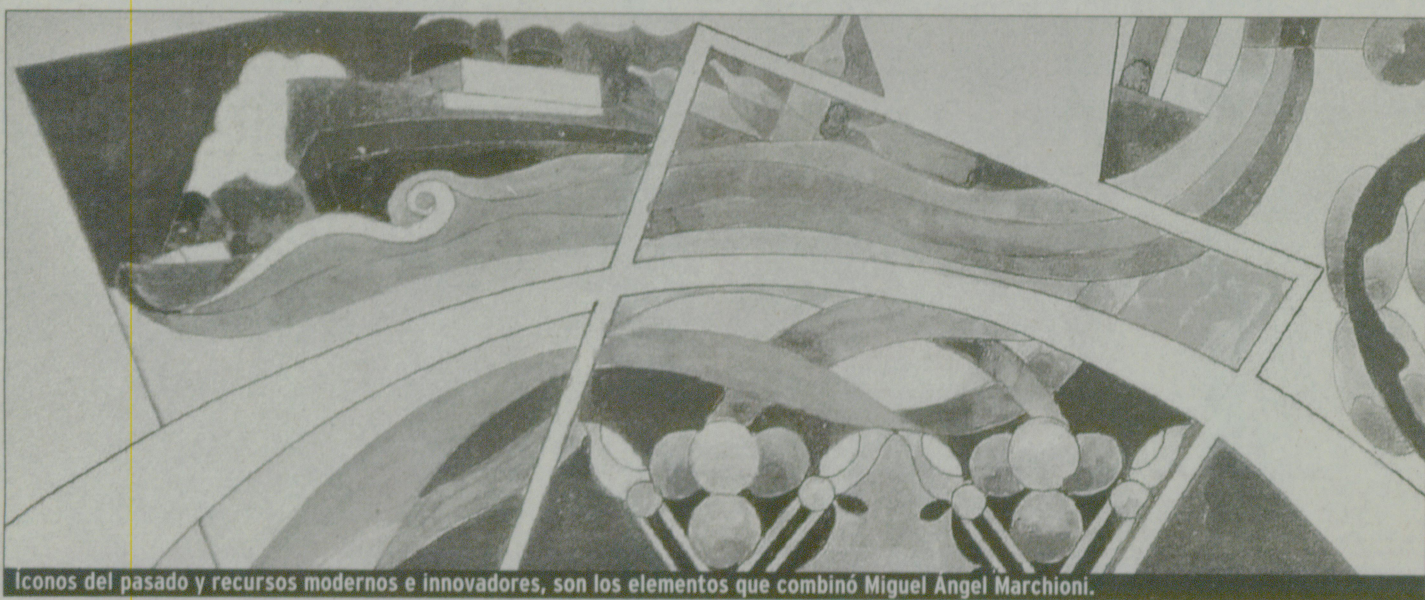


LUCES



Iconos del pasado y recursos modernos e innovadores, son los elementos que combinó Miguel Ángel Marchioni.

Cajas lumínicas: habrá objetos en movimiento

“Disparador de la actuación artística” es la función del telón de fondo luminoso.

Las cajas lumínicas serán uno de los platos fuertes del espectáculo de este año. Su autor, el artista Miguel Ángel Marchioni (63), se atrevió a mezclar iconos del pasado con recursos modernos e innovadores para dar mucho color al Acto Central.

Las tradicionales acequias mendocinas, la figura del huarpe, los viñedos, la mecánica de la industria del vino, los arroyos... todas estas imágenes serán recreadas con efectos de luces. Pero también -a través de una novedosa técnica llamada 'Pars pro toto' (parte de un todo)- se podrá mostrar la imagen de objetos en movimiento y esos mismos ensamblados con otras imá-

genes. Por ejemplo, en una escena del guión aparecerá una enorme serpiente (se han estudiado las especies locales) que en su trayecto se convertirá en los vagones de un tren.

“Las cajas van a servir como disparador de la actuación artística. Es algo que no se ha hecho nunca. Se trata de un momento en que se pierde la elasticidad, se da movimiento a la luz y surgen los personajes. Hay muchas

LOS CABECILLAS

Cajas lumínicas: Miguel Marchioni

Puesta de luces: Walter Ahumada

Efectos Especiales: Sergio Gómez

sorpresas”, se entusiasmó el restaurador y vitralista.

Los colores acompañarán este dinamismo que estará guiado por el contenido de los cuadros del relato, aunque Marchioni adelantó que se destacarán los rojos y verdes.

Mientras que los artistas hagan lo suyo en escena, las cajas lumínicas irán cambiando sus diseños y ambientando diferentes contextos desde el fondo. Los contornos de las dunas del desierto formarán la figura de un huarpe y las líneas que forman sus cabellos se desgranarán en los hilos de agua que riegan los surcos. En el mismo cuadro, que representa la fusión

de la conquista de la tierra con la independencia de América, el arado del arriero será tirado por el caballo de San Martín.

Este recurso escenográfico, que debutó en la Vendimia por la década del '70 y se ha constituido en un icono más de la Fiesta menduca, tendrá un lugar predominante en Pentagrama de Hileras. No sólo habrá cajas lumínicas en la escenografía central; también Marchioni ha realizado novedosos diseños para los escenarios de los cerros.

En total, se han cubierto unos 2.200 m2 con cajas de luces, las cuales tendrán más volumen y dinamismo que otros años.

VESTUARIO

Cuerpos pintados y accesorios

Los ideólogos de la Vendimia 2007 han puesto especial atención en la estética de los artistas. Cuerpos pintados, atuendos con vistosos accesorios y un cuidado y estudiado maquillaje en los rostros, lucirán los actores y bailarines que saldrán a escena esta noche.

Las telas no tendrán el protagonismo único en los vestuarios. Para darles volumen y colorido, en esta edición los trajes contarán con muchos accesorios. Con distintos materiales -como plumas, pelotas de telgopor, espejos y caños- la diseñadora, Ana Porras, ideó los casquetes de los indígenas, los atuendos de las viñas, las estructuras que vestirán los que salgan en la danza del sol, etc.

Además, Laura Uano -responsable del vestuario- ha rescatado prendas usadas en la década del '50, que habían permanecido desde entonces en viejos baúles. Estas fueron re-acondicionadas y puestas a

punto para esta noche. Entre ellas, hay trajes históricos que serán entregados a los artistas unos minutos antes de la actuación.

Además, un staff de 20 maquilladores se encargará de unificar el *make up* de los personajes y, para ello, se ha dispuesto una carpa especial en el Frank Romero Day donde se realizarán unos cuatro mil maquillajes para el Acto Central.

La pintura también cubrirá los cuerpos, con diseños especiales para los distintos cuadros que estarán a cargo de Pablo Cerdá, el responsable de esta área. Se verán dibujos plateados para los bailarines de tango o arabescos coloridos para las flores.

LOS CABECILLAS

Resp. de vestuario: Laura Uano

Diseño de vestuario: Ana Porras

Maquillaje y body painting:

Pablo Cerdá



Para esta edición, se han rescatado vestidos de los '50.

ESCENARIO

Líneas curvas y un gran corazón

Con un corazón gigante como figura central, la escenografía de Pentagrama de Hileras se propone centrarse en el juego de seducción entre el hombre y la naturaleza. Para reforzar esta idea principal del guión también dará prioridad a las líneas curvas en la estructura.

Esta vez, los escenarios volverán a los cerros y despejarán casi la totalidad del espejo de agua; sólo estará cubierto por unos rayos de sol que -haciendo

las veces de pasarelas- conectarán a los artistas con el público en ciertos momentos del relato.

Este diseño fue concebido por la dupla Jimena Rodríguez y Víctor Carrión, quienes han trabajado juntos en otras fiestas y dicen complementarse muy bien.

LOS CABECILLAS

Diseño escenográfico: V. Carrión

Asistente escen: J. Rodríguez

“Ella pone el toque femenino y yo la parte técnica”, sostiene el arquitecto Carrión.

El escenario cuenta con 10 niveles de superficie y zonas de importante altura. Hay formas de la estructura que acuñarán distintas imágenes a lo largo de la historia gracias a los recursos lumínicos. Así, el público podrá ver un gran sol, una línea del ferrocarril, algunos cerros, etc.

Como en la recordada “Vendimia de Cristal” (1971), algunas zonas de la superficie estarán cubiertas con pisos de acrílico para que las luces surjan desde abajo. Sólo en la parte central, el escenario ocupa 2.400 metros cuadrados y se han construido camarines en la parte trasera. Se estima que los gastos de la obra rondan los 400 mil pesos.



Jimena Rodríguez y Víctor Carrión diseñaron la escenografía que se apreciará esta noche.



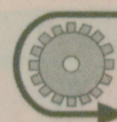
Municipalidad de La Paz apoyando a

Romina

"La Paz, Puerta de entrada a la Región del Valle Central"



Sección (0223) 425777



TAMER INDUSTRIAL S.A.
FABRICACION METALMECANICA
SERVICIO Y ASESORAMIENTO TECNICO

Martínez de Rosas 931 - Tels. 4396468 / 4391348
Benegas - Godoy Cruz - Mendoza - E-mail: tamerindsa@ciudad.com.ar

PIVOT POINT

Escuela Internacional
Peluquería - Belleza - Estética

Inspiración / Innovación / Educación

Colón 455, 3º Piso. T 423 80 88 / www.pivot-point.com.ar



Bodegas López
1898

Visitas Guiadas · Bodega · Fincas · Degustación · Comidas Privadas
4811091 - 4972406
Ozamís 375 G. Gutiérrez - Maipú - Mendoza
lopezmza@bodegaslopez.com.ar · www.bodegaslopez.com.ar

