

OPINIÓN EL ACTO CENTRAL

Por Patricia Slukich
pslukich@losandes.com.ar

¿Un mensaje turístico o cultural?

Esta fiesta mostró aires de identidad. Años atrás fue lo contrario: un espectáculo for export, para turistas. Está claro: aún no sabemos qué contar sobre Mendoza.

Si hacemos una mínima retrospectiva del espectáculo del Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia; digamos, de unos tres años a esta parte, veremos que es difícil, a quienes toman la decisión de elegir qué forma escénica montar en el Frank Romero Day, de limitar una fisonomía clara que, con cambios y variaciones, responda a un discurso cultural específico.

Es que si comparamos el espectáculo de anoche (dirigido por Walter Neira), con el que en 2004 hiciera Claudio Martínez o el de Golondrina Ruiz del año pasado, veremos que no sólo no tienen un "imaginario cultural y social" en común sino que, incluso, se contradicen.

Martínez apeló, con sus fastos visuales, a explayar sobre el escenario un catálogo turístico en movimiento; con todas las bondades que ofrece nuestra tierra para quien quiera vi-

sitarla. Y claro, en tren de mostrarnos anfitriones, la identidad del hombre del campo mendocino, que suda la gota gorda entre las hileras, se convirtió en esa puesta en una postal pintoresca mixturada por los gomones del rafting saltando en el río Mendoza. No estuvo mal, nada mal, como propuesta escénica: colorida, dinámica e impactante desde lo visual. Pero sí es factible afirmar que, con aquel espectáculo, muy pocos mendocinos podrían identificarse (al menos, los que están involucrados en la cosecha de cada año).

Luego vino el tradicionalismo a ultranza de Golondrina Ruiz (en 2005) que, además de ser un espectáculo con escasos artilugios escénicos, tampoco supo espejar la realidad de una Mendoza en los albores del tercer milenio, que está lejos de aquella en la que los gauchos rondaban por los almacenes de ramos generales.

Anoche, Neira intentó congeniar ambos aspectos, apelando a la vanguardia estética, a sus toques personalísimos (heredados del director polaco Tadeusz Kan-

tor, que fuera también artista plástico, y que propulsaba la teoría de la imagen como símbolo o síntesis de una idea). Neira hizo sobre el escenario lo que sabe hacer: trabajar la imagen visual y sonora como un discurso potente (que casi prescinde de la palabra para expresarse), aplicándolas a la noción de masividad que entraña un espectáculo de estas características.

Y lo hizo bastante bien. Porque de esta impronta surgió un conjunto altamente sugestivo, climático, pleno de significaciones (para que sea el espectador quien lo complete). Fue, sí, un espectáculo vanguardista (si es que todavía, a estas alturas, podemos hablar de vanguardia), en el que lo religioso, lo popular, lo masivo, lo "bello", lo "espectacular" confluyeron, a grandes rasgos, sobre el escenario. También tuvo esa índole ritual que todo festejo comunitario expresa, como parte excluyente de su identidad.

Pero hemos de preguntarnos: ¿pudo la fiesta de anoche, o las anteriores mencionadas, reflejar nuestra sociedad y, al mismo tiempo, "vender" una imagen con-

venientemente "vendible"? Ésa es, vamos a decirlo sin tapujos, la intención de este megaespectáculo.

Aquí no indagamos en los aciertos de Neira y su concepto artístico, ni en los de Claudio Martínez, ni en los de Golondrina Ruiz. Aquí de lo que se trata es de algo más abarcador: que todavía no sabemos cómo "mostrarnos al mundo", a través de este espectáculo.

Porque quienes deciden qué propuesta artística subirá al escenario, no tienen un claro criterio rector, que plantee con certeza lo que la provincia quiere "contar" a los otros. Y así vamos de un año a otro probando recetas, con mejor o peor suerte, que dan marchas y contramarchas en el concepto que sustenta a nuestra fiesta mayor. ¿Debe ser el Acto Central un muestrario para turistas de las bondades que tiene para ofrecerle esta tierra generosa? O, por el contrario ¿busca gritar quiénes y cómo somos de cara a la historia? En las épocas de don Abelardo Vázquez crecía la idea una respuesta. Hoy, parece que todavía estamos buscándola.



OPINIÓN LA MÚSICA

Por Leonardo Rearte
lrearte@losandes.com.ar

Banda de sonido: simple y algo provocativa

Si en estridencias y con una línea estilística que la atraviesa por entera, la banda de sonido se acompaña a una Fiesta de la Vendimia que intenta (con mayor o menor suerte) ser rupturista. Y lo hace con una economía de recursos que resta al Acto Central su habitual solemnidad pétrea.

Los 71 minutos de música y efectos sonoros cuentan con un 40 por ciento de producción original. Allí crean atmósferas el director musical Sergio Embrioni y Mario Matar en guitarras; vuelan los aerófonos de Cristian Leiva, Pablo Salcedo y Javier Casetti; y sacude el bajo de Gustavo Troilo. La mayor apuesta de esta banda fue el gran *finale*, con la reinvenación de la Marcha de la Vendimia. Con las guitarras bien al frente y el bajo marcan-

Se destacó una versión rock de la Marcha de la Vendimia. La música de la escena de la Virgen de La Carrodilla intentó esquivar el lugar común.

do (más bien taladrando) el pulso, voces selectas de nuestro medio transformaron la partitura de Egidio Pittaluga en un rock progresivo ("es medio Pink Floyd", dirá el ex Enanitos Verdes, Embrioni, sin ponerse colorado). Es cierto, al principio el cöver choca, y hasta creemos estar ante una versión algo paródica del *leit motiv* de los febreros mendocinos; pero ni bien pasan los estrididos, el respeto y el guiño del director musical esfuman todas las sospechas. ¿Guiño? Claro, qué es este tema sino un homenaje a rockeros mendocinos como Mario Matar, Javier Segura, Dimi Bass o "Negro" Fiat. El

cierre de la canción (en el que también cantan Dadivan, Fana Martínez, Bachi Becerra y Selmira), a cargo de la *altertango* Victoria Di Raimondo, es lo suficientemente elegante como para redimir cualquier desprolijidad que pudo haberse deslizado en la mixtura de voces tan heterogéneas.

El otro hallazgo de la banda fue dotar de música al segmento de los fuegos artificiales. Carlos Beguerie (técnico de grabación), Matar y Embrioni logran exprimir, a base de samplers, todas las posibilidades del sistema cuatrafónico de sonido. Como la pólvora, las melodías también estallan en lo alto.

Sin Trovadores pero con Gieco. Volvamos al principio. La banda de sonido entregó paladas de folclore contemporáneo, y una selección de artistas de estos terruños, como Sandra Amaya y su "Caluyo del desierto", los sonidos ancestrales de Miles de Años y hasta "El cóndor pasa" por los Samay Huasi.

En esta primera parte pisa fuerte el malambo moderno que acompaña la llegada de la "helada y el granizo", buen preludio de otro riesgo del que también salieron bien parados: la fusión extrema de tango y folclore para ilustrar el duelo entre lo urbano y lo telúrico.

Las polémicas se las llevará la es-

cena de la Virgen de La Carrodilla, y la exclusión de la pieza de los Trovadores de Cuyo. El "Halleluja" de León Gieco, con las voces del Coro Cantapueblo, es una buena manera de transmitir la carga mística de la puesta sin tropezar con el lugar común. Provoca y no hay por qué cuestionarlo; la provocación es parte irrenunciable de cualquier intención artística.

Los popurri de folclore y música latinoamericana, al borde del cierre, se hacen largos y algo previsibles. En esta última participa la Banda de la Policía, con arreglos de Pájaro Corvalán.

Es prácticamente el final de una banda de sonido despojada pero coherente. Y, como se dijo, munida de algún que otro riesgo. Toda una novedad en estas setenta vendimias.

CORINTO
San Lorenzo 31
Ciudad - Mza.
Tel. 4254791

CRUCEROS

- Miami - Europa USD 305 - 6 Cuotas
- Caribe Este/Oeste USD 185 - 6 Cuotas
- Polinesia e Islas Cook USD 535 - 6 Cuotas
- Mar Mediterráneo USD 315 - 6 Cuotas

Tarifa a pas - b/d - cuota V/C - + imp aéreo/crucero

Destino Internacional

DISNEY MÁGICO
Vuelo a Orlando + Pase 10 días + Hotel dentro del parque USD 247 - 6 Cuotas

VARADERO y La Habana
Desde USD 195 - 6 Cuotas

COSTA RICA y Playa Jacó
Desde USD 179 - 6 Cuotas

Centro Nacional de Estudios Aeronáuticos Escuela Habilitada por la Fuerza Aérea Argentina

UN CURSO CON FUTURO Y TÍTULO OFICIAL

AZAFATAS COMISARIOS
(Tripulantes de cabina de pasajeros T.C.P.S.)

Informes: Círculo Fuerza Aérea
9 de Julio 1935 Mza. Tel: 4201134 - 4230683

ENGLISH SERVICES

Servicios Personalizados
Traducción para Turistas en:
Tours - Business - Congresos
Conversación - Training
Particulares y Empresas

Tel. 155 18 7433
bestenglishservices@yahoo.com

EIN América Latina

Recursos Humanos

La EIN inicia el 15 de marzo
Interviene Univers. de Texas

Cursado: 20.30 a 23.30 horas
Una vez por quincena, 4 meses
Inf: 4265401 de 9 a 13 y 16 a 20
einc@infovia.com.ar
www.einal.com.ar

EIN América Latina

Fundada en 1983
CURSO con la participación de la Universidad de Texas A&M

Logística

Inicio: 22 de Marzo
La EINAL dictará un día semana por medio, durante 4 meses, en horario de 20.45 a 23.30 hs. Público en general
Inf: 4265401 de 9 a 13 y 17 a 20 hs
Mail: einc@infovia.com.ar
www.einal.com.ar

HERRERA & ONTIVERO
Estudio de Ciencias Económicas

CICLO DE ACTUALIZACIÓN TRIBUTARIA
IMPOSITIVO - PREVISIONAL

EXPOSITORES
HUMBERTO P. DIEZ
y Profesores Invitados

PROGRAMACION CAPÍTULO 2006
MIÉRCOLES - 16:00 a 19:00 hs

Auditorio ADOLFO CALLE
Primitivo de la Reta 1042
Ciudad - Mendoza

INICIA MIÉRCOLES 22 DE MARZO 16:00 hs

22/03 26/04 24/05 05/07 16/08 11/10 29/11

Novedades por e-mail semanalmente / coffee break

INFORMES E INSCRIPCIÓN
Av. San Martín 1052 - 2do piso of. 12 - Mendoza - Tel. 0261-4203293 / 4203316 / 4204345
capacitacion@herreraontivero.com

AUSPICIA
CHEVROLET SIEMPRE CON VOS
YACOPINI MOTORS Concesionario Oficial

EIN América Latina

Ceremonial y Protocolo

Inicio: 14 de marzo
La EINAL dictará un día semana por medio, durante 3 meses, de 20.30 a 23 horas Dirigido al público en gral.
Inf: 4265401 de 9 a 13 y 18 a 20 hs
Mail: einc@infovia.com.ar
www.einal.com.ar

EIN América Latina

Fundada en 1983

Liquidación de Sueldos

Inicio: 21 de MARZO
La EINAL dictará un día por semana por medio, durante 3 meses, en horario de 20.45 a 23 horas
Inf: 4265401 de 9 a 13 y 17 a 20 hs
Mail: einc@infovia.com.ar
www.einal.com.ar

INSTITUTO DE FORMACIÓN PREUNIVERSITARIA

Preuniversitario exclusivo de **ABOGACIA**
13 años obteniendo los mejores resultados
Turnos mañana y tarde
Inscripción abierta
Gutiérrez 88-1° Piso-Of.1
Tel. 4214751 - 156544903

www.losandes.com.ar

El Diario en la web.
Los principales títulos a nivel local, nacional e internacional. Clasificados, Suplementos, y mucho más.

LosAndes on line