

RESOLUCIÓN

se acompaña
SOPPELS

CONSIDERANDO

negocio m
por lo cua

Por ello y

A
de GAS
FERRUC
3280, L
MENDO
calle : A
instanciaA
en el art
correspoA
archives

LIC.

SUE

A 16

Los Andes

MENDOZA, MARTES 28 DE FEBRERO DE 2006

El diario de la Vendimia

AVANCES VENDIMIALES



Artistas y muñecos gigantes en el Carrusel

Se dividirá en 6 bloques artísticos. Los desfiles contarán con una apertura oficial por los 70 años de la Vendimia. Cerca de 900 policías asegurarán el orden.

Muñecos gigantes, un dragón chino, bailarines y actores pondrán la nota novedosa y de color este año al Carrusel. Con motivo de cumplirse los 70 años del festejo mayor de los mendocinos, tanto del Carrusel como de la Vía Blanca, contendrá un homenaje a la historia nacida en 1936.

Los carros de Capital y Riva-

davia serán los encargados de abrir este Carrusel singular. El mismo ha sido estructurado en seis bloques, correspondiendo el primero a la Vendimia 2006 y el siguiente a la historia de Mendoza. El resto de los cuadros representarán a los inmigrantes, a las fiestas de la provincia y sus tradiciones, al agua y, el último,

a la Mendoza de nuestros días.

La innovación este año viene con la presentación de muñecos gigantes. Este recurso escenográfico es responsabilidad de la pintora y escultora Mercedes 'Meche' Anzorena, quien está radicada en España y ha trabajado en las fallas valencianas. Por estos días, la artista coordi-

na el taller de confección y armado de muñecos de gran porte, del que participan actores y plásticos locales.

Las doce figuras representarán a protagonistas del campo: gauchos, cosechadores y otros personajes. También el público apreciará una suerte de dragón chino de 10 metros de lar-

go y 4 de alto, que va a estar animado por ocho personas.

Además de los integrantes de la Federación Gaucha de Mendoza, los muñecos y los carruajes, se verá en acción a 120 bailarines, que hace días ensayan coreografías para actuar en los distintos cuadros escenográficos.

En una conferencia dada ayer,

por el titular del Pacsem, Alejandro Pellegrina, y el director de Promoción Artística, Fabián Sama, adelantaron que, en su mayoría, el desfile sabatino contendrá música de autores locales.

Se respetará el tradicional recorrido por las calles mendocinas, pero con un desarrollo más ágil. Los organizadores se han propuesto que el desfile nocturno no se desarrolle en menos de una hora y media, mientras que el diurno debería durar dos horas. Pellegrina remarcó que este año se procurará que los eventos no tengan baches y se realicen en forma fluida. Los medios televisivos y radios sólo tendrán 30 segundos para realizar entrevistas a las candidatas, en puestos fijos. Los cronistas no podrán subir a los carros para efectuar las coberturas. "No vamos a asumir demoras que no son culpa nuestra", aclaró.

Para asegurar el orden en estos actos multitudinarios, habrá 890 policías, dispuestos a lo largo de los dos pases, y siete puestos médicos.

Por otra parte, Sama anunció que antes del Acto Central, se hará 'la previa' en el Romero Day, de 19.30 a 21.30. Será una suerte de radio en vivo, con humoristas, musicalizadores y coreografías. / Miguel Titiro

ORLANDO PELICOTTI / LOS ANDES



Los bailarines y actores comenzaron el domingo con las prácticas finales en el teatro griego.

Inician los ensayos en el teatro griego

El domingo comenzaron los ensayos de bailarines y actores en el escenario del teatro griego. Ayer seguían marcando las coreografías en el lugar, a fin de conocer el espacio en el que se moverán el próximo sábado. El gobernador Julio Cobos no quiso quedar ajeno a los preparativos y también visitó el Romero Day.

Los últimos detalles de la Fiesta se verán y corregirán el jueves y viernes por la noche. Entonces, tendrán lugar los ensayos generales, donde los artistas saldrán a escena con el vestuario y utilería que utilizarán en el espectáculo.

Pese a que las coreografías ya

fueron pasadas varias veces, hay detalles de la escenografía que no han sido terminados e impiden avanzar con ciertos cuadros. Los afectados son los que suceden en el 'oasis' (un espacio destacado en el centro del escenario), donde todavía no se montan las estructuras definitivas.

Alejandro Pellegrina, del Pacsem, informó que estará listo en estos días y que la firma entregará la obra mañana. Los ensayos van desde las 20.30 a las 24. Veinte colectivos salen de la Municipalidad de la Capital llevando a los artistas hasta el lugar y, al regreso, realizan 11 recorridos distintos.

ACTO CENTRAL PREPARATIVOS

El vestuario de Tierra Mágica promete color y sorpresas

En total son 2.560 prendas. Se destacan los grandes trajes de los protagonistas.

En el espectáculo Tierra Mágica, dos personajes se destacarán entre todos. No sólo por su colorido vestuario sino también porque estarán subidos sobre zancos de 1,80 de altura. Son el príncipe y la hechicera de Tierra Mágica. Los actores encargados de representarlos tendrán sobre sus hombros grandes capas armadas con tela y con alambres, al mejor estilo de los mirinaques de antaño.

De este modo, los magos del espectáculo sumarán una altura de casi cuatro metros, si se tienen en cuenta los grandes sombreros y tocados que lle-

EN NÚMEROS

Total. El total del vestuario contará con 2.560 prendas, entre lo nuevo, lo usado y lo reciclado.

Nuevas. Son 917. Este año, el porcentaje de prendas nuevas es mayor que otras veces.

Existentes. 593 trajes. En general, se usarán en los pasajes folclóricos.

Reciclado. 936 vestidos se han remodelado y 114 se han hecho nuevos en base a las telas disponibles.

Personas. Desde el 22 de enero, 30 mujeres trabajan cosiendo, planchando y lavando los trajes.

varán sobre sus cabezas.

Estos son unos de los diseños creados por Andrea Cardozo, la artista que tiene a su cargo la creación de todos los vestidos que aparecerán el sábado en el Frank Romero Day.

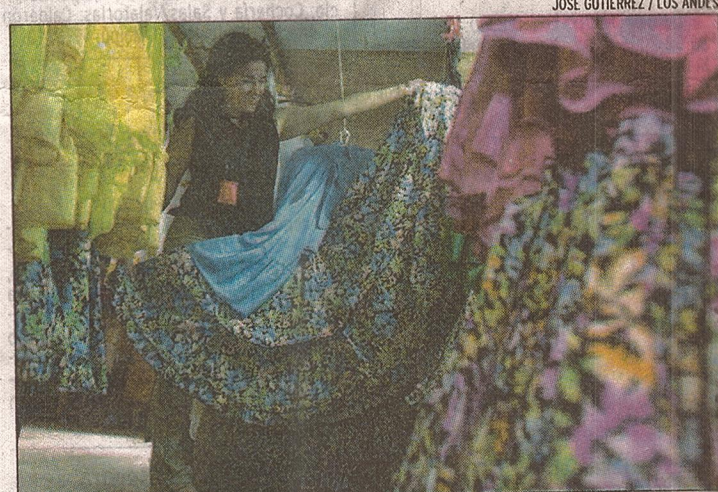
Los 2.560 trajes pensados para la Vendimia Tierra Mágica han sido creados en base a una amplia gama de colores que podrán apreciarse con el correr de las diferentes escenas. La idea es que el espectro de tonos sirva para unificar las distintas partes del relato, por lo que aquellos no se mezclarán demasiado.

Esto no significa que el esce-

nario se vestirá de monotonía sino, por el contrario, los colores vivos serán los protagonistas de la Fiesta del sábado. Sin ir más lejos, la iluminación ha sido pensada para reflejar las tonalidades de los vestidos.

Las gamas serán muy amplias y la idea es reflejar un clima determinado. "He utilizado tonos similares para crear distintos ambientes", contó Cardozo, quien agregó que el vestuario está casi listo.

Así, las texturas opacas se mezclarán con las brillantes. Aunque habrá un par de escenas destinadas, exclusivamente, al blan-



JOSÉ GUTIERREZ / LOS ANDES

MÁGICO. Los responsables prometen un vestuario "teatral".

co y al negro; en general, predominarán los colores cálidos.

La diseñadora siempre ha trabajado en teatro y, para esta ocasión, su influencia ha primado en el estilo y en el uso pensado para los vestidos. "La idea es que el artista se sienta cómodo y que, cuando tenga que cambiarse rápidamente, pueda hacerlo sin inconvenientes", explicó la vestuarista.

Para el cierre, el vestuario promete una sorpresa en la que los 660 artistas desplegarán, en hileras de colores, la magia de los trajes soñados por Cardozo.

El vestuario es una parte esencial que sirve para enriquecer al artista. Por eso la tarea en los talleres empezó hace meses y en ellos se trabajó con texturas, como jersey con lycra, acetato, raso y tergal. / Diana Chiani