



# Vendimia de la Tierra Madre

Idea Escenográfica  
 Fiesta Nacional de la Vendimia 2005

Ubicación: Teatro Griego Frank Romero Day  
 Lugar: Parque Gral. San Martín - Mendoza

Plano : Volumetría General		<b>A-3</b>
Escala: 1 - 200	Fecha: 29 / 11 / 04	

--	--	--

## VENDIMIA DE LA TIERRA MADRE

Se consignan aquí los textos y la descripción de cada cuadro.

Glosario: PP, Primer Plano PM, Plano Medio PG, Plano General

Bombas de Estruendos

**CUADRO 1: OBERTURA – LA TIERRA MADRE** Dur. 4' 49"

La señal de video de la imagen artística será entregada a los medios que la soliciten.

Imagen en pantalla: Animación 3D vista de la Tierra desde el espacio.

PG de los escenarios

PG de actores sobre borde de escenario 02 (Invocación a la Tierra)

Texto principal

Escena a)

*Tierra madre de la vida... vientre generoso...*

*Aquí estamos nuevamente... Obedientes a tus designios siderales... Rendidos ante tu energía inconmensurable.*

*Una vez más, invocamos tu hondura fértil para que - en la alquimia de tus entrañas - este pueblo siga encontrando la inquebrantable fuerza de su destino.*

Efectos de pirotecnia en diferentes lugares de los escenarios pre anunciando el texto de la Tierra madre. (Efecto de luz, sonido y pirotecnia en escenario 02. Para lo cual aconsejamos no utilizar PP, ya que este efecto se puede interpretar mejor con un PG del escenario 02)

Escena b)

*Yo guardo la memoria de la vida. Soy el principio y el fin de todo lo que me habita.*

*Y una vez más, repetiré las consignas que guardan la razón de vuestra existencia:*

*Debéis soñar el futuro, porque en los sueños radica el origen de todo lo realizable.*

*Debéis trabajar para alcanzarlo, porque del trabajo se nutre la dignidad.*

*Habéis de tener fe ante las adversidades, porque en ella radica vuestra fuerza.*

*Luego, recogeréis los frutos conseguidos, porque ellos justificarán el sacrificio.*

*Y por último, celebraréis la vida, porque el corazón necesita del júbilo y la alegría.*

*Este es el camino, y ésta es la Verdad.*

Escena c)

*Yo soy el principio y el fin de todo lo acontecido.*

*Yo soy el principio y el fin...*

## **HISTORIA DE MENDOZA**

Estos cuadros, a modo de frisos, van siendo descubiertos por los bailarines

En escenario 05 Huarpes

En escenario 04 Conquistadores

En escenario 03 La colonia

En escenario 02 San Martín (San Martín señala con el dedo el cerro que está atrás de La Pampita, donde un grupo de actores y caballos caminan por el filo del cerro.

Efectos de luces y pirotecnia.)

Para la transición del cuadro 01 al cuadro 02 se sugiere un PG que muestra el cambio de color y de vestuarios sobre todos los escenarios.

## **CUADRO 2: LA FUERZA DE LOS SUEÑOS Dur. 2' 15"**

### **Texto principal**

*Esta tierra sabe de los sueños.*

*Conoce la ilusión y los anhelos*

*del hombre, que en su arcilla milagrosa,*

*ha ido modelando – sin desmayo –*

*la esperanza frutal de sus desvelos.*

### **Descripción del cuadro para su puesta:**

En el otoño la tierra descansa luego de los trajines del verano. La tonalidad de todos los escenarios ha devenido en un predominante de amarillos y naranjas, mientras que sobre ellos se proyectan grandes hojas de parra en la misma tonalidad. Las cajas lumínicas muestran símbolos alusivos al otoño. La danza finaliza, con los labriegos levantando los brazos hacia lo alto.

**Se sugiere paneos para todos los escenarios. Alternar entre PM y PG**

**CUADRO 3: LAS FAENAS DEL INVIERNO Dur. Total 5' 03"**

**Cueca 3' 21"**

**Gato 1' 42"**

Durante el texto y en el escenario 05, grupos de actores realizan trabajos de invierno en las viñas, mientras se proyectan imágenes en la pantalla que está de fondo a este escenario.

Los bailarines solistas, en las dos danzas, bailan en la pasarela.

Los demás escenarios se cubren en su totalidad con bailarines.

**Texto principal**

*Tierra muestra... Ahora, que tu savia se tiende aletargada sobre el lecho invernal de las esperas, hemos comenzado a soñar los frutos de nuestro anhelo.*

*Permítenos ahondar en tu regazo infinito.*

*Te ofrecemos los brazos y el empeño; la humildad y la esperanza; la convicción del trabajo.*

*Madre de la vida; venimos a ofrendarte la simiente del mañana.*

**Descripción del cuadro para su puesta:**

Como lo indica el texto, el hombre manifiesta la voluntad del trabajo para alcanzar su objetivo en el fruto nuevo. Este cuadro reafirma los conceptos fundamentales del espíritu de la obra y se manifiesta en una acción dinámica, tanto en lo visual como en lo sonoro, resaltando las labores propias de la tierra en la época invernal. El sonido del viento, acompañado por un cambio de tonalidad dominante azul representan la llegada del invierno, mientras que es reforzada mediante la utilización de efectos de apoyo: humo sobre los escenarios, proyección de imágenes en pantallas, nieve sobre uno de los escenarios secundarios, símbolos alusivos en las cajas lumínicas. Enormes tijeras aparecen persiguiendo a iguales sarmientos. Grupos de bailarines desarrollan dos danzas tradicionales mendocinas en los escenarios centrales, imprimiéndole de ésta manera, la identidad regional a la obra, mientras que grupos de actores y figurantes distribuidos en el resto de los escenarios, representan la tarea rural de la aradura y la poda.

#### **CUADRO 4: DESDE OTRAS TIERRAS Dur. Total**

##### **Texto principal**

##### **Escena a)**

*El vientre de esta tierra es generoso.*

*Se prodiga abiertamente*

*a los que llegan con sagrada vocación,*

*y el alma limpia,*

*y un anhelo de frutos y cosechas.*

*Esta tierra es así..., de abiertos brazos;*

*no conoce de idiomas y fronteras.*

**Se proyectan imágenes en fotos de inmigrantes durante el texto.**

**En escenario 02 actores hacen fono mímica de texto. Aconsejamos no hacer PP.**

**Al finalizar cada uno de los diálogos, comienza la música típica de cada nación.**

##### **Cuadro intermedio – Diálogos de los inmigrantes**

##### **Italianos**

##### **Tarantela Dur. 2' 08"**

**Niño 1:-** ¡Eh, don Nicola! ¿No nos regala unas ciruelas?

**Niño 2: -** Sí, déle. Unas ciruelitas negras... Y unos duraznitos también.

**Italiano: -** ¡Salga de aquí! ¡Deque de codere! Má que cirolas. Uno coscacho te via dare ío; vaya para la casa suya que tiene que estodiare. ¡Giuseppe! Aporate con lo canasto que esto mascalzone me van a robare toda la fruta. Traé lo canasto.

**Niño 1: -** El canasto, don Nicola. Se dice: el canasto.

**Italiano: -** Io digo lo canasto... ¡Y fora de aquí, que tengo que laborare!

**Niño 2: -** Déle, don Nicola. Unas ciruelitas, nada más.

**Italiano: -** Vá bene. Vá bene. Pero una sola, y fora de aquí.

**Comienza el Baile.**

**Escenarios 03 y 04 Grupo de actores**

**Escenarios 01 y 05 Solistas (En escenario 05 se irá sumando una pareja por colectividad)**

## Españoles

Dur. 1' 55"

### Escenario 02

**Español:** - Manuela. Dile a Rosa que llame a esos chavales, que le van a sacar canas verdes al gringo.

**Mujer:** - Tú no te preocupes por los chavales, José, que son criaturitas de Dios. Preocúpate por terminar esas bordelesas que nos va a alcanzar la cosecha, y tú, en veremos.

**Español:** - Es que estos chiquillos son como la peste, andan de arriba para abajo haciendo sus trapacerías y molestando a media humanidad.

**Mujer:** - Calla, hombre, no digas esas cosas. Los niños son niños, y no tienen ninguna maldá. Tú, apúrate con eso.

**Español:** - Tá bien, mujé. Pero,... que si aparecen por aquí, por la Virgen de la Macarena que me van a conocer. Tú ya verás.

**Mujer:** - Calla, calla, hombre.

### Comienza el Baile.

#### Escenarios 03 y 04 Solistas

#### Escenario 01 Bailarines con Bordelesas

#### Escenario 05 Se suma una pareja de españoles a la pareja de italianos.

## Judíos

Dur. 2' 07"

### Escenario 02

**Vendedor:** - Que lo anda pasando, doña Manela. No discuta con lo gallego, que si usted rabea, se va a poner vieja enseguida.

**Mujer:** - Viejos son los trapos esos que usted anda vendiendo. Y no se meta, don Jacobo, que con usted no es la cosa.

**Vendedor:** - Está bien, está bien. Pero no se enoje. Y ya que habló de trapos, mire, traigo uno género maravilloso que le va a quedar como una pinturita.

**Mujer:** - ¿Género maravilloso? Con la tela que le compré el mes pasado me cosí una blusa y ya se ha desteñido toda. Y eso que sólo la lavé dos veces.

**Vendedor:** - Ah, pero eso debe ser por culpa del jabón. Los jabones vienen muy malos ahora. ¿Y qué jabón ha usado?

**Mujer:** - Uno que le compré al turco Elías. Ah... y ahora que hablo del turco me acuerdo que tengo que comprar una cosita. ¡María! ¡Vete hasta lo de don Elías y dile que me mande un kilo de azúcar!

**Comienza el baile.**

**En el contorno del escenario 05 y 02, 15 bailarines de la colectividad.**

**Escenario 03 y 04 Danza de las telas.**

**En el contorno del escenario 01 Juego de bailarines.**

**Escenario 05 Se suma una pareja de judíos a las parejas anteriores.**

### Árabes

**Dur. 2' 25"**

**Escenario 02**

**Don Elías:** - Bueno, habíamos dicho... dos beines, una baquete de Yerba y coatro baquete de vela... Mmm... son sete beso con coarenta centavos.

**Cliente:** - ¡Eh, don Elías! ¡Como han subido las cosas!

**Don Elías:** - Y sé, majeto. Stá mo cara la vida.

**Cliente:** - Me parece que usted la pone cara.

**Don Elías:** - E, se no la gusta, vaya a combrar a otro lado. E osté, que la quere.

**Niña:** - Dice mi mamá si hay azúcar.

**Don Elías:** - Sé, la hay azocar.

**Niña:** - Dice mi mamá si le puede fiar un kilo.

**Don Elías:** - ¿No la ha dicho que no la hay, majita?

**Comienza el baile.**

**Escenario 03 y 04 Solistas.**

**Escenario 01 Bailarines.**

**En el contorno del escenario 05 y 02, bailarines de la colectividad.**

**Escenario 05. Se suma una pareja de árabes a las parejas anteriores.**

## CUADRO 5: EL REGADOR

Tonada Dur. 2' 26"

### Texto principal

*Seguramente... lo sientes caminar con su porfía de insomne regador de la esperanza;  
sometido al rigor de los inviernos, cuando el invierno se nos vuelve escarcha.*

*Orientando el rumbo en los canales, partiendo las hijuelas;  
armando la urdimbre milagrera donde habrá de contener, con su desvelo,  
el tumulto subversivo de las aguas.*

**Este cuadro comienza con una cascada de pirotecnia en el cerro que está sobre La Pampita.**

**Luego sobre escenario 06 una gran compuerta de utilería mayor se levanta y da paso a grupos de actores que representan cauces de agua.**

**Pantalla de proyección con imágenes de agua.**

**Estos cauces llegan al escenario 01 para iniciar el cuadro siguiente.**

### **Descripción del cuadro para su puesta:**

Después de la escena anterior - de gran dinamismo y colorido - se regresa nuevamente a un clima intimista, donde se resalta la importante labor de un personaje característico en las labranzas mendocinas: el tomero. Un dominante de azules crea un ambiente nocturno junto a efectos sonoros que denuncian la presencia del agua; en el cerro lateral sur se produce una cascada de agua (**efecto de pirotecnia**), mientras que las cajas lumínicas representan el deshielo de la cordillera por distintas vertientes hacia un punto de la escenografía, donde se destaca la figura de una compuerta gigantesca (**utilería mayor**). Desde este módulo, irán apareciendo hileras de bailarines con elementos en sus manos que habrán de crear el efecto de cauces de agua. Este conjunto humano convergerá hacia compuertas de gran colorido y tamaño donde el personaje (el tomero) se irá multiplicando como guía en el simbolismo del reparto de las aguas. El audio destacará el ritmo tradicional de una tonada cuyana. Las cajas lumínicas representarán simbolismos relacionados con lo que sucede en escena.

### Texto

*Todo aquel que trashuma una esperanza,  
que busca un norte elemental para su siembra;  
lo ha de hallar, a pesar de los pesares,  
en el seno generoso de ésta tierra.*

### **Descripción del cuadro para su puesta:**

Es ineludible la figura del inmigrante, ya que él marca – con su aporte cultural – la circunstancia identificatoria de nuestra provincia. El cuadro representa las corrientes inmigratorias más importantes que llegaron a Mendoza. La escena está marcada por la nota simpática del diálogo teatral, en el que redundan las características más acentuadas y los modismos del lenguaje propio de cada comunidad. El cuadro se desarrolla con una sucesión de escenas relacionadas entre sí y termina con la fusión de cada expresión foránea con la del criollo en una danza compartida. Es de gran dinamismo y colorido, generando sensaciones positivas en la relación espectáculo-espectador, lo que aporta un beneficio adicional a los ritmos que deben matizar la puesta. Gran despliegue de grupos de bailarines y actores, con atavíos típicos, en todos los escenarios, reforzados por amplia policromía de luces, efectos de proyección y cajas lumínicas. La pantalla de proyección mostrará escenas antiguas representando las circunstancias que marcó la llegada del inmigrante a Mendoza.

**CUADRO 6: LA FIESTA DE LOS BROTES    Dur. 3' 59" (Incluye cuadro siguiente)**

**Escenario 01.** Con la llegada de los actores (Agua), un grupo de 100 bailarines forman una flor gigante.

**Se proyecta un collage de imágenes durante el texto.**

**Este cuadro se caracteriza por un gran despliegue de utilería mayor y menor (Gran colorido)**

**Texto principal**

*Tu brote acaecido nos pinta la esperanza, Madre tierra.*

*Nos enciende la sangre, nos remueva el anhelo;*

*nos regresa a tu antigua profecía de que el fruto del trabajo*

*se encuentra – solamente - en el reducto inviolable de los sueños.*

**Escenarios 03 y 04 Bichos de luz**

**Escenarios 06 y 07 Flores**

**Entran viñas y labriegos a diferentes escenarios.**

**Escenario 05 Las abejas forman un gran panal.**

**Descripción del cuadro para su puesta:**

Este cuadro se desprende de la intimidad del anterior con dinamismo y colorido. Representa la llegada de la primavera, y por ende, la eclosión de los brotes nuevos. La tierra se despereza y se manifiesta en una renovada exaltación de la vida. El riego anterior ha llegado hasta un gran capullo ubicado en uno de los escenarios, que comienza a abrirse lentamente, mostrando un interior fuertemente colorido y vistoso; de este capullos sale una pareja de bailarines (solistas), vestidos con una alegoría de brotes y zarcillos. Paralelamente, los escenarios muestran también grandes conjuntos de flores agrupadas en apretados racimos que serán rodeados por un enjambre de abejas. Dos abejas gigantes realizarán un juego teatral en uno de los escenarios. Estos grupos de flores y abejas son bailarines que representarán una danza alusiva al texto, y al finalizar la misma, volverán a la postura inicial. La intermitencia de efectos en las cajas lumínicas mostrará también símbolos descriptivos del espíritu de la escena. Esta escena es interrumpida por lo que se describe en el cuadro siguiente.

## **CUADRO 7: LA VIGILIA (Sobre cuadro anterior)**

### **Texto principal**

*Un negro aliento nos ronda la esperanza...*

*Una consigna cruel... Un hálito perverso.*

*Danos la fuerza, Tierra madre, para cuidar el germen de tu sueño.*

*Que en el brote augural de las cosechas  
- tras la contienda brutal de esta batalla -  
está abrevando la alegría de este pueblo.*

**Desde el escenario 07 hacia el centro del escenario 01 y 05 llegan bailarines vestidos de negro, figurando la helada.**

**Escenario 02. 3 actores representan el conflicto de la escena. Sugerimos PP.**

**Al final de esta escena sugerimos PG para apreciar gran cambio de iluminación.**

### **Descripción del cuadro para su puesta:**

Este cuadro, al igual que el de la Obertura, es de gran dramatismo y fuerza escénica. Representa al permanente conflicto entre el bien y el mal. En este caso, trasladado a la lucha entre el labriego y las heladas que atentan contra el crecimiento de los brotes. El hombre ha llegado hasta aquí después del esfuerzo de sus trabajos y debe enfrentar denodadamente al enemigo de su esperanza. El cuadro interrumpe el desarrollo del cuadro anterior con la aparición de figuras encapuchadas y cubiertas de capas negras que representan a la helada. Un grupo de bailarines uno representando a los labriegos, disputará la pertenencia de los brotes a través de una dinámica coreografía que responde a la música elegida para el cuadro. La escena es complementada por grupos de actores que irán encendiendo quemadores dispuestos en todos los escenarios, mientras que el módulo (la tierra) se inquieta en efectos dramáticamente lumínicos. La escena finaliza con el triunfo del bien, graficada por la huida de la helada y las flores y brotes en un gran círculo formado por los labriegos.

**CUADRO 8: LA FUERZA DE LA FE**

**Dur. 3' 11"**

**Escenario 04 ò 02 Ruego del labriego. (luz cenital)**

**Sugerimos PM y PG**

**Texto principal:**

**Escena a)**

*Madre tierra de la vida... sabemos que tu condición está regida por una fuerza superior y divina. Y en ella depositamos, desde siempre, el ruego y la plegaria. Acompáñanos en la invocación, porque juntos, hallaremos el camino luminoso hacia el fruto anhelado.*

**Escena b)**

*Virgen de la Carrodilla... Señora de los labradíos... Aquí estamos, nuevamente, ante los pies de tu condición divina. Protege nuestro esfuerzo, y abríganos con el sagrado manto de tu voluntad.*

**Descripción de la escena para su puesta:**

La escena es continuación de la anterior sin que se produzca apagón, cambiando - por efectos de luces y sonido - hacia un clima intimista en la que se resaltará la presencia de la Virgen de la Carrodilla. Los labriegos han ganado la batalla contra las vicisitudes naturales, pero necesita reafirmar su fe y encomendar a lo divino el anhelo de las cosechas.

## CUADRO 9: REGOCIJO DE LAS COSECHAS

Dur. 3' 30"

### Proyección durante el texto

#### Texto principal

*Tierra madre... Ha llegado el momento de tu gran sacrificio. El parto de tu espera.*

*Desvelados de sueños, transimos tu almibarado otoño de melescas.*

*Escarchamos el sudor en el invierno, tras el agreste ritual de las tareas.*

*Retozó el júbilo en nuestros corazones por los nuevos brotes de la primavera.*

*Y ahora, que el sol - crecido de verano - apremia con su sed de vino nuevo,  
iremos a buscarlo, esperanzados, en tu exuberante matriz de las cosechas.*

**Escenario 01. Varones**

**Escenario 02. Solistas**

**Escenarios 03 y 04. Mujeres**

**Escenario 05. Actores representando La Cosecha**

**Escenarios 06 y 07. Figurantes**

#### **Descripción del cuadro para su puesta:**

El cuadro representa la anhelada cosecha. Luego de haber transitado los caminos naturales del tiempo, el hombre, llega por fin al fruto. Con un canto de pájaros y gallos, el sol se ha ido encendiendo lentamente mientras que en la pantalla aparecen imágenes sucesivas de las tareas cosecheras en una viña. Paralelamente, en los escenarios han aparecido bailarinas representando cepas y cosechadores; entre ellos se desarrolla una danza tradicional. Los actores apoyan la escena con juegos alusivos, en los que grandes tijeras persiguen a gigantescos racimos. Sobre los cerros aledaños se han encendido viñedos pintados de verde. Cuando finaliza la escena, los cosechadores levantan sus brazos en señal de júbilo. El cuadro es intensamente apoyado por efectos simbólicos desde las cajas lumínicas.

## **CUADRO 10: LA MOLIENDA**

**Dur. 3' 16"**

**Proyección en la totalidad del cuadro. Sugerimos terminar este cuadro con la imagen de la pantalla por la inscripción final "Mendoza hacia el mundo".**

### **Texto principal**

*Incesantes trepidan los trapiches en el tortuoso fragor de la molienda.*

*Exprimen el néctar sustancioso, la sangre milenaria de la tierra.*

*Y en un pentagrama de notas presentidas*

*componen su excitante sinfonía, las bodegas.*

**Escenarios 01, 03 y 04. Bailarines Contemporáneos.**

**Escenario 02. Actores pisando uvas. Sugerimos PM y PG**

### **Descripción del cuadro para su puesta:**

El vino resalta su nacimiento en las bodegas. El audio marca un rítmico compás de sonidos industriales, mientras que desde las cajas lumínicas se apoya la escena con efectos que hacen referencia a la circunstancia. La pantalla muestra también el desarrollo de la industria vitivinícola a través de imágenes alusivas. El efecto de un gran engranaje lumínico domina la escena. Botellas gigantes realizan un juego de danza con grandes copas. La pantalla apoya el audio con imágenes, mientras que el gran engranaje central (caja lumínica) se transforma en el globo terráqueo. Al finalizar el cuadro, se escucha el sonido de las turbinas de un avión que levanta vuelo. Sobre la pantalla se sobreimprime un texto que dice "Mendoza hacia el mundo". El cuadro finaliza con un apagón.

## CUADRO 11: EL VINO AMERICANO

### Dur. Total

Chile Dur. 2' 06"

Brasil Dur. 1' 58"

Paraguay Dur. 1' 43"

Bolivia Dur. 2' 01"

Uruguay Dur. 2' 12"

Pericón Dur. 2' 05"

### Texto principal

*Y en otros pueblos, de allende los caminos*

*- hermanados por el lazo de la tierra -*

*se levanta también el júbilo a los cielos*

*por el color ritual de sus banderas.*

*Y se suman al canto de Mendoza*

*- que es el nombre de la tierra nuestra -*

*y al viejo sueño de la Patria Grande*

*en el fraterno abrazo de Latinoamérica.*

**Escenario 02. Despliegue de banderas de todos los países**

**En todos los escenarios. Bailes típicos de todos los países.**

### **Descripción del cuadro para su puesta:**

Estamos casi al final de la celebración. El espíritu siempre abierto de Argentina convoca a compartir su celebración a los pueblos con los que se encuentra hermanada por el vínculo de la tierra. Cada país participa con sus danzas típicas y sus banderas en una conjunción de gran despliegue coreográfico y colorido.

## CUADRO 12: LA ESPERANZA DE LA TIERRA

Dur. 1' 36"

**Aquí la tierra se vuelve a manifestar.**

**Escenario 02. Efectos de luces, sonido y pirotecnia. Sugerimos PG.**

### Texto principal

*Habéis logrado darle forma a vuestros sueños;  
que es mi sueño también, desde el comienzo.*

*Festead ahora...*

*Con la alegría del fruto conseguido.*

*Con la algarabía de vuestros corazones.*

*Con el alma henchida de gozo cosechero.*

*Que yo he de dormir mi sueño de racimos,  
para un día volver, encinta de esperanzas,  
por la savia urgente de los brotes nuevos  
a cobijar- en la paz de mi regazo -  
el infinito destino de este pueblo.*

*Celebrad ahora...*

*Abrid el cauce de las alegrías;  
impaciente, lo reclama el vino nuevo.*

### **Descripción de la escena para su puesta:**

El hombre ha cumplido con las consignas que le fueron encomendadas al comienzo de la historia. La tierra vuelve a manifestarse. Ella ofrece, una vez más, su compromiso para seguir ofreciendo la fertilidad de su regazo en busca de las cosechas. Exhorta al hombre a festejar su cosecha y a celebrarla con los cantos y las danzas. El remate del cuadro es una danza tradicional cuyana; de esta manera, el cuadro cierra el contenido esencial del espectáculo, dejando abierto el camino hacia el final de fiesta.

## CUADRO 13: LA VENDIMIA PLURAL

Dur. Total

Gato Dur. 2' 39"

Tango Dur. 2' 12"

Chamamè Dur. 2' 28"

Zamba Dur. 1' 53"

Chacarera Dur. 1' 16"

Malambo Argentino Dur. 2' 12"

Todos los escenarios. Sugerimos PG Picados para destacar dibujos coreográficos.

En pasarelas y escenario 01. Bailes solistas. Sugerimos PP y PM

Proyección de imágenes de paisajes representativas de las diferentes regiones del país.

### Texto principal

*Esta tierra es plural, y generosa;  
se multiplica en el ritual de las cosechas  
por cuatro rumbos labriegos y argentinos,  
con su simiente de esperanzas nuevas.  
Y es bermejo trigal en la llanura,  
y en el verde litoral se vuelve Yerba,  
y crece dulzona en los mistoles  
con un embrujo de coplas chacareras  
mientras que junto al Río de la Plata  
se desparrama por vertientes cerealeras.  
Esta tierra es plural, y en cada rumbo,  
recibe el hombre su fruto, y lo celebra.*

### **Descripción del texto para su puesta:**

La tierra pide la celebración del fruto conseguido y del vino nuevo. Pero por ser inconmensurable su condición de madre de la vida, se extiende a toda la geografía del país. El cuadro representa a través de una sucesión de danzas tradicionales el espíritu argentino del espectáculo. Con cada una de ellas, la pantalla de proyección muestra imágenes del paisaje correspondiente, mientras que se refuerzan las escenas con el colorido de las vestimentas típicas de cada región. Este es, sin serlo, el final de la fiesta. Han aparecido gran cantidad de banderas argentinas por todos los escenarios,

sumándose a las latinoamericanas ya existentes. Al finalizar el malambo, representativo de todo el país, todos los artistas en escena levantan los brazos en señal de júbilo. Esto sí, da pie al cuadro final que se detalla a continuación.

**CUADRO 14: HIMNO A LA TIERRA**

**Dur. 3' 00"**

**Proyección de Video Clip todo el tema.**

**Texto principal**

*Esta es Mendoza. La tierra de las vides.*

*Eterna Madre de un sueño de cosechas,*

*que año tras año retoña de esperanzas*

*en el regazo de nuestra cordillera.*

**Descripción del cuadro para su puesta:**

Hemos llegado al final del festejo. Con el comienzo del Himno a la tierra todos los artistas que han participado en el desarrollo del espectáculo salen a escena y se van acercando lentamente hacia el centro de la escenografía; desde allí se desplazan ordenada y estéticamente por los perfiles de los escenarios y comienzan a descender hacia la pasarela frontal, por la que desfilarán para recibir el reconocimiento del público. Al finalizar el Himno, comienza la Marcha de Mendoza.

**FIN DEL ESPECTACULO**

Franceses

Dur. 1' 46''

**Escenario 02**

**Francés:** - Oh, bonjur... bonjur. Le mesié Eliá. Como progspera su negoció.

**Don Elías:** - Sé, con mocho trabajo brosbera, con mocho trabajo.

**Francés:** - Pero podría progsperar aún más, mesiéu.

**Don Elías:** - E como hacere lo árabe bara brosberar.

**Francés:** - Oh, Oh, mesié. Si usted vendiera le vinó que yo produzco se llenaría de oro.

**Don Elías:** - Y, son bono lo vino.

**Francés:** - ¡Oh, mon dié! Lo mejor que se ha visto en Mendoza. Hecho con las mejores cepas que traje de la France. ¡Oh, la France! Cepas de Burdeos, cepas de Malbec, cepas de Cabernet, cepas de la Borgoña... Las mejores cepas para los mejores vinó, mesié don Eliá. Las mejores cepas de la France. ¡Oh, la France...!

**Comienza el baile.**

**Escenario 03 y 04 Actores con cepas.**

**Escenario 01. 20 parejas bailan un vals francés.**

**Escenario 05 Se suma una pareja de franceses a las parejas anteriores.**

**Escena b) INTEGRACIÓN Polca Dur. 2' 30''**

**Escenario 05 Friso de bailarines**

**Escenario 02 Friso de actores**

**Escenarios 03, 04 y 01 Gran despliegue coreográfico**

## **EQUIPO ARTÍSTICO**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN ARTÍSTICA  
**FERNANDO O. SOTO**

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA Y PUESTA EN ESCENA  
**CRISTINA GARCIA DE KOTLIK**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
**FRANCISCO ROMERO**

COORDINACIÓN DE COREOGRAFOS  
**ENZO DE LUCCA**

COREOGRAFOS FOLCKLORICOS  
**PAOLA ORMEÑO**  
**MARCELO ROSAS**

COREOGRAFOS CONTEMPORÁNEOS  
**NORA FONCEA**  
**MARTA LÉRTORA**

DIRECCIÓN DE ACTORES Y FIGURANTES  
**JORGE FORNÉS**

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN DE ACTORES Y FIGURANTES  
**JUAN CRISTOBAL COMOTTI**

DIRECCIÓN MUSICAL  
**ANIBAL CUADROS**

DIRECCIÓN TÉCNICA  
**PABLO MORENO**

DISEÑO DE PUESTA DE LUCES  
**GUILLERMO SANSONI - EDUARDO GRZONA**

DISEÑO PLÁSTICO DE CAJAS LUMÍNICAS  
**EDUARDO GONZALEZ**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA MAYOR Y MENOR  
**FRANCISCO SUÁREZ VIÉ**  
**VICTOR JARDEL**

JEFE DE EFECTOS ESPECIALES Y PROYECCIÓN DE VÍDEO  
**ROLANDO ESPÓSITO**

ASISTENCIA DE EFECTOS ESPECIALES  
**JUAN CARLOS FRESCO**

ASISTENCIA EN REALIZACIÓN DE VÍDEOS  
**ROMINA DULCE**

JEFE DE VESTUARIO  
**FERNANDA PEREZ**

JEFE DE TRASPUNTES  
**MIRTHA MITRE**