

OPINIÓN EL ESPECTÁCULO

Por Patricia Slukich
pslukich@losandes.com.ar

Tradición vendimial sin aporte creativo

El espectáculo, escrito y dirigido por Golondrina Ruiz para celebrar la Fiesta Nacional de la Vendimia 2005, pretende ajustarse a la tradición, pero más bien expresa pocas ideas nuevas.

Lo sabemos, Vendimia es emoción. Y en este espectáculo, titulado "Vendimia de la tierra madre", Golondrina Ruiz quiso instalar todo el peso de la tradición vendimial sobre el escenario del Frank Romero Day.

En este guión, es la tierra la protagonista: la tierra dadora de vida, la que cobija hombres y sueños, la que promete la posibilidad de crecer y desarrollarse. Sobre esta idea Ruiz ciñe sus cuadros (en el exhaustivo orden que la tradición de guiones de Vendimia manda) a la presentación de huarpes, inmigrantes, conquistadores, próceres y Virgen protectora de viñedos, con una ilusión de fórmula invariable.

No está mal asirse fuertemente a lo que dicta la transmisión de padres a hijos, generación tras generación. No está mal buscar los rasgos del sello identitario en los lindes de un escenario; esto es la tradición. Respecto a ella, dice el Diccionario de la Real Academia Española: "doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos". Apelando a esta noción, tampoco es cuestionable la adscripción a ciertos usos y costumbres que se vienen repitiendo, año tras año, en pos de delinear un tipo de espectáculo que adquiriera un rango propio y exclusivo.

Sin embargo, tradición y tradicional no son la misma cosa (lo tradicional nos remite a aquello que mira al pasado sin posibilidades de desarrollar un futuro). Y, si lo que Ruiz propuso instaurar sobre el escenario del Frank Romero Day fue un llamado a las raíces, al "espíritu vendimial" que ha dado lugar a esta fiesta, no sólo erró el objetivo sino que además se desvió de todo concepto ligado a la tradición.

No es lo mismo, insistimos, tradición

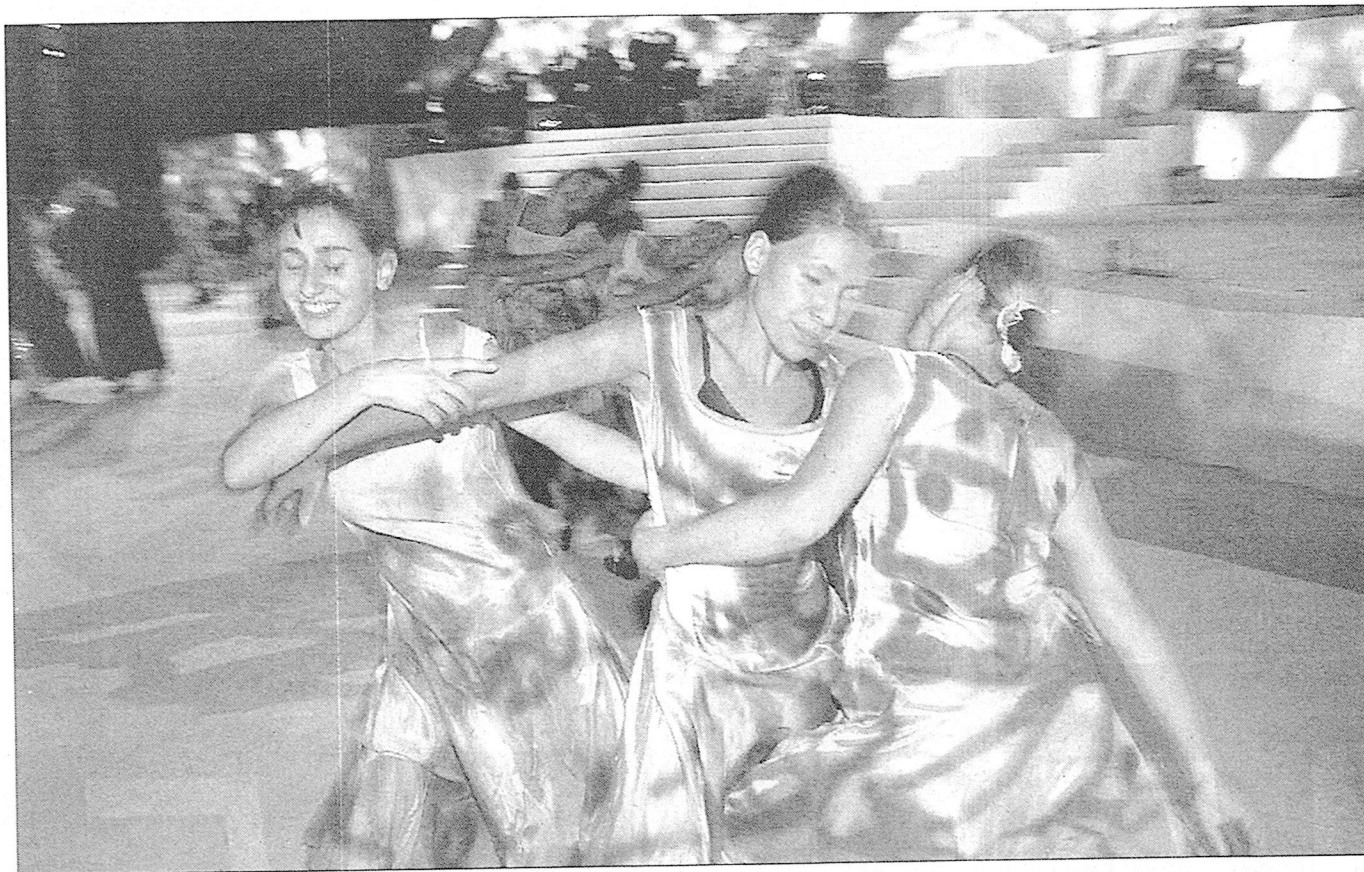
(ateniéndonos a la definición anteriormente expresada en esta nota) que reiteración, casi inalterable, de usos, vicios y hábitos; sin un aporte creativo, verdaderamente creativo, que contribuya al crecimiento o engrandecimiento de esta tradición vendimial que se busca instaurar.

Más que tradición, es tradicionalista lo que Golondrina y su equipo montaron sobre el escenario, pues son postales de

imágenes que persiguen tozudamente las ideas escénicas del pasado, sin variación ni aporte. Un espectáculo vendimial que, comparándolo desde una perspectiva escénica con los dos anteriores, atrasa, cuando menos, veinte años.

Flaco favor le hace Golondrina Ruiz a éste que muchos postulan como un género particular denominado Vendimia; pues todo género ("en las artes, cada una de las distintas categorías o clases en que

se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido", también según el Diccionario de la Real Academia Española) involucra y exige la posibilidad del aporte, de la nueva mirada que permita el crecimiento; es decir: de la revolución, de la vanguardia. Nada de esto se vio anoche en el Anfiteatro escoltado por los cerros, sino todo lo contrario: un remanido tránsito que se empecina en no mirar hacia adelante.



OPINIÓN LA BANDA DE SONIDO

Por Leonardo Rearte
lrearte@losandes.com.ar

Música: entre aciertos y lugares comunes

No sorprende, no agita, no conmueve. La música de "Vendimia de la tierra madre" apenas acompaña. Al parecer, fue una decisión explícita de la dirección artística de la Fiesta que la banda sonora en esta oportunidad se rindiera al guión establecido, a la puesta, y no cobrase protagonismo por sí sola.

Igualmente, los aciertos de la experimentada dupla Anibal Cuadros y Gonzalo de Borbón no fueron pocos. Brindaron una sutil versión de "Virgen de La Carrodilla" interpretada por el Coro de Regatas, y arriesgaron un tanto (sólo un tanto) incorporando artistas probos sin caer en las figuritas repetidas de los festivales, ni en los éxitos de la temporada. Brillaron la cueca "Cantándole al cha-

carero" en la voz de Juana Vera y Yolanda Navarro, el chamamé "Mboy tata" del Chango Spasiuk, y un "Saya Moreno" ejecutado por los bolivianos Los Kjaras. Por sobre todas, supo destacarse la sentida versión de la zamba "Tierra querida" de Atahualpa Yupanqui, interpretada por su propio hijo, Roberto Chavero.

Otro punto alto fue la alternancia de algunas composiciones propias interesantes, como la dulce melodía utilizada en los segmentos en que "la tierra se abría" para dirigirse al teatro griego, y el tema con aires hip hop "En la bodega", que sirvió de telón de fondo para la escena de la molienda de la vid.

Otras decisiones no nos parecieron muy felices. La "Polca de la integración"

(final de las pasadas de los inmigrantes) es decididamente infantil, así como también algunas de las piezas originales utilizadas en los tramos centrales de la Fiesta. Esos malambos, tarantelas y vales, cayeron en los clichés del género; recordaron a los demos con que cuentan algunos sintetizadores para principiantes.

Con el tema final "Vendimia de la paz", interpretado por Maximiliano Guinazú, la banda de sonido encontró un camino para explorar en el futuro. El de emocionar por su propia virtud, el de incorporar "la canción" como un elemento dramático, el de acercarse al género musical. Con todo, la voz cristalina del novel cantante sanrafaelino Guinazú fue la mayor revelación musical.

Las carencias de la puesta sonora son, además, las de la puesta en escena general. Podemos citar entre ellas la ausencia de transiciones que hicieran más dinámica la obra, o el uso de temas enteros, sin apelar a una edición de sonido que acortara algunos cuadros. Se cayó una y otra vez en lugares comunes; algunos segmentos de la banda sonora nos hicieron recordar actos centrales de hace 10 o 15 años atrás.

¿Mayor presencia de artistas locales de diversos géneros? ¿Una renovación sonora de la Fiesta de la Vendimia (sin que necesariamente altere su espíritu)? ¿Una selección musical que corra mayores riesgos artísticos y se adapte a los tiempos que corren? Será, en todo caso, para otra oportunidad.