



El diario de la Vendimia

EXPOSICIÓN

Desde hoy en el Archivo Histórico, y en forma gratuita, se presenta la muestra en la que se podrán ver elementos, imágenes y documentos utilizados por los primeros hacedores del vino, formados en la Quinta Agronómica.

Recuerdos de Vendimia para todo público

GISELA MANONI

gmanoni@losandes.com.ar

Hace más de un siglo, cuando Mendoza comenzaba a perfilarse como la zona vitivinícola que es hoy, los primeros hacedores del vino se formaban en la Quinta Agronómica. Los terrenos de esta escuela histórica, sus primeros alumnos, las clases en los viñedos y sus elementos de estudio serán evocados a través de imágenes y documentos en la tercera muestra vendimial del Archivo Histórico de Mendoza.

La educación y el arte serán los ejes de la interesante exposición "Recuerdos de Vendimia", que abre sus puertas hoy, a las 20.30. Mendocinos y turistas la podrán visitar, en forma gratuita, hasta el 31 de marzo en el viejo edificio del ex Ferrocarril Trasandino, en calle Belgrano.

Este viaje en el tiempo comenzará en la vieja bodega didáctica que empezó a funcionar en 1856 en el sitio actualmente ocupado por la Enoteca Giol y continuará por las primeras clases de enología impartidas en la escuela Don Bosco, de Rodeo del Medio.

En el camino, los visitantes se encontrarán con ebullómetros de 1920, con una lavadora manual de botellas del mismo año, con microscopios del '900, alcohómetros de 1908 y otros elementos de laboratorio. Pero tam-



MARCOS GARCÍA / LOS ANDES

PARA AGENDAR

La muestra "Recuerdos de Vendimia" está organizada por el Archivo Histórico de Mendoza.

Horario. Estará abierta de lunes a viernes, de 9 a 18.30, desde hoy hasta el 31 de marzo.

Lugar. En la sede del archivo, la ex estación del ferrocarril Trasandino, en Belgrano 650, esquina Sargento Cabral.

Para todos. La exposición está abierta a todo público y su entrada es gratuita.

PUESTA A PUNTO. Ayer a la tarde ultimaban detalles de la exposición en la sede del Archivo Histórico.

bién, conocerán los instrumentos de tonelería y las bordelesas usados a principios de siglo.

La importancia de estas primeras casas de estudio no es menor, ya que sus egresados devinieron en los grandes bodegu-

ros de la región. "Quisimos centrar la muestra en los inicios de la educación sistemática de enológica en la provincia, aunque también habrá otros condimentos", comentó la responsable del archivo provincial, Elvira Búcolo.

Los documentos históricos estarán amenizados con los rostros de algunas soberanas nacionales y colecciones de arte sobre la temática vendimial. Una de las salas de la ex estación ferroviaria ayer se vestía con la

serie "Duendes", realizada por Miguel Ángel Marchione con tinta, vino y vinagre sobre papel. También se colgaban ayer imágenes de la cosecha y pisada de la uva pintadas sobre travertino y, en otro rincón, los opera-

rios acomodaban las esculturas de Violeta Sánchez.

Entre los pequeños tesoros que esconde el recorrido, está la única partitura original que queda de la marcha de la Vendimia. La misma pertenece a la reina del '46, Josefina Di Pietro, quien la recibió como regalo de sus autores. También, se expone el decreto firmado por el obispo Verdager en 1938, que declara a la Virgen de la Carrodilla como "Patrona Celestial de los Viñedos".

Junto a ella, se exhibirán álbumes de ex reinas, donde permanecen intactos los rituales vendimiales de antaño. Distintas a las producciones fotográficas actuales, a mediados del novecientos las reinas se mostraban junto a su familia, en la cocina de su hogar e, incluso, con plancha en mano.

Las Reinas degustaron vinos en la Laguna del Diamante

Más de 200 personas participaron ayer de "La degustación más alta del mundo" que se realizó a orillas de la Laguna del Diamante, a más de 3.700 metros de altura. En el marco de la semana oficial de la Fiesta Nacional

de la Vendimia, las 17 candidatas a la corona se reunieron para probar los vinos sancarlino y disfrutar del paisaje de alta montaña.

El evento fue organizado por el Club del Vino del Valle de Uco,

la Cooperativa Vitivinícola San Carlos Sud y la Municipalidad de San Carlos, que a su vez contaron con el apoyo de la subsecretaría de Turismo de la provincia.

La degustación no escapó al tema que hoy preocupa a los productores del Valle de Uco, y especialmente a las bodegas de la zona. A pocos minutos de partir hacia la Laguna del Diamante, la comitiva de más de 30 vehículos se encontró en Pareditas con un grupo de productores que al costado de la ruta 40 repartía volantes y enarbolaba carteles que mostraban su rechazo a la posibilidad de un emprendimiento minero en la zona y su riesgo de contaminación.

"Negamos la explotación metalífera (en la zona) porque siempre es contaminante", afirmó tajante Mario Leiva, presidente de la Sociedad Rural del Valle de Uco, y aseguró que cuenta, además, con el apoyo de los productores de San Rafael.

La degustación

En una carpa especialmente montada para la ocasión, las candidatas a la corona nacional degustaron vinos de las bodegas sancarlino Aconcagua, San Polo y Cooperativa SCS. "Esta es la primera vez que un evento de la semana de la vendimia se hace en San Carlos", afirmó Gabriela

Testa, subsecretaria de Turismo de la provincia, y aseguró que "la idea es afianzarlo para poder repetirlo el año próximo".

Por su parte, el intendente sancarlino, Mario Guinazzi, sostuvo: "Es un logro haber entrado en el calendario oficial de la vendimia nacional" y agregó que este evento es una muestra de la federalización de la principal fiesta mendocina. En un breve discurso antes de la degustación,

el funcionario no evitó mencionar el tema de la explotación minera y aseguró, con tono de preocupación: "Estamos encarando riesgos enormes debido a una posible explotación de oro y cobre en el departamento".

De la degustación también participaron el intendente de Tupungato, Joaquín Rodríguez y representantes de la Dirección de Recursos Naturales, INTA y Gendarmería.

Al cierre del evento que resultó tal como se lo había planeado, Javier Rojas, presidente del Club del Vino del Valle de Uco, aseguró que este ha sido un sueño que se ha cumplido demasiado rápido, ya que la asociación que preside está cumpliendo un año de vida. "Esto, sin dudas, será un trampolín para nosotros, que ahora podremos pensar en repetir esto el año próximo", aseguró. / **Federico Silvapintos**



Las soberanas departamentales viajaron a San Carlos a la "Degustación más alta del mundo".

La Fiesta se verá por 5 canales de TV nacional

Por primera vez, también se transmitirán en vivo al país, la Vía Blanca y el Carrusel.

Cuando la estructura arquitectónica pensada por Romero Day deja afuera a una gran cantidad de público que pugna por disfrutar del Acto Central desde las gradas, la tecnología de la televisión y de Internet -año tras año- suman espectadores y se encargan de llevar la fiesta a tierras foráneas.

Como nunca antes, la vendimia será televisada por cinco canales nacionales, sin contar los medios mendocinos. Las oraciones a la Virgen de la Carrodilla, el granizo, la alegría de la cosecha y los signos que refleje la Vendimia de la Tierra Madre, serán capturados por las cáma-

ras de Canal 26, de CM (el Canal de la Música), Canal 7 Argentina, Crónica TV y por el Canal Rural.

El Gobierno provincial ya ha pactado con estas televisoras la transmisión en vivo desde el teatro griego y así se asegura llegar con el espectáculo a todo el país. Por su parte -y desde hace tres años- los mendocinos que residen en el extranjero pueden seguir los pormenores del evento por Internet, ingresando en la página www.vendimia.com.

Pero esta vez, la noche del 5 de marzo no será la única vedette mediática. Por primera vez en la historia vendimial se trans-

mitirán en directo y para todo el país los desfiles de la Vía Blanca y el Carrusel. Para ello, los organizadores deberán cumplir a rajatabla con los cortes publicitarios y los horarios pactados para la televisación, que son de 11 a 13 en el caso del Carrusel y de 22 a 23.30 en el desfile del viernes.

El canal 7 Argentina (ex ATC) hace tiempo que transmite la fiesta por su señal. El año pasado se sumó el Canal de la Música y ahora se convino con tres nuevos. "Queremos que nuestra fiesta sea cada vez más conocida y tenga mayor presencia nacional", comentó una fuente gu-

bernamental, que argumentó así la inversión que la provincia está haciendo en este concepto.

Por otro lado, la semana pasada la gente del Pacsem se reunió con los productores televisivos para entregarles el guión técnico de la fiesta. Este ha sido diseñado por Rolo Expósito -por el staff de Golondrina- y la supervisión de Carlos Canale, por el Gobierno. La idea -que se concreta por segunda vez- es que los camarógrafos tengan una guía que les indique las escenas y tomas del espectáculo donde estará el eje de la acción. El mismo guión se entregará a los medios nacionales.