

Natalia Sánchez ganó el cetro de Lavalle

Vendimia
2005



Fabían Sevilla
fsevilla@diariouno.net.ar

Natalia Sánchez se convirtió, la madrugada de ayer, en la reina de la Vendimia 2005 de Lavalle. La joven, que representó a la Villa Tulumaya, fue elegida tras el show Vendimia de los Nuevos Soles que se presentó en el polideportivo municipal, ante unas 6 mil personas.

Si bien todo salió bien, un breve pero copioso chaparrón obligó a suspender el espectáculo cuando apenas había comenzado. No obstante, cuando éste cedió, se reinició y todo siguió tal cual estaba pautado.

La velada comenzó a las 21.15 con dos números folclóricos locales como previa. A las 22.10 llegó al polidepor-

tivo el gobernador Julio Cobos, acompañado por el intendente Roberto Righi (PJ) y sus respectivas esposas. Junto a ellos, venía la ministra de Turismo y Cultura, Mariana Jun. Salvo éstas, no hubo otras presencias políticas destacables. Incluso, el ingreso del primer mandatario pasó desapercibido ya que en ese momento la folclorista Juanita Vera deleitaba al público con su voz.

El inicio estaba planeado a las 22, pero el espectáculo arrancó 45 minutos después, ya que tradicionalmente se espera a que el público arribe de los puntos más lejanos del departamento.

El desarrollo del show jugó entre la realidad y los sueños de los lavallinos. Para ello, 250 artistas coparon en

diferentes cuadros el escenario fijo del predio, al cual se le adosó un espaldar de cajas luminosas, además de un efectivo dispositivo de luces.

Tras un número de bienvenida, siguió el tradicional homenaje a los inmigrantes primero un número flamenco y luego una tarantela. En ese momento, una tenue llovizna se convirtió en un diluvio, aunque duró apenas cinco minutos. El público corrió a guarecerse bajo el estadio cubierto del lugar, otros ocuparon las carpas de una feria de productos ubicada en el ingreso, pero la mayoría prefirió usar las sillas como paraguas.

En consecuencia, el show se detuvo y el predio quedó a oscuras. Concluida la lluvia, el público retornó a sus lugares y si bien debió esperar unos

20 minutos la continuación, ahora estaba más efusivo y participativo que al comienzo.

Siguieron las danzas de las comunidades, que dieron pie a las folclóricas locales. La producción y el progreso se representaron con un malambo sobre cuatro toneles y gigantografías de diferentes productos locales. El hoy llegó con una danza tecno en trajes metalizados, mientras que el lavallino festivo fue destacado con chacarera y chamamé. El cuadro religioso rindió culto a la Virgen del Rosario y a la de la Carrodilla, con el *Gloria de la Misa Criolla* de fondo.

Hasta ese momento, la fiesta fue sencilla pero prolija y honesta. Cuando el libreto cobró mayor teatralidad, todo se volvió confuso y hasta tirado de los pelos. Los diálogos entre los actores sirvieron para introducir recuerdos de la villa del ayer, logros y anhelos deportivos del hoy y el reconocimiento al aporte de los trabajadores chilenos, bolivianos y peruanos. Siguió el libreto cobró mayor teatralidad, todo se volvió confuso y hasta tirado de los pelos. Los diálogos entre los actores sirvieron para introducir recuerdos de la villa del ayer, logros y anhelos deportivos del hoy y el reconocimiento al aporte de los trabajadores chilenos, bolivianos y peruanos. Siguió el libreto cobró mayor teatralidad, todo se volvió confuso y hasta tirado de los pelos. Los diálogos entre los actores sirvieron para introducir recuerdos de la villa del ayer, logros y anhelos deportivos del hoy y el reconocimiento al aporte de los trabajadores chilenos, bolivianos y peruanos.

Muy efectivo fue el prefinal con una danza al ritmo de *La argentinidad al palo*, de la Bersuit Vergarabat, luego llegó el *Pericón* y un cierre "hasta que éste sea un mundo de sueños realizados y de utopías posibles", con todo el elenco en escena sumándose a una grabación del tema *Viva el mañana, viva el hoy* del musical de Broadway *Fama*.

Como previo a la elección, Cobos y Righi entregaron sendas plaquetas a las dos únicas reinas nacionales que tuvo Lavalle y que estuvieron presentes en la fiesta: Violeta Mighetto (1954) y Beatriz Nora Pringles (1970).

Entonces, siguió la presentación de las candidatas al cetro 2005 y la votación. Si bien los votos estuvieron muy repartidos, fue evidente la preferencia de la urna por la joven de la Villa Tulumaya, quien finalmente se impuso por sólo cinco votos a la candidata de Costa de Araujo, Yésica Aguilera, quien fue ungida como virreina.



Natalia I. La corona se la llevó esta rubia de ojos marrones y 1.70 de estatura.

UNO/Francisco Barroso

La prefiesta

■ Como parte de la previa, actuó el grupo Amuray, de Costa de Araujo. Uno de los temas fue un gato llamado *Simbolo sexual*.

■ Más de una pareja dio rienda suelta a sus pies y los acompañó bailando varios de los temas.

■ Como parte del decorado, al pie del escenario se exhibieron "esculturas" hechas en melones y sandías. Fueron llamativos los diseños, pero más lo fue el tamaño de los melones de esa pródiga tierra del norte provincial.

Diplomacia y algunas



Sencilla. La fiesta fue divertida, pero por momentos se volvió un tanto confusa.



Mojados. El gobernador y el intendente esperan el reinicio del show tras la lluvia.

El público eligió a la nueva soberana: sólo dos funcionarios votaron

• De las reinas nacionales de la Vendimia del ayer asistieron a la fiesta de Lavalle Josefina Di Pietro (1946), Elizabeth Martínez (1980) y Estela San Sebastián (1982). Pero la atención se concentró en las dos únicas que logró el departamento y que estuvieron en la platea: Violeta Mighetto (1954) y Beatriz No-

ra Pringles (1970).

• Al momento de presentar a las aspirantes al cetro 2005, los locutores fueron leyendo los nombres y datos, pero éstas no aparecían. Sin que nadie pueda explicar el atraso, de repente surgieron como un chorro de coronas de la mano de gauchos.

• Romina Martínez, la reina saliente, leyó un mensaje de despedida. Si bien demostró emoción, se la vio muy segura, sin un furcio y muy bella.

• El sitio desde donde las aspirantes vieron el show las obligó a dar el perfil al público. Si bien ellas pudieron disfrutar del capítulo artístico, el

pueblo no pudo verles las caras.

• Para la elección, las únicas autoridades que votaron fueron el gobernador y el intendente. Hubo 10 votos para cada distrito y el resto se entregaron entre los miembros del público cuya entrada terminaba en 26 y 12, y que fueron sorteados antes de comenzar.

Noche amiga mía
NOCHEROS

18 DE FEBRERO
22.30
PLAZA
INDEPENDENCIA