

ACTO CENTRAL

La sancarlina Nuri es la nueva Reina

Virreina fue elegida Gisela Campos, de Maipú. El espectáculo intentó describir la relación del hombre con la tierra.

ALEJANDRA VARGAS
avargas@losandes.com.ar

Después de una reñida elección, Nuri Donnantuoni, la representante de San Carlos, fue coronada Reina Nacional de la Vendimia 2005, con 46 votos. Mientras que la joven de Maipú, Gisela Campos, se ganó la banda de Virreina, con 30. Con un voto menos quedó Silvina Ambrosi, de Godoy Cruz.

La bella morocha de ojos celestes es la cuarta soberana nacional que logra su departamento. Tiene 19 años, estudia Escribanía y sueña con recorrer el mundo (ver página 4). Embargada por la emoción, Nuri II agradeció a todos, "fundamentalmente a la gente de San Carlos por haberme acompañado en todo momento. Este va a ser un momento inolvidable en mi vida".

A las 10 en punto, el público había empezado a pedir que comenzara el espectáculo. Y seis minutos después se apagaron las luces del escenario y los fuegos de artificio anunciaron el inicio de la 69ª edición de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

Luego del saludo de los locutores en varios idiomas y después de 50 minutos de presentar reinas de otras épocas, Dana Cecilia Otero bailó una cueca y tomó el micrófono para leer en vivo su mensaje de despedida sin disimular la emoción del momento.

A pesar del día gris y la amenaza de lluvia, nada opacó el entusiasmo de los miles de mendocinos y turistas que colmaron desde temprano el teatro griego Frank Romero Day para vivir la "Vendimia de la Tierra Madre", en una noche apacible. Recuperar la relación del hombre con la Tierra es lo que quiso manifestar Golondrina Ruiz en el espectáculo que escribió y dirigió para esta edición de la Fiesta Mayor de Mendoza.

Sin grandes recursos, más que un escenario que se abrió en dos oportunidades como la Tierra personificada, la puesta logró obtener la aprobación del público con aplausos medidos al terminar cada cuadro. Y en alguna que otra escena Golondrina Ruiz consiguió "emocionar" y "transmitir el sabor de lo nuestro" tal como había adelantado a Los Andes. "Yo pretendo que sea recordada porque logró emocionar, es ahí donde coincidimos todos los seres humanos. Lo que no me gustaría es que fuera un mero divertimento, un show", había confesado el autor. Con este fin, se adelantaron los paneles de cajas luminicas y sólo se



LA CORONACIÓN. Dana Otero traspasa los atributos vendimiales a su sucesora, Nuri Oriana Donnantuoni.



MUCHO BAILE. Los bailarines se lucieron en varios momentos del espectáculo "Vendimia de la Tierra Madre".

utilizaron los cerros para dar énfasis a la escena del agua.

Del Cosmos a la integración

Desde la pequeñez de nuestro planeta en el Cosmos hasta la unión de toda la Argentina y su

crisol cultural en el malambo final, se fueron sucediendo, con danzas y bailes típicos uno tras otro sin transición: los huarpes, la colonización española, la fundación de Mendoza y la gesta sanmartiniana; la llegada de las primeras cepas, los inmigrantes,

el esfuerzo del tomero por distribuir el agua, los frutos mendocinos, las exportaciones de vino y la integración nacional. En casi 70 minutos, transcurrieron 14 cuadros que representaron las cuatro estaciones del año.

"Yo guardo la memoria de la

vida. Soy el principio y el fin de todo lo que me habita. Y una vez más, repetiré las consignas que guardan razón de vuestra existencia: Debéis soñar el futuro... Debéis trabajar para alcanzarlo... Habéis de tener fe ante las adversidades... Recogeréis los

frutos conseguidos... Celebraréis la vida...", decía la Tierra (a modo de índice del espectáculo), mientras se abría uno de los escenarios como un volcán.

Ya descriptas las tareas del labriego durante el otoño y el invierno, fueron 'don Nicola' con su cocoliche; 'Manuela' y 'José' 'don Jacobo' vendiendo telas; 'turco Elias' en su almacén de ramos generales, y un francés que añoraba los vinos de su tierra los encargados de mostrar la fusión de razas con un toque de humor.

La primavera llegó de la mano de grandes mariposas, flores y abejas bailarinas y el empeño de los agricultores por ganarle a las inclemencias del tiempo. Vestida de negro apareció la helada para arrebatar de los brazos de los productores los pámpanos florecidos. Pero con tesón éstos lograron ganar la batalla y agradecer a la Virgen de la Carrodilla, representada por una luz, con una procesión de antorchas (varias de ella apagadas por la brisa de la noche).

Grandes racimos de uva, tajadas de sandía, tomates, pimientos, ajos, peras, calabazas fueron la utilería más osada de esta "Vendimia de la Tierra Madre" para representar que Mendoza es más que "sol y buen vino".

Y fue el cuadro de la industria vitivinícola, el que rompió con las escenas costumbristas que caracterizaron el espectáculo. Envueltos en trajes brillantes, con movimientos más rígidos, los bailarines simulaban la molienda en los escenarios principales, mientras que en otros se recordaba la tradicional pisada de uva con un juego de pelotas que hacían las veces de granos de uva.

Para quien pudiera tener dudas, la proyección en uno de los paneles de cajas luminicas titulaba el penúltimo cuadro: "Mendoza hacia el mundo". Esta fue la excusa para integrar con sus danzas a chilenos, brasileños, paraguayos, bolivianos y uruguayos. Y terminar con un populoso pericón, que la gente acompañó con pañuelos desde las gradas.

En el último cuadro, un recorrido por el país con un tango, un chamamé, una zamba, una chacarera y el malambo. El escenario a pleno invitando a los presentes a participar con las palmas de la canción final, mientras el video mostraba escenas cotidianas de los mendocinos. "Esta es Mendoza la tierra de las vides", dijo la voz en off, interpretada por el mismo Golondrina Ruiz al terminar el festejo.



REUNIÓN INFORMATIVA
Miércoles 9 de Marzo • 19:30 hs.

MAGISTER EN
DIRECCIÓN DE EMPRESAS

MBA

Marca reconocida
que identifica a los
profesionales
con éxito

7ª Edición

Título Oficial expedido por la
Universidad Católica de Córdoba *

FECHAS Y HORARIOS

Inicio: 15 de Abril 2005
Duración: 2 años
Fin: Diciembre 2006

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CÓRDOBA

— A D E N —
ALTA DIRECCIÓN
Escuela de Negocios
— M E N D O Z A —



Rioja 460 • (5500) Ciudad • Mza.
PBX (0261) 4233300 • admisiones@altadireccion.org

www.altadireccion.org

**OBESIDAD
CELULITIS
FLACIDEZ
Y ESTRIAS**

ERRADICALAS
EN 4 PASOS
CON
FIT & LIGHT

- Micromasajes
Ultrasónicos
- Ozonoterapia
- Dermabrasión
- Mesoterapia

EN LA SEMANA
DE LA MUJER
60% DESCUENTO.
VOS SOLO
PAGAS EL 40%

abajo 10kg en 23
consultas. 1ª
consulta sin cargo

FIT & LIGHT
salud y estética

SAN MARTÍN 350 - 1º P - TEL. 4240961 - MZA.

IDIOMAS MODERNOS

INGLÉS • FRANCÉS

- Inglés para todas las edades.
- Planes promocionales.
- Exámenes internacionales.
- Cursos intensivos (adolescentes y adultos).
- Inscripción abierta.

Inicio de clases
7 de marzo

Clases de español para extranjeros

Rondeau 117. Cdad. Mza. Tel./Fax: 4291914-4238093

AEREO

LOS ANGELES
SAN FRANCISCO **US\$ 599***

MADRID **US\$ 747***

MIAMI **US\$ 560***

Viajes Mandón
35 Años al Servicio del Turismo.
Financiación con tarjetas de crédito.

Tel. 425 4786 / 423 3205 - Av. Mitre y Necochea leg. 6408

**PARABRISAS
VITROCUYO** **AHORRE**

MEJOR PRECIO!!! CON CALIDAD ISO 9001

FIAT DUNA - UNO \$ 130.-

PAPRABRISAS LAMINADO COLOCADO CON IVA INCLUIDO

JOSE V. ZAPATA 456 - 4256199-4259773

**NUEVO CURSO
TANGO GESTION**
ULTIMA VERSION

- Dictado de todos los módulos
- Parametrización

Dictado: Sábados por la mañana.
Costo: \$200 (2 cuotas \$100)

ULTIMAS VACANTES **CUPOS LIMITADOS**

Consultas y reservas: 154 548068
Mail: instituto_cima@argentina.com

TÉCNICO SUPERIOR INDUSTRIAL con orientación Eléctrica y en Automatización

Articulación con Universidad de Mendoza
Cursado diferenciado para trabajadores

INSTITUTO SAN PABLO

San Martín 1425 - Luján de Cuyo - Tels. 498 0403 / 498 2387