

Los Andes

12-03-05

Notas bibliográficas

El rescate de los guiones vendimiales

Acaba de salir el tomo IV de la colección de guiones vendimiales que está publicando Ediciones Culturales.

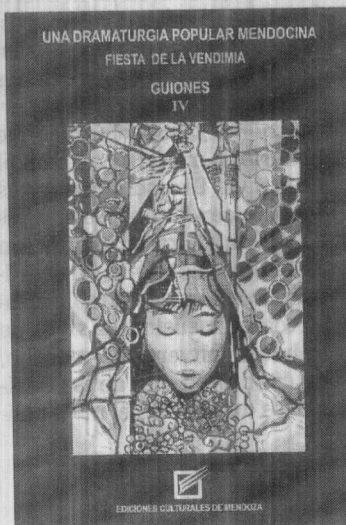
El 10 de febrero se presentó en la sala Actriz Elina Alba, del Ministerio de Turismo y Cultura, el tomo IV de la colección "Una dramaturgia popular mendocina. Fiesta de la Vendimia. Guiones IV", editado por Ediciones Culturales de Mendoza.

La idea original de este proyecto fue rescatar los guiones vendimiales centrales de distintas épocas, como un aporte a la historia de la fiesta tradicional de los mendocinos. Pero la fiesta no es solamente la Fiesta Central. Está minuciosamente descrito en el tomo II, con la figura de una pirámide.

La fiesta mayor se va armando desde los ilustrativos bailes de clubes en pequeños distritos, o las charlas "para convencer a las chicas" desde los vecinos, para que representen al club, a un paraje o un barrio, hasta arribar a la elección de la reina departamental.

No es todo, claro. Desde hace años, distritos y ciudades cabeceras han adoptado la forma de espectáculo, y para esto sus escritores crean el guión. Este es el contenido, entonces, del tomo IV, dedicado exclusivamente a siete departamentos, y se proyecta para el V publicar libretos de los restantes.

Pero en los departamentos las cosas son distintas a la significación del Acto Central. No siempre la Fiesta es festejo; a veces es cumplimentar el programa del territorio; no porque



Guiones vendimiales

Autor. Varios

Editorial. Ediciones Culturales

no guste hacerla, sino porque no siempre es festejo, valgan las reiteraciones.

Es decir, quizás sea momento de asumir los eufemismos: ¿qué se vendimia, si no queda uva, o ciruelas, o duraznos, o manos dispuestas para cosechar los frutos? ¿Qué, si el "agua cantarina" tan mentada en los libretos sume al pequeño productor en la desgracia del servicio no pagado? ¿Qué, si los menudos tropos, digo... "duendes" literarios son ahora robustos compradores de tierras cuasi abandonadas pero aún productivas, que aparecen con

la magia de la moneda? ¿Qué, si el misterioso granizo, tan eficaz para la representación espectacular, anda en contradicciones con la protección de la Virgen de la Carrodilla? ¿Qué, si al departamento tal o cual no le ha tocado en suerte tener paisajes; diques, volcanes, o lagos, y tiene, sí, la riqueza del suelo y puede sólo "salvarse" con trabajo agrícola y unos buenos metros de tela antigranizo, inaccesible para tantos?...

Fueron claros los presentadores de este libro: reafirmaron precisamente esto: que no era lo mismo "acá que allá". Pero que, de todos modos, somos un territorio que quiere la Fiesta; completo... Puede decirse tal vez compacto, tal vez fiestero, tal vez dramático, tal vez en avance social y cultural. Y tal vez próximo a ser reconocido aquel allá, aunque sea por las desgracias climáticas y económicas, puesto que todavía la presencia de los departamentos en tales actos no invita, ni quienes aportan los dineros para hacerlos, ni a la prensa, como si ese puñado de creadores fueran aedos, remotos poetas lejanos en el tiempo y en el espacio, sin marca registrada para el mercadeo.

Este libro, al fin y al cabo, forma parte de aquella virtual pirámide, también. Aunque por ahora está enclenque. Y así seguirá, hasta tanto sean correspondientes la Fiesta y la fiesta.

/ **Sonnía De Monte**