



El suceso de "Los Roldán"

Miguel Ángel Rodríguez y Gabriel Goyti, protagonistas de la serie de Telefé, desentrañan los secretos de un éxito que promedia los 37 puntos de rating.

PÁGINA 5

Espectáculos

Los Andes

Mendoza. República Argentina. Jueves 11 de marzo de 2004



Los Jaivas vuelven a Mendoza con todo su talento.



Pablo Salcedo, Archi Zambrano y Mingo Casciani: Markama.

Por **Walter Gazzo** (wgazzo@losandes.com.ar)

Después de años de poca trascendencia, de improvisaciones y contramarchas, mañana y pasado el mayor festival de música popular que se desarrolla al pie de los Andes volverá a tener vida. Así, el Americanto se llevará a cabo en el teatro griego Frank Romero Day, un magnífico escenario que potenciará a todos y cada uno de los artistas que allí estén presentes.

Este año cuenta con la dirección artística de uno de los grandes músicos mendocinos, como lo es Tilín Orozco y, sin dudas, su conocimiento de la realidad musical del país le permitió armar una grilla acorde a las circunstancias.

Además, por primera vez se lleva a cabo un certamen local, el "Concurso Provincial de Música Popular Folclórica Americanto en los 100 Años del Cristo Redentor". Del mismo participan intérpretes de toda la provincia, que fueron seleccionados por un jurado especialmente designado a tal efecto. Las preselecciones se llevaron a cabo del 1 al 4 de marzo en el teatro Independencia y a la final accederán cuatro intérpretes. De ahí saldrá el ganador, que se hará acreedor a un premio de \$ 2.500 más la producción discográfica.

Historia del Americanto

El sábado 17 de marzo de 1984, en el teatro griego Frank Romero Day, subió a escena Mercedes Sosa, dando apertura a la primera edición de "Americanto, el canto popular de los Andes". El festival, creación de Damián Sánchez, llega a su concreción después de muchos meses de arduo trabajo. La idea inicial fue mostrar en un escenario local la explosión del canto popular y progresista, con tendencia americanista.

Esta primera edición tuvo dos fechas y en la segunda estuvieron presentes Sixto Palavecino, Antonio Tarragó Ros, Markama, Cuarteto Zupay, Pocho Sosa y el dúo Adarme-Salinas.

La continuidad del Americanto recién se vio reflejada tres años después. El terremoto de 1985 que afectó a Mendoza cortó esta manifestación artística y el viernes 13 y sábado 14 de marzo de 1987 volvió a tomar vida, en el mismo lugar de su primera edición. Mercedes Sosa, León Gieco, Jorge Marziani, Isidro Contreras, Melipal, Ski Dada, Canto Cuyo, Luis Alberto Spinetta, Markama, Antonio Tarragó Ros, Los Trovadores, Pocho Sosa y Seven Contadora animaron esas dos noches, que fueron acompañadas por una multitud.

Del 27 de febrero al 2 de marzo de 1989 se lleva a cabo en el parque General San Martín, más precisamente en la rotonda de los Caballitos de Marly. Para esa ocasión fueron invitados Jaime Torres, Cuchi Leguizamón, El dúo Salteño, Leda Valladares, Markama, Julio Azzaroni y Pocho Sosa, entre otros. El éxito del festival ya es trascendente y queda instalado en forma permanente en cartelera vendimial.

El mismo se continúa desarrollando en forma anual y va variando en su forma. Así, en el año 1992 tiene como escenario el teatro griego Frank Romero Day y en 1994 se traslada al espacio verde "Luis Menotti Pescarmona" de Godoy Cruz. En 1995 existe una variante y el Americanto se abre a toda la provincia. Así, el 26 y 27 de febrero de ese año el encuentro comienza en San Rafael (anfiteatro Chacho Santa Cruz) y el 28 de febrero y 1 de marzo tiene como sede la cancha de Independiente Rivadavia.

El festival tiene sus altibajos y durante años no se lleva

PASA A PÁGINA 4

Mañana y pasado, **AMERICANTO**

TODAS LAS VOCES TODAS

El Frank Romero Day vuelve a vestirse de gala, esta vez para recibir al festival popular tradicional de Mendoza. Serán dos noches para el recuerdo, con presencias ilustres como Los Jaivas, que vuelven después de 22 años.



Antonio Tarragó Ros se subirá al escenario en la noche del viernes.



Julio Azzaroni



Karamelo Santo



Peteco Carabajal



Mariana Carrizo, premio Consagración de Cosquín, llega desde Salta con sus coplas.

PROGRAMA

Viernes

Murgas mendocinas: dueños del arte popular de nuestros barrios que, por fin, tendrán un lugar en un acto oficial.

Los Trovadores de Cuyo: únicos. Los principales exponentes del canto cuyano.

Irene Tapia: Casi mendocina, pero es de Salta. Su voz es todo un lujo.

Inti Kori: grupo mendocino que ha sabido ganarse el respeto a nivel nacional.

Marcelino Azaguate: una voz lavallina que merece estar en el festival.

Peteco Carabajal: uno de los más grandes compositores del folclore argentino. Hará las canciones de su último disco, El Baile.

Ballet Municipal de Capital

Tomás Lipán: juleño, dueño de una personalidad única. Su canto será como un aire fresco para el festival.

Juanita Vera y Yolanda Navarro: dos de las mejores voces femeninas del canto mendocino.

Pocho Sosa: reconocido intérprete mendocino. Su nombre es sinónimo de calidad.

Antonio Tarragó Ros: casi una leyenda. Estuvo en el primer Americanto. Trae desde el Noreste argentino el chamamé y un montón de buenas canciones.

Dúo Nuevo Cuyo: desde Tupungato vienen llegando estos dos nuevos valores de nuestra música.

Los Sacha: proponen una interesante mezcla entre el rock y el folclore.

Semifinalistas del Concurso Federal de Música Popular Folclórica.

Sábado

Murgas mendocinas

Markama: el grupo mendocino vuelve a los primeros planos.

Jorge Viñas: otro mendocino que merece el reconocimiento popular.

Franco Luciani: Premio Revelación de Cosquín. Para escucharlo.

Quimey: grupo local con un estilo propio y conquistador.

Mónica Abraham: mendocina, con una voz privilegiada, que podrá mostrar su arte.

Julio Azzaroni: cantautor maipucino, con letras profundas y sinceras.

Ballet Bafona: el Ballet Folclórico Nacional de Chile llega para mostrar su categoría mundial.

Mariana Carrizo: coplera salteña, premio Consagración de Cosquín. Para disfrutarla.

Jorge Sosa: humor cotidiano de parte de uno de los artistas más conocidos de Mendoza.

Ecos del Ande: uno de los grupos con más trayectoria en nuestra provincia, laureado a nivel nacional.

Los Jaivas: sin dudas, lo más importante que tendrá el festival. Reconocidos en el mundo entero, vuelven a Mendoza después de 22 años de ausencia. Para disfrutarlo intensamente.

Jorge Marziani: un hijo pródigo de nuestra tierra vuelve a lo grande.

Karamelo Santo: después de la gira europea, llegan al lugar que se merecen.

Parió La Choca: la banda mendocina con más futuro de la actualidad promete una gran fiesta.

Finalistas del Concurso Federal de Música Popular.

Concurso Federal de Música Popular Folclórica

Este año Americanto coincide con la realización del "Concurso Provincial de Música Popular Folclórica Americanto en los 100 Años del Cristo Redentor". Esta expresión de nuestro canto tendrá al Americanto 2004 como escenario mayor, donde los ganadores podrán mostrar toda su calidad interpretativa.

Del concurso participaron intérpretes de toda la provincia. Así, de los casi 200 inscriptos sólo quedaron dos por cada departamento mendocino. Esta preselección fue llevada a cabo por el jurado designado para este concurso, integrado por Carmen de Arrojo, Víctor Pizarro, Nene Avalos, Mercedes

Fernández y Pocho Sosa.

Los 36 semifinalistas elegidos se presentaron los días 1, 2, 3 y 4 de marzo en el teatro Independencia. Y allí quedaron seleccionados los cuatro intérpretes que estarán en la final. Ellos son **Pablo Salcedo** (Luján), **Víctor Hugo Cortez** (Godoy Cruz), **Agre-**

io (Luján) y **Alejandra Bermejillo** (Godoy Cruz).

El sábado se anunciará el ganador, que se hará acreedor a un premio de \$ 2.500 más la producción discográfica.

La coordinadora del concurso es Laura Bagnato.