

historia viva

Soberanas pioneras

Por FABIAN SEVILLA
fsevilla@diariouno.net.ar

La primera Reina de la Vendimia, Delia Larrive Escudero (Godoy Cruz), fue elegida de entre 14 representantes de los departamentos mendocinos. Aquella primera coronación fue el capítulo más popular de la celebración

La primera Reina de la Vendimia surgió entre catorce representantes departamentales

que acababa de nacer y, a la vez, se convertiría en uno de los momentos más esperados por los mendocinos, que de entrada adoptaron la fiesta, y la reina, como algo propio.

Como en Italia

La fiesta nació oficialmente en 1936, durante la gestión del demócrata Guillermo Cano, quien de viaje por Europa había asistido a una celebración de la vendimia en un pueblo de Italia. Según recordaría en 1983 su viuda, Matilde O'Donnell de Cano, ahí se elegía una reina y una canción identificatoria. Por carta, el gobernador le pidió a su ministro de Industrias y Obras Públicas, Frank Romero Day, que pensara el modo de realizar algo similar en esta tierra.

El 4 de marzo de 1936 se difundió el decreto 87, mediante el cual se instituyó el Día de la Vendimia, que en sus considerandos justificaba la fiesta como homenaje popular hacia la industria vitivinícola y un atractivo turístico local. Además, estableció un concurso anual para elegir una canción identificatoria. Pero nada dijo la norma sobre la elección de una Reina de la Vendimia.

Si bien Cano lo había visto en Italia, en Mendoza ya existía la costumbre de elegir a "la más buena moza" de entre las cosechadoras, en una fiesta que los vendimiadores realizaban todos los años al fin de la cosecha. El uso pudo llegar a Mendoza de mano de los inmigrantes que se ocuparon de trabajar en las viñas mendocinas. Por ende, la elección de la reina sería el punto más alto y popular de aquella primera fiesta y por qué no el eje, ya que el primer afiche, diseñado por el periodista y pintor Pablo Vera Sales, tiene como motivo a una fémina cargando un tacho lleno de uvas, con atuendo y peinado campesinos.

El primer racimo de bellezas

La fiesta del '36 comenzó a las 10 del 16 de abril, en la Rotonda del Parque, donde ante unas 10.000 personas y un palco atestado de autoridades se escucharon la canción ganadora (con letra y música de Ernesto Fluixá) y muchos discursos; luego hubo un desfile que sintetizó la historia del transporte en Mendoza. El primer acto central y coronación de la reina fue la noche del 18 de abril.

Al respecto, un balance de la gestión de Cano reseñó: "Una impresionante muchedumbre, calculada en más de 40.000 almas (la prensa sostuvo que fueron 25 mil), se agolpó después de las 21 en el Club Gimnasia y Esgrima (del parque General San Martín) con el propósito de elegir (a la reina) entre 14 designadas por los departamentos de la provincia". No se presentaron Alvear ni Malargüe, que aún no existía como comuna.

Además de Delia, sobre el escenario estu-



Rosa Mercedes Zuloaga, representante de Las Heras.



Elena Foscali, soberana de Rivadavia.



Delia Larrive Escudero, de Godoy Cruz, fue la primera Reina de la Vendimia, aunque el público prefería a las de Las Heras y San Carlos.



Amelia Giol, representante de Maipú.



Rosa D. de Fontemachi, soberana de Santa Rosa.



Itala Negretti, la reina de Tunuyán.



Irma Kummel, representante de Guaymallén.

vieron las siguientes pioneras reales: Concepción Scaguio (San Carlos), Catalina Bori (La Paz), Luisa Zamarbide (San Rafael), María Guidone (Tupungato), Irma Pérez Montenegro (Lavalle), Marta González (Junín), Elena Foscali (Rivadavia), Eloina Oliver (Luján), Graciela Moreno (San Martín), Rosa Mercedes Zuloaga (Las Heras), Irma Kummel (Guaymallén) y Itala Negretti (Tunuyán).

Llama la atención el apellido de la reina de Maipú, Amelia Giol, quien sin embargo no era descendiente directa de los fundadores de la bodega. Además, la representante de Santa Rosa pudo estar casada, ya que en los registros aparece como Rosa D. de Fontemachi. Desde aquella primera vez, la muchacha de Capital no competiría por considerarla anfitriona de la fiesta. La primera soberana que tuvo la Ciudad fue María de los Angeles Orquín.

Con ustedes... Delia 1ª

La primera y segunda reinas provinciales fueron elegidas por un jurado de funcionarios que en determinado momento de la noche se retiró a deliberar directamente. Desde la platea, el público se limitaba a ratificar la decisión con su aplauso (tal cual ocurre hasta hoy).

Según las crónicas, de entrada las aspirantes contaron con sus hinchadas: "Mientras no se efectuó la elección, numerosas parejas de bailarines danzaron en el tablado y cuando se trató de despejar al público de las inmediaciones donde se habían reunido las reinas, fuertes grupos partidarios comenzaron a dar voces proponiendo para ocupar la alta jerarquía a sus respectivas elegidas".

El jurado se pronunció cerca de la medianoche, cuando los entusiasmos daban por segura la elección de las reinas de San Carlos y Las Heras, "cuyos partidarios formaban crecida legión, resultando elegida la señorita Delia Larrive Escudero, del departamento de Godoy Cruz. La joven fue proclamada en medio de un griterío ensordecedor: Delia I, Reina de la Vendimia".



Irma Pérez Montenegro, reina de Lavalle.



María Guidone, soberana de Tupungato.



Eloina Oliver, representante de Luján de Cuyo.

Proclamación y despiole

La primera elección de la Reina de la Vendimia de 1936 se realizó con mucha dificultad, debido al desborde del público que colmó el estadio de Gimnasia y Esgrima. Incluso, las crónicas señalaban que durante los números musicales, los artistas pudieron hacer lo suyo a duras penas debido a que los asistentes invadían el escenario.

"El momento más difícil y en el que se perdió más tiempo fue cuando se iba a proceder a la proclamación de la reina —apunta *Los Andes* del 19 de abril del '36—. Por espacio de más de cuarenta minutos la policía debió mantener un permanente esfuerzo con el público a fin de despejar la tarima y sus alrededores y conseguir que las reinas departamentales, acompañadas de sus respectivas cortes, pudieran llegar hasta ese lugar".

El cronista añade que "el desfile y proclamación de las reinas también se realizó en forma en extremo dificultosa y sin que pudiera ser presenciado por la casi totalidad del público". Luego de que el jurado se expidió por Delia Larrive Escudero, acompañada por el entonces intendente capitalino, Luciano Peltier, la joven se encaminó al palco de autoridades, donde fue saludada por los funcionarios presentes. "Igualmente fueron felicitadas las demás señoritas que habían sido proclamadas reinas departamentales. El paso de las reinas y la consagrada se realizó en forma realmente dificultosa y en medio del mayor desorden por la aglomeración del público, pudiendo nuevamente apreciarse la falta de policía e ineficacia de la que se encontraba presente".

Respecto de la reacción del pueblo ante la reina, *Los Andes* deja traslucir cierta apatía: "Desde el momento en que se procedió a la proclamación, el público se empezó a retirar de la cancha, sumándose al que en gran cantidad ya se había retirado desde el comienzo de la fiesta". Entonces, estallaron fuegos artificiales que "llamaron justamente la atención del público". Después de nuevos números de canto y baile cuando ya el público se había retirado, se iniciaron los bailes populares que se prolongaron hasta avanzadas horas".