

Vendimia 2004

Melisa Bellman es la anfitriona

Por FABIAN SEVILLA
fsevilla@diariouno.net.ar

UNO/Alejandra Amar



El guión mostró el nacimiento de la Ciudad como el de una mujer.

Con cielo nublado y una temperatura casi otoñal, finalmente anoche Ciudad tuvo su Fiesta de la Vendimia. Al final de la velada resultó electa nueva anfitriona de la celebración nacional 2004 Melisa Belleman representante de la Federación Económica, quien se impuso a María Belén Abraham, del Club Mendoza de Regatas, ungida virreina.

Ante unas 10.000 personas la plaza Independencia fue una vez más el entorno natural para un festejo de grandes dimensiones que apostó a la innovación, en algunos momentos con éxito y en otros no tanto.

Vendimia de una Ciudad para amar fue dirigida por el reconocido actor y director Martín Neglia, quien comenzó por cambiar la vieja estructura del escenario llevando una gran rampa desde el Museo de Arte Moderno hacia el público, con la idea de hacerlo partícipe de los distintos números artísticos. A los costados otros escenarios completaron el esquema.

Fue elegida anoche reina de Capital, tras el espectáculo *Vendimia de una Ciudad para amar*

Además, suprimió las ancestrales cajas lumínicas por siete pantallas gigantes en donde se proyectaron videos que mostraban imágenes abstractas que cobraban sentido a medida que ilustraban la trama argumental.

Además, las parrillas de luces fueron distribuidas a lo largo del palco, que ocupó muchísimo más espacio que años anteriores y sumó rayos láser.

El argumento de *Vendimia de una Ciudad para amar* recreó el romance entre un viajero y Mendoza. Dividido en cinco cuadros recurrió la historia para mostrar el nacimiento de la ciudad como el de una mujer. Exhibió también el surgimiento y crecimiento de la cultura ciudadana, las cuatro estaciones, el turismo y finalmente una gran fiesta en la que el viajero cautivado por la ciudad-mujer decide quedarse.

No obstante, la grandilocuencia y la constante presencia de todos los artistas, casi 150 entre bailarines, actores y músicos, hicieron que la trama se perdiera.

Un gran logro fue haber conseguido una Vendimia verdaderamente urbana al prescindir de vestuario y presentar a los artistas con un uniforme blanco que se iba modificando con pañuelos, apliques y otros accesorios.

Guión

- » El eje del guión de la fiesta de anoche fue el enamoramiento que Mendoza genera en el viajero, que la elige como su hogar.
- » También existió un reconocimiento a ciudadanos ilustres, un repaso por la historia de los barrios de la zona urbana y la valoración de sitios turísticos.



La cajas lumínicas fueron remplazadas por siete pantallas gigantes.

sorios.

En tanto, el desempeño de los bailarines fue notable pero por momentos tanta masa humana en escena se volvió caótica. De los cuadros el más emotivo fue el que hizo referencia a la cultura, rindiendo homenaje a actores, poetas y bailarines mendocinos, algunos ya fallecidos y otros que en escena demostraron que están bien vivos.

Otro acierto fue hacer mix musicales en

los distintos cuadros. De esta forma la variedad contribuyó a que el ritmo no decayera.

Melisa Bellman ocupará el lugar que hasta anoche fue de Yésica Tarcuini, coronada hace un año en la fiesta que se llamó *Al final del arco iris*, cuando representó a la Asociación Arístides Villanueva.

Con la elección de la reina de Capital, que no compite por el cetro nacional porque oficia de anfitriona, se cierra el capítulo



Melisa Bellman, anoche, coronada.

lo de elecciones departamentales y comienza el de los actos centrales de la fiesta máxima de los mendocinos, que se realizará el 6 de marzo en el teatro griego Frank Romero Day.

El primero de estos actos será hoy. La tradicional Bendición de los Frutos se concretará desde las 21 en el Prado Gaucho del parque General San Martín.

Una plegaria al cielo

- Entre los invitados especiales llamó la atención la presencia del ex gobernador y ahora diputado nacional Roberto Iglesias, quien antes no asistió a otra fiesta departamental.

- El gobernador Julio Cobos y su vice, Juan Carlos Jaliff, lograron anoche lo que sus antecesores no pudieron en este tipo de fiestas: ser ovacionados al momento de ingresar y ser presentados al público.

- No corrió la misma suerte el intendente Eduardo Cicchitti, del radicalismo igual que Cobos y Jaliff.

- En un primer momento los organizadores del festejo parecían ser muy religiosos ya que a cada instante, antes de comenzar, miraban al cielo. En realidad no esperaban encontrar ninguna presencia divina: se conformaban con que no lloviera como en los últimos días.

- Una presencia que ya es un clásico en las celebraciones de Capital es la de la popular travesti Turca, quien anoche se movía con total naturalidad en el palco de invitados.

- Mientras se esperaba el inicio del acto vendimial, en tres pantallas se pudo observar una versión animada del afiche de la fiesta capitalina, al tiempo que ases de rayos láser y luz blanca conformaban un llamativo cuadro.

- Al igual que el acto central del año pasado en el Frank Romero Day, los tres locutores dieron la bienvenida en distintos idiomas. Se destacó la sensual Bi-Biana Orcajada saludando en un perfecto francés.