

La tradicional repetición de la Fiesta

Por FABIAN SEVILLA
fsevilla@diariouno.net.ar

Esta noche la edición 2004 de la Fiesta Nacional de la Vendimia se cerrará con una tradición que nació hace 56 años: la repetición del Acto Central. Y como ya es célebre, lo hará a partir de las 22 con la presencia de las nuevas reina y virreina y, como broche de oro, un espectáculo artístico que tendrá en escena a los mendocinos Simpecao y al grupo La Mosca.

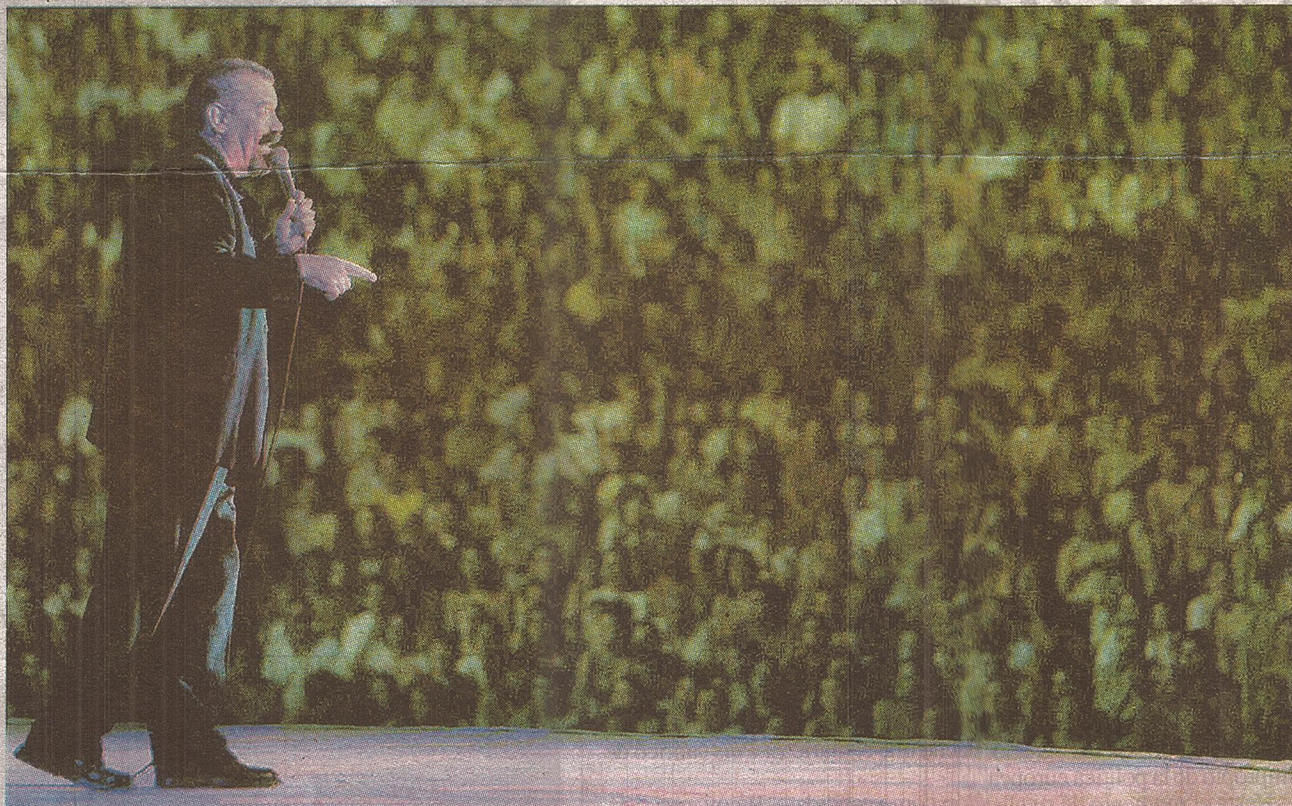
La reiteración del Acto Central de la Vendimia nació hace 56 años. Hoy se realizará a partir de las 22

Como todos los capítulos de la celebración, la repetición tiene su historia. Bastante curiosa por cierto. Se puede decir que nació por una broma que el destino hizo en la elección de la reina de 1948. Al finalizar aquel conteo de votos, habían empatado las candidatas de San Rafael, Hebe Magrini, y de Guaymallén, Aurora Vega. El jurado era numeroso como para hacer una segunda votación y, además, en número par (34), con lo cual sería muy difícil que de pronto algún miembro votara en forma diferente.

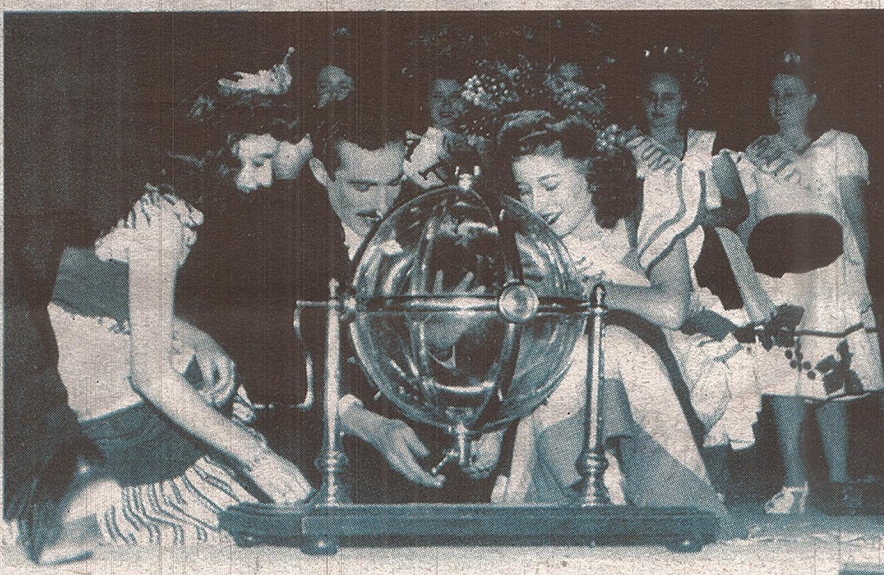
Entonces, se dispuso coronar a ambas hasta el otro día, cuando debería solucionarse el dilema, por lo cual fue la única vez que la Vendimia tuvo dos reinas simultáneas. El dilema era cómo definir el round. Entonces, el gobernador Faustino Picallo (PJ) dispuso salomónicamente delegar la definición al azar, precisamente con un bolillero en cuyo interior habría bolillas con números. Además, para que el público asistiera a la definición, se dispuso repetir la parte artística de la coronación, como se llamaba entonces al Acto Central. Dirigido por León Alberti, así surgió la primera repetición de la historia vendimial. Para finalizar la historia: la corona librada a la suerte fue a parar a la cabeza de Magrini.

Ese capítulo pasó a ser uno más del cronograma a partir del año siguiente y si bien hubo un nuevo empate entre Gloria Fábregas, de Godoy Cruz, y Josefina Ponce, de General Alvear, el desempate fue responsabilidad de las demás candidatas. Entonces, Fábregas se convirtió en la segunda reina de la Vendimia que obtenía Godoy Cruz.

La repetición también contribuyó a que el teatro griego sobreviviera a todas las críticas que se le hicieron cuando a partir de 1963 pasó a ser el escenario del Acto Central. Es que mientras en la Ronda del Parque o el viejo Autódromo General San Martín -sitios donde se hacía la fiesta desde los primeros años-, se calculaba una presencia de hasta 190 mil personas, el nuevo complejo sólo permitía inicialmente 10 mil. Por ende, aquellos que no podían ingresar la noche central o acomodarse en los cerros, paga-



Arriba: La repetición siempre cuenta con destacados artistas. El año pasado fue el humorista Carlos Sánchez. Izquierda: En 1948, tras un empate, la elección de la Reina se definió al azar, y se recurrió a un bolillero para dirimir quién portaría la corona.



ban una entrada más barata para la reedición del espectáculo. Lo mismo se hace actualmente: este año el ticket cuesta sólo \$5.

Durante la década de 1970, el show llegó a repetirse tres veces: domingo siguiente y sábado y domingo de la semana posterior. Si bien en escena siempre se vio lo mismo que el sábado de la elección, durante la repetición el espectáculo siempre fue presidido por la reina y virreina electas, así como por las departa-

mentales. Esto último ya ha dejado de hacerse, pero igualmente, para esa segunda jornada el teatro griego siempre ha estado colmado, como también los cerros.

Pero el gran cambio llegó a finales de la década de 1990. La repetición perdía convocatoria y entonces, para la edición 1989 -cuyo espectáculo fue dirigido por Pedro Marabini-, se decidió cerrar con la actuación del grupo mendocino de proyección internacional Los Enanitos Verdes. Fue un suceso tal que los músicos debieron actuar sobre el escenario más alto del lugar, ya que el público abarrotó hasta el nivel inferior del mismo.

La idea del número extra prendió con mayor fuerza a partir de 1993, cuando la Fiesta se privatizó y fue responsabilidad de Marabini. Para aquella oportunidad se trajo a León Gieco. Al año siguiente, hubo un espectáculo de humor que incluyó al cómico Nito Artaza. Y en 1995 -que fue la última Fiesta tercerizada-, estuvo Mercedes Sosa. Estos artistas actuaron junto a valores mendocinos, modalidad que se mantiene hasta hoy. A su vez, este año San Martín hizo por primera vez la repetición de su fiesta, lo cual otros departamento hacían o, como el caso de San Rafael, aún mantienen. En sintonía, los sanmartinianos tuvieron como extra a Los Auténticos Decadentes, mientras que los sanrafaelinos a Víctor Heredia.



Plan Mercedes x Mercedes

Hay pocos motivos para cambiar tu Mercedes.
Este, es uno de ellos.

Vení, no dejes pasar esta oportunidad.



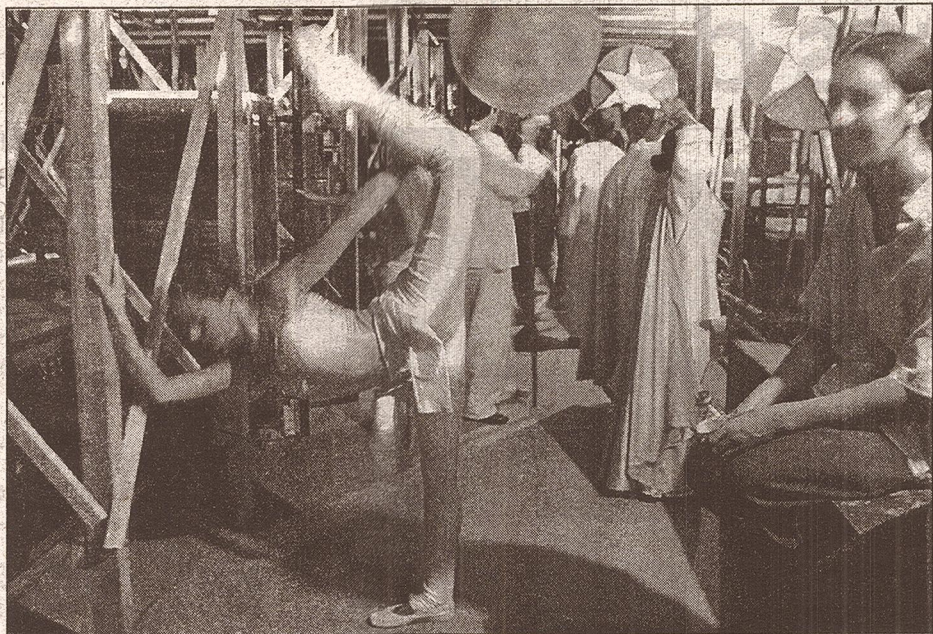
Nihuil Motor

Mza: San Martín 236 - Cdad. - Tel: 4244007/57 - S. Juan: Alem 626 Sur - Tel. 0264 - 4272554



El futuro del automóvil

Antes de salir a escena, un estiramiento no viene mal. Otros, esperan la orden de ingreso conversando para aliviar los nervios.



UNO/Florencia Manganeli



Cada uno de los 700 artistas debió maquillarse. Lo hicieron entre ellos mismos, unos a otros.

No se los ve

- Tras la escena, trabajaron 30 traspuntes para indicar lo que seguía a los artistas.
- Además, 20 camarinistas cuidaban las cosas de los artistas cuando estos estaban en escena.
- Los 700 artistas debieron maquillarse y peinarse ellos mismos.

renta camarines (21 entre el primero y segundo piso, 12 subterráneos y 7 bajo la estructura del escenario), dos camarinistas tomaban mate y comían galletitas. "Nuestra misión es cuidar que no se meta nadie y desaparezca algo", explicó María Eugenia Atencio, mientras le ceba a Isabel Coria, quien comentó: "Esto lo tomamos como un descanso, hace un mes que estoy planchando trajes para que todo esté perfecto para la

fiesta".

En los camarines, identificados por los nombres de las diferentes escuelas en donde los artistas ensayaron, los percheros explotan de trajes que llegaron en perchas y protegidos con nailons. En muy pocos minutos, se liberaron de todo eso y pasaron a los cuerpos de los artistas. Entonces, fue común escuchar que "el mío me queda grande" o "el mío es muy chico".

Aquellos a quienes les quedaron justo, en cambio se sentaban a esperar su entrada: conversaban, comían, tomaban mate, fumaban o, en muchos casos, iban y venían al baño porque los nervios les jugaban una mala pasada. Es que la otra preocupación de muchos era que entre número y número tenían apenas dos minutos y medio. Era el caso de los de la escuela Belgrano, que tuvieron siete cuadros mientras que los de la Benegas,

nueve, todos ellos folclóricos y con diversos atuendos. Los más expertos buscaban calmarlos diciéndoles: "Otros años teníamos menos tiempo que éste, vamos a llegar, tranquilos".

**REPSOL YPF AUSPICIA LA FIESTA DE LA VENDIMIA,
DEL 29 DE FEBRERO AL 7 DE MARZO. VENI A DISFRUTARLA.**



Vendimia
2004



GOBIERNO DE MENDOZA



Más atención.

No es lo que pedimos, es lo que ofrecemos. El lunes 8, Medifé inaugura su Nueva Sucursal en San Rafael.

www.medife.com.ar

Av. MITRE 98 - SAN RAFAEL [M5600GJN] T:(02627) 431 874 / 7

0800 333 2700

Medifé
ASISTENCIA MEDICA NACIONAL



• 48 SUCURSALES Y CENTROS DE ATENCION • MAS DE 150.000 ASOCIADOS EN TODO EL PAIS

Adrenalina antes de salir al ruedo

UNO/Florencia Manganeli



Últimos retoques. El Anfiteatro está lleno y desde afuera se cuele la marcha vendimial.

Por VALERIA CASELLES
vcaselles@diariouno.net.ar

Como cada edición del Acto Central de la Fiesta, la trastienda vendimial deja suficiente tela para cortar y, por supuesto, instantes que quedarán marcados a fuego en la memoria de cada uno de sus protagonistas: los artistas.

El mundo entre las bambalinas pone nerviosos a novatos y veteranos. “Mucha merde” se desean en el último instante

Ayer, minutos antes de *Vendimia de nuevos soles*, todo movimiento entre bambalinas se traducía en adrenalina pura tanto para actores como para bailarines, quienes se entremezclaban conmovidos en distintos rincones del Teatro Griego, esperando las órdenes para salir a escena.

Germán Quintana (21), el primer joven con síndrome de Down que bailó de gaucho, en la edición 2003, estaba tranquilo. Por fortuna, su temple vendimial sirvió para calmar esta vez los nervios de sus cuatro compañeros con capacidades diferentes que debutaron este año como bailarines folclóricos. “Este año estoy muy bien, más tranquilo; así que ahora quiero disfrutar más de la Fiesta”, expresó Germán, orgulloso.

Cada camarín era sin dudas una vendimia paralela, ajustada a las diversas historias de cada uno de sus participantes. Mauricio, actor de *Vendimia* desde hace tres años, desde su cuarto improvisado aseguraba que su corazón, que latía al ritmo del malambo, se divide en dos: “Mi vieja y esta fiesta”.

Muñecos gigantes terminándose de armar, rímel, botas gauchas y lápices labiales volando entre los agitados cuerpos semidesnudos por los cortísimos tiempos entre danza y danza. Algunos bailarines se reían

CURSOS DE CAPACITACION

- Windows - Word - Excel
- Project 2002
- Autocad 2D
- Taller de Artes Visuales
- Radio y locución
- Acercamiento al lenguaje audiovisual

CERTIFICACION DE LA UTM
Precios Accesibles

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL MENDOZA

INFORMES E INSCRIPCIONES
Rodríguez 273, Cdad., Mza. - Tel/Fax: (0261) 4239606 Int. 116 y 135
E-mail: extension@frm.utn.edu.ar



PLAY AND SAY

English Language Institute

Centro reconocido por el Trinity College London

Niños - Adolescentes - Adultos
Grupos reducidos.
Profesores Universitarios.
Cursos intensivos para adultos.
Preparación exámenes internacionales - Traducciones

LAMADRID 1511 - DORREGO - GILÉN. - TEL. 432-4000



ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGÍA SOCIAL MENDOZA PT-150

“Dr. Enrique Pichon-Rivière”

TÉCNICO SUPERIOR EN OPERACIÓN PSICOSOCIAL
Especializado en trabajo grupal, institucional y comunitario
Carrera terciaria - Aprobada por Resolución N° 00717/96

Experiencia acumulativa de grupo: 12 y 13 de Marzo
“Teoría y técnica del Dr. Enrique Pichon-Rivière”

Cursado: 3 veces por semana de 19:30 a 22:30 **INSCRIPCIÓN ABIERTA**
25 de mayo 547 - Mendoza - Tel. (0261) 423-5813
epsisomen@lanet.com.ar



En el Instituto Nicolás Avellaneda
FORMAMOS PROFESIONALES

Carreras 2 y 3 años

- Diseño Gráfico y Publicitario
- Diseño de Interiores
- Técnico Superior en Dirección y Formación de Recursos Humanos
- Técnico Superior en Comercialización
- Técnico Superior en Administración de Empresas

San Martín 1154 - Godoy Cruz
Telefax: 4245646 - 4249660
instavellaneda@fullzero.com.ar

Articulación con universidades nacionales e internacionales

Instituto Superior Nicolás Avellaneda

Estudio Diez

Departamento de Capacitación

Organiza

HERRERA & ONTIVERO

Estudio de Ciencias Económicas



Ciclo de Actualización Tributaria Mendoza 2004

HOTEL ACONCAGUA / 16: 30 a 19:30 hs.

Expositores

C.P. Humberto P. Diez - C.P. Alberto P. Coto

Costo: \$390 + IVA
se puede abonar con tres cheques de \$130 + IVA c/u

Promoción: \$330 + IVA
abonando en un sólo pago antes del 26/03/04

Material incluido
vía e-mail
semanalmente.

Vacantes limitadas
respetando orden
de inscripción.

Calendario de reuniones:

1	Viernes 26 de Marzo
2	Viernes 23 de Abril
3	Viernes 11 de Junio
4	Jueves 05 de Agosto
5	Jueves 23 de Septiembre
6	Viernes 12 de Noviembre
7	Jueves 25 de Noviembre

Informes e inscripción:

San Martín 1167, 1er. piso. Ciudad. Mendoza.
Teléfono: 261-4200120
e-mail: capacitacion@herreraontivero.com

PRESTAMOS PERSONALES

1ª Cuota en JUNIO

Jubilados y Pensionados

- Sin Garantías • Cuotas fijas y en pesos
- Sin límite de edad • Turismo • Sin VERAZ
- Cobertura Médica Ambulatoria y Odontológica gratuita

Requisitos:

- 3 Recibos de Sueldo.
- DNI. • Impuesto.



MUTUAL 13 DE MAYO

España 1581 - Ciudad - Mendoza - Tel.: 423-189

Distribuidora de Calzado Deportivo

Cvillano

Ventas por mayor
Ventas a vendedores y
revendedores
Consultar precios
promoción escolar



9 de julio 1719 casi Godoy Cruz - Cdad.
Tel. 4201147
Av España 1581 - Loc 3 Cdad. - Mza.
e-mail: calzadovillano@hotmail.com

ALMUERZO DE LAS FUERZAS VIVAS

Aval nacional en pelea contra jueces

Por J.C. ALBORNOZ y M. ARCE
uno_mendoza@diariouno.net.ar

El Gobierno nacional depositó ayer en Mendoza un fuerte apoyo a Julio Cobos en su cruzada contra los jueces que piden aumento salarial por inflación y se metió así de lleno en un tema clave de la política doméstica.

Los festejos vendimiales fueron el marco para que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, volcara ese aval, cuando fue consultado sobre un tema que desvela a Cobos. El funcionario nacional respondió que "en ningún lugar de la Argentina se está indexando nada" y les recomendó revisar la medida a

Aníbal Fernández les pegó a los magistrados locales. Cobos vuelve a cargar con la autarquía de la Justicia

los jueces que demandaron al Estado provincial.

Todas las palabras de Fernández, uno de los más estrechos colaboradores del presidente Néstor Kirchner, sonaron como música en los oídos de los miembros del Poder Ejecutivo provincial. Y el gobernador no desperdició tamaño apoyo.

Un par de horas después, utilizó el estrado del almuerzo de las fuerzas vivas, que se desarrolló en la centenaria bodega López, para volver a cargar contra los jueces, en especial los miembros de la Suprema Corte, a quienes les dijo que "no pueden estar ajenos a sus responsabilidades institucionales" y les pidió "que depongan sus actitudes mezquinas".

Con el apoyo de Fernández, Cobos ratificó que el Gobierno tiene en carpeta un ramillete de medidas que van desde la intervención federal, pasando por pedir el jury a los miembros de la Corte, hasta impulsar la jubilación de varios miembros de ellos. Y aprovechó para lanzar otro contraataque: dijo que el Gobierno volverá a tratar de imponer la autarquía del Poder Judicial y que "ya se está trabajando legislativamente en ello".

El gesto de Fernández de cargar contra los jueces no fue el único de la Vendimia que afianzó la reconciliación de los gobiernos nacional y provincial. El titular de la cartera política trajo una nota en la cual está redactado el acuerdo final, para dar por terminada la controversia entre Mendoza y sus vecinas por la promoción industrial.

Fernández no se limitó a tirar un par de frases de cortesía para favorecer a las autoridades locales. Por el contrario, el funcionario nacional se impuso a los potentes sonidos de los carros vendimiales durante el Carrusel y argumentó con amplitud por qué opina que los jueces mendocinos deberían dar marcha atrás en el reclamo de aumento por inflación.

El funcionario hizo una comparación del seguro impacto negativo para los magistrados: dijo que el reclamo que impulsan es equivalente a un pedido de los productores agrícolas afectados por la devaluación que fue ignorado por el Ministerio de Economía de la Nación.

"Cuando tuvieron que pesificarse las deudas, no se pudo pesificar lo que los chacareros habían comprometido respecto de la compra de insumos importados para la producción agrícola. Nosotros quisimos reparar la situación poniendo un índice que tuviera



Aníbal Fernández, Daniel Scioli y Julio Cobos. El Gobierno nacional se metió en la política doméstica y respaldó al gobernador.

Acuerdo por la promoción

Julio Cobos había terminado su discurso en el almuerzo de las fuerzas vivas y anticipó que el ministro del Interior había traído una nota, en la cual estaban redactados los dos puntos centrales que Mendoza reclamaba para finalizar con el conflicto de la promoción industrial. Ese documento será ahora firmado por la Nación y las cuatro provincias promocionadas "para dar por terminado el tema", dijo Cobos.

El jefe de Estado improvisó un discurso durante el tradicional almuerzo vendimial y se defendió de los reproches que le lanzó el sector bodeguero por el nuevo avalúo de las vasijas vinarias.

"Hay que actuar con sinceridad", respondió el gobernador. A la economía de Mendoza le ha ido bien en los últimos años. Y al sector vitivinícola también le ha ido y le está yendo bien.

Con el marco de unas 1.000 personas

una ligación con el dólar, pero Economía se opuso terminantemente, porque decía que era una manera de indexar", explicó.

No obstante, el vocero de Kirchner descartó la posibilidad de que la Nación pueda meterse en el litigio de Cobos con los jueces porque "es un problema de la provincia". Y más concretamente descartó la vía de la intervención nacional a la Justicia mendocina: "El artículo sexto de la Constitución Nacional dice que debe estar comprometida la situación de la vida republicana de la provincia, y yo no veo que eso pase".

que asistieron al tradicional festejo. Cobos aprovechó para destacar el plan de obras públicas que tiene previsto y endulzó su relación con el Gobierno nacional.

El mandatario justificó el aumento tarifario que el gobierno de Néstor Kirchner otorgó para la luz y el gas y le agradeció a Aníbal Fernández por haber destrabado el tema de la promoción.

En el mismo tren de relaciones óptimas entre gobiernos, a su turno el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, prometió un buen trato para Mendoza en la discusión de la futura ley de coparticipación y ponderó en ese sentido a varios legisladores locales.

Ese tema tuvo un pico esta última semana. Cobos habló por teléfono con el jefe de gabinete, Alberto Fernández, ante quien expuso los planteos del radicalismo sobre un tema de suma importancia como éste.

En una jornada en la que la comunión del Gobierno provincial con el nacional quedó muy a la vista, al punto de convertirse en uno de los datos políticos más importantes de la Vendimia, Fernández agregó que habrá pronto una visita de Kirchner a Mendoza. Y dijo que el Presidente "no vendrá con las manos vacías".

Estas flores que tiró la Nación tuvieron su premio: en cada intervención pública, Cobos destacó la visita de las autoridades nacionales. Además, el gobernador sostuvo que la pelea con Kirchner por la promoción indus-

Altercado

El secretario de Redacción de *Los Andes*, Ricardo Montacuto, presentó una querrela contra el ex vicegobernador Juan González Gaviola por amenazas, por un altercado ocurrido durante los festejos de la Vendimia el viernes por la noche.

Según confirmó el propio periodista a este diario, la denuncia fue presentada en la Comisaría Tercera luego de que el actual funcionario nacional amenazara con golpearlo. "Me acerqué a saludarlo en el hotel Hyatt y empezó a insultarme y amenazó con golpearme. Me dijo que no lo podía hacer porque estaba en ese lugar", relató Montacuto a UNO.

Al parecer, la reacción del *Juancho* se debería a un supuesto malestar por publicaciones de *Los Andes* cuando él estaba al frente del PAMI.

trial "es un tema que en lo político creo que está superado".

Luego de las retribuciones, desde el mismo palco de autoridades Cobos tomó el respaldo nacional para retomar la incesante lucha contra los jueces que piden aumento.

"El 98% de la población piensa que no puede haber más privilegios. Tenemos que eliminar las inequidades y deponer actitudes mezquinas. Vamos a seguir muy firmes en nuestra postura y espero que llegue la sensatez al sector judicial, que es el que debería dar el ejemplo", expresó el mandatario.

Cábalas y chimentos en el ensayo general

✓ Durante el ensayo general del viernes, la escena de la promoción turística hizo agua para muchos de los actores, quienes debieron dejar de lado el gomón de rafting y seguir actuando sólo con el remo. "¡Claudio (Martínez), acá hay clavos sueltos!", le gritaron desesperados los artistas al director de la puesta en escena.

✓ Después de tantas jornadas de trajín vendimial, el director, Claudio Martínez, venía con las defensas bajas. Aunque el peor día fue el jueves, que comenzó con algunos síntomas de estado gripal. Ni lardo ni perezo, el actor se *pichaleó* con una vacuna antigripal para el último ensayo general. La inyección antiviral le hizo efecto, ya que no paró hasta avanzada la madrugada.

✓ Todo el staff artístico se decidió a colocarse en la muñeca una cinta roja bebé. Alejandra Goldsack, una de las coordinadoras del equipo artístico, compró un rollo entero en una tienda, para evitar la mala onda. "Nos

estábamos enfermándonos todos, así que preferimos prevenir", dijo divertida.

✓ Si de cábalas se trata, Mirta Mitre, directora de traspuntes y legendaria hacedora de Vendimia, señaló emocionada que su única cábala es "encomendarme a Dios, a los artistas que pisaron este escenario como Abelardo (Vázquez) y a los vendimiadores".

✓ Aún refunfuñando, los bailarines y actores este año se quedaron sin el clásico partido de fútbol durante los ensayos en las escuelas. Por un lado, les agradecen a los directivos por exigirles como "verdaderos profesionales", aunque, por el otro, aseguran que "un fulbito no se le niega a nadie".

✓ Un revuelo memorable armó la actriz Soledad Silveyra cuando pisó los camarines del Anfiteatro. Después de que la blonda animadora se retiró, muchas fueron las lenguas —por cierto, maliciosas— que no pararon de criticar las desfavorables consecuencias que dejó el lifting en su rostro.

y abrazaban de la emoción, mientras otros seguían repasando los pasos del próximo baile.

Incluso para los más experimentados, la magia sigue estando intacta, más allá de hacer Vendimia repetidas veces. Así ocurre con Andrea, bailarina de folclore y tango, quien asegura que "la ilusión y la adrenalina nunca se pierden. Hace 12 años que hago esto y todavía sigo sintiendo temor antes de salir a escena".

En otro camarín, una docena de gauchos le propinan un "capacho" a uno de sus compañeros nuevos, a modo de bautismo. Esta costumbre, que lleva décadas entre los bailarines —hombres y mujeres— ya ha dejado a más de un novato con las costillas fisuradas o con un parte de enfermo justificando la ausencia en el Acto Central, como ocurrió el año pasado. Sin embargo, la idea es seguir "haciendo pagar el derecho de piso con la mejor onda", juran y perjuran los



A las corridas: bailarines se preparan para enfrentar al público del Frank Romero Day.

criollos minutos después de la golpiza.

Se apagan las luces, comienza la voz en off, y la ansiedad de los artistas se incrementa a grados inimaginables para los espectadores. Sólo basta, como cada año, una patadita en el poto a cada actor y bailarín antes de salir a escena, acompañada del clásico augurio de buena suerte en francés —"mucha merde"— para que todo el esfuerzo realizado se plasme de la mejor manera en el escenario.

Agitados

➤ Muñecos gigantes terminándose de armar, rímel, botas gauchas y lápices labiales volando entre los agitados cuerpos semidesnudos por los cortísimos tiempos entre danza y danza, así se vive la fiesta en los camarines, mientras miles de personas esperan en las gradas.

VENDIMIA 2004

AMERICANOS 2004

AL PIE DEL CRISTO REDENTOR

Dos días con la música y la danza popular de Latinoamérica

Viernes 12 y sábado 13 de marzo de 2004 a partir de las 20 horas en el Teatro Griego Frank Romero Day

Viernes 12

Antonio Tarragó Ros
Peteco Carabajal
Los Trovadores de Cuyo
Pocho Sosa
Juanita Vera y Yolanda Navarro

Tomás Lipán (Jujuy)
Dúo Nuevo Cuyo
Inti Cori
Los Sacha
Marcelino Azaguate

Irene Tapia
Ballet Municipal de Capital
Semi finalistas Concurso Federal de Música Popular
Murgas Mendocinas (365 murgueros en escena)

Sábado 13

Los Jaivas (Chile)
Jorge Marziali
Markama
Jorge Viñas
Jorge Sosa
Ecos del Ande

Julio Azzaroni
Mariana Carrizo (Coplera salteña)
Karamelo Santo (después de su gira por Europa)
Ballet Folklórico Nacional de Chile
Franco Luciani (Revelación Cosquín)

Quimey
Mónica Abraham
Comparsas Boliviana
Finalistas Concurso Federal de Música Popular Folklórica
Murgas Mendocinas (365 murgueros en escena)

MENDOZA FESTEJA CON TODAS LAS VOCES DE LATINOAMERICA

Entrada Gratuita

El ingreso será únicamente con sus respectivas entradas, que deberán ser retiradas en las Subsecretarías de Cultura y Turismo y tarjeta Nevada* a partir del martes 9 de marzo de 10:00 a 20:00 hs.

*Se entregarán hasta cuatro entradas por persona

AMERICANOS

Mendoza ARGENTINA

urismo cultura

GOBIERNO DE MENDOZA

Vendimia 2004

La tecnología tuvo un rol protagónico

Por PATRICIA RODON
prodon@diariouno.net.ar

La impecable factura técnica de *Vendimia de nuevos soles* superó ampliamente las realizaciones anteriores.

Bajo la dirección del experimentado Pablo Moreno, jefe técnico de la puesta, un centenar de especialistas en sonido, iluminación, video, musicalización y fuegos artificiales fueron la piedra de toque de este Acto Central.

Mientras que el diseño artístico de las luces tuvo la intención de concretar una puesta teatral utilizando todas las herramientas que brinda la tecnología, el diseño del sonido se concentró en lograr una calidad inédita hasta el momento en el Frank Romero Day.

Por primera vez se utilizó un sistema lineal de 24 cajas por lado. Desde cada rincón del anfiteatro se pudo escuchar con precisión cada palabra y cada nota del máster de la fiesta.

Esta novísima tecnología no sólo fue la primera vez que se utilizó en el Romero Day sino que el equipo protagonista (llamado Nexus y de fabricación francesa) fue el primero en llegar a la Argentina a fines del 2003 y el primero

Por primera vez se utilizaron en el Acto Central sistemas de sonido y luces de última generación

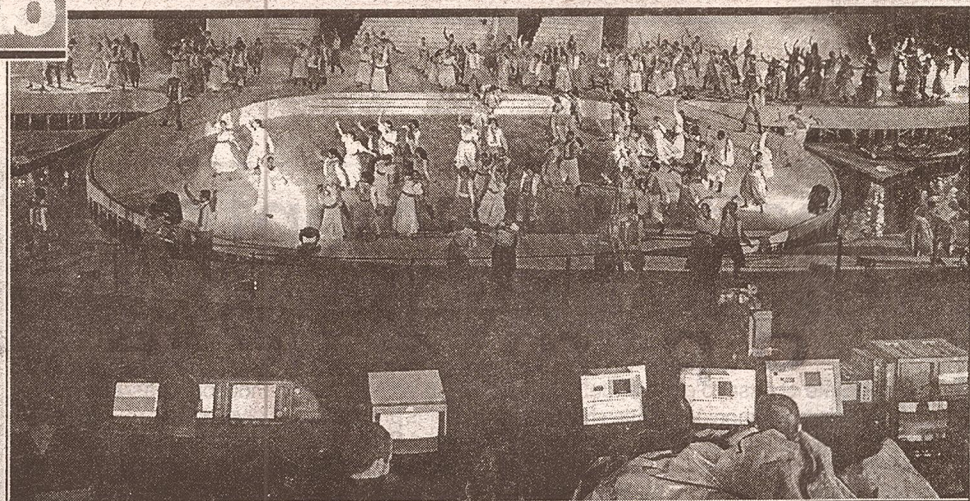
en Sudamérica de estas características.

A espaldas del público, en todo el perímetro externo del teatro griego, un sistema cuadrafónico instalado en seis torres permitió la generación de sutiles sonidos ambientes y efectos especiales de una nitidez escalofriante.

En cuanto al video se utilizó, también por primera vez, una pantalla LED de 6,50 x 5 metros (semejante a una pantalla de plasma que permite ver las imágenes hasta de día y con el sol de frente). Se trata de una pantalla líquida que no es de proyección, sino que recibe una señal de video que emite un equipo digital.

El trabajo de video artístico, de 73 minutos de duración, fue muy importante en esta fiesta ya que se emitió totalmente sincronizado con el máster de audio ilustrando simbólicamente el desarrollo del guión.

Al mismo tiempo, en dos pantallas de video



UNO/Florencia Manganelli

La dirección artística de esta edición vendimial tuvo un gran sustento tecnológico.

tradicionales ubicadas en los laterales pudieron verse las escenas protocolares de la presentación de las reinas; una vez comenzado el espectáculo, se fueron sucediendo los textos del guión perfectamente legibles en un original y eficaz servicio para las personas hipoacúsicas.

Para *Vendimia de nuevos soles* se compuso especialmente el 70% de la música, de un máster que tiene casi 70 minutos de duración total.

Otra de las innovaciones, y a pedido específico de Claudio Martínez, director de la fiesta, fue la instalación de un circuito cerrado de televisión detrás del escenario, por medio del cual a través de 5 monitores de TV ubicados estratégicamente, bailarines, actores y traspuntes pudieran seguir las alternativas de la fiesta.

Uno de los momentos más esperados del Acto Central es el de los fuegos artificiales. Este año se colocaron 1.250 bombas (los elemen-

tos de pirotecnia) de 2 pulgadas y media a 16 pulgadas, que es lo máximo que está permitido "quemar" en el anfiteatro.

Esas bombas tuvieron una elevación de entre 200 y 700 metros de altura durante los 7 minutos piromusicales que cerraron el espectáculo, se quemaron 3.500 kilos de pólvora y el material fue importado de España, China e Inglaterra. Las bombas se distribuyeron en un perímetro de 300 a 400 metros detrás del escenario en el cerro El Llorón que tiene 200 metros de altura. Así se logró que el perímetro cubierto para los fuegos artificiales también alcanzara los 300 metros de ancho y no estuviera concentrado en un solo punto como otros años.

El diseño musical de los fuegos artificiales se hizo en base a un pauta digital masterizada de temas evocadores de varios géneros: clásica, folclore, tango, new age y techno.

Vendimia 2004

Despertar musical para un día a todo ritmo

Antes de partir hacia el Carrusel, las soberanas vendimiales recibieron con su mejor sonrisa una serenata cuyana a cargo del grupo Los Huaicos



Algunas soberanas no pudieron resistirse a los sones cuyanos.



Los jóvenes músicos de Los Huaicos deleitaron con su música a las bellezas departamentales.

El obsequio musical fue gentileza del dueño del alojamiento donde pasaron sus últimos atrevidos días antes de la elección de anoche.

ITALIANO

LA SOCIEDAD DANTE ALIGHIERI

- CURSOS PARA ADULTOS
- CURSOS PARA NIÑOS (de 3 a 14 años)
- BECAS A ITALIA
- BIBLIOTECA
- HEMEROTECA y CIBER para socios y alumnos
- CURSO DE ITALIANO EN ITALIA (consultar programa)
- EXAMENES INTERNACIONALES CILS y PLIDA

INSCRIPCIÓN ABIERTA INICIO CURSOS 15 de MARZO

ESPEJO 638 - CIUDAD
Horarios: Lu-Mi-Vi de 18:00 a 22:00 hs.
Tels. 4230372 / 4203952
E-mail: dante.alighieri@arinet.com.ar

Desde aquí es posible



FELICITACIONES!



► LIC. AGUSTINA BARROS ◀

Licenciada en Gestión Ambiental | Universidad de Congreso

Ganadora del Premio "Jóvenes Mendocinos Destacados 2004" en el Área Liderazgo, Compromiso y Logros Ambientales, entregado por el Consejo Empresario Mendocino (CEM).

DE ESTO HABLAMOS CUANDO DECIMOS FORMANDO LÍDERES.



Colón 90 - Ciudad - Tel./fax: (0261) 4230-630 y Líneas Rotativas
E-mail: ucongreso@ucongreso.edu.ar • Web site: www.ucongreso.edu.ar

INSTITUTO SAN PABLO

TÉCNICO SUPERIOR INDUSTRIAL

Con orientación Eléctrica y en Automatización

2 años y medio - 19:00 a 23:00

San Martín 1425 - Luján de Cuyo - Tel. 4980403 - 4982387

Enseñame la bondad, la disciplina y la ciencia

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLATA

Formación Integral - Informática - Campamentos - Atención Fonoaudiológica y Psicopedagógica - Maestras Recuperadoras - Laboratorio Químico - Laboratorio Tecnológico - Exámenes Internacionales de Inglés - Pasantías Laborales - Unión de Padres de Familia - Jóvenes Misioneros - Coro y Folklore extra Programático - Feria de Ciencias

Finalistas Regionales en la Olimpiada de Matemática Argentina desde año 1997

✓ Nivel Inicial ✓ EGB1, 2, 3 ✓ Polimodal en:

Humanidades y Ciencias Sociales - Ciencias Naturales, Salud y Ambiente, Economía y Gestión de las Organizaciones - Producción de Bienes y Servicios

BECAS PARA ALUMNOS DE BUEN RENDIMIENTO ESCOLAR en los ingresos a OCTAVO AÑO y POLIMODAL.

TURNO MAÑANA Y TARDE

Gomensoro y 3 de Febrero - San José - Guaymallén - Tel: 4452282

Somos parte del paisaje de Argentina y Chile

CATA internacional

Salidas diarias a:

- BUENOS AIRES (Cama Ejecutivo y Royal Suite)
- BUENOS AIRES (Semi-Cama)
- CORDOBA (Semi-Cama)
- SANTIAGO DE CHILE Y VIÑA DEL MAR

En marzo continuamos saliendo a...

Carlos Paz Transporte Semi-Cama 5 Noches alojamiento Media Pensión \$215	Camboriú Transporte Semi-Cama 7 Noches alojamiento en Camboriú Media Pensión 2 Noches aloj. en Córdoba \$715	Viña del Mar Transporte Ida/Vuelta 3 Noches alojamiento Pensión Completa \$360
--	---	--

Destinos Aéreos

- Río de Janeiro • Buzios • Caribe • Miami
- Circuitos Europeos • Cruceros

Las Heras 601 - Cdad. - Mendoza - Tel: 425-4960 / 459-0441
www.catainternacional.com - cataventas@speedy.com.ar

VENDA YA!!

ESTE ES EL MEJOR MOMENTO!!

Boden 2008 / Letes / Pre B / PR12/Bonos Consolidación

LA MEJOR COTIZACIÓN PAGO INMEDIATO

Llámenos al **154-540878**

Visítenos en PEATONAL SARMIENTO 165 - 5to. piso Of. 74

ANDINA BURSATIL SOC. DE BOLSA

JOYERÍA VERSAILLES

Compro Oro - Plata

- Alhajas antiguas y modernas • Brillantes
- Especialistas en relojes Rolex, Cartier, Omega

Absoluta reserva y seriedad / Consulte sin compromiso

Av. San Martín 1027 - Galería Piazza - Local 56
Tel.: 0261 - 4200300 - C.P. 5500 - Ciudad - Mza.

Almuerzos de Negocios

COCINA CONTEMPORANEA FRANCESA
CON ESTILO ARGENTINO

Entrada, plato principal, postre, vino y café o té. **\$32 P/P**

M BISTRO
GRILL & RESTAURANT

Reservas: 44 11200

Chile 1124 Mendoza. www.mendoza.park.hyatt.com

UCA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación es la sede de la UCA en el oeste argentino.

- **Psicopedagogía (4 años)**
 - **Ciencias de la Educación (4 años)**
Los docentes con título de Prof. para Enseñanza Primaria, Prof. para EGB I y 2, Prof. para la Educación Preescolar y Prof. para el Nivel Inicial, podrán obtener el título con un plan especial de 3 años.
 - **Profesorado Superior para Profesionales (3 cuatrimestres)**
Podrán acceder los egresados de carreras universitarias que deseen obtener el título de Profesor.
- SAN MARTÍN Y TUNUYÁN • Consultar por extensiones de las Carreras:**
- **Profesorado Superior para Profesionales**
 - **Lic. en Dirección y Supervisión de Instituciones Educativas**

Aranceles:
Ciencias de la Educación \$120
Profesorado Superior \$100
Psicopedagogía \$180

Perú 1160 - Ciudad
Tel/Fax: (0261) 4204408 - 4250976
ceuca@speedy.com.ar - www.uca.edu.ar

Rajoy, el delfín de Aznar, elegido a dedo

MADRID- Mariano Rajoy, candidato del derechista Partido Popular (PP) a la presidencia del gobierno, elegido por José María Aznar al mejor estilo del "dedazo" mexicano, decidió diferenciarse durante la campaña de la agresividad característica de su mentor para no poner en riesgo la victoria de su formación.

Tras la llegada del PP al poder en 1996 y hasta 2003, Rajoy fue ministro de Administraciones Públicas, de Educación y Cultura, del Interior, portavoz, vicepresidente primero del gobierno y ministro de la presidencia.

Al igual que su rival socialista, ésta es la primera vez que Rajoy, de 48 años, es candidato a la jefatura del gobierno de España, a la que llegó

El candidato del PP para la presidencia del gobierno español buscará diferenciarse de la política de Aznar

propulsado por Aznar, que en setiembre pasado lo eligió secretario general del PP y aspirante a sucederlo en La Moncloa.

Tras su nombramiento, la oposición dejó en claro que Rajoy no había sido elegido sino designado, hecho que el diario *El País* calificó de "impropio de la política europea".

Hasta el momento de su elección como candidato, Rajoy, casi desconocido fuera de su país, fue la cabeza visible del gobierno a la hora de defender su gestión en la crisis ecológica del "Prestige" o el apoyo incondicional de Aznar a Estados Unidos en la guerra de Irak.

Rajoy fue quien explicó a la prensa tras el hundimiento del petrolero liberiano que del casco salían "pequeños hilillos con aspecto de plastilina", en alusión a las 125 toneladas de fueloil que se escapaban cada día del barco hundido en el Atlántico, frase por la cual sus rivales socialistas lo apodaron *El señor de los hilillos*.

Pero desde que fue elegido candidato, Rajoy desapareció en gran medida de los "campos de batalla" con la oposición, como el congreso de los Diputados. Durante la presente campaña electoral no está prevista ninguna rueda de prensa y tampoco es previsible que acepte un debate televisivo con su rival socialista.

Mariano Rajoy Brey es alto, de barba grisácea, carácter afable y cambios de humor repentinos, dicen quienes lo conocen. Nació el 27 de marzo de 1955 en Santiago de Compostela. Cursó sus estudios primarios y secundarios en colegios jesuitas de León y Vigo, y completó sus estudios de Derecho en su Santiago natal.

Licenciado en derecho y registrador de la propiedad, ingresó en política a través de Alianza Popular (AP), partido del que surgió el PP actual y que por entonces dirigía Manuel Fraga, ex ministro de la dictadura franquista.

En 1981 fue elegido diputado regional por AP y cinco años después diputado nacional, cargo que ocupó en tres legislaturas. Antes de llegar a Madrid como miembro del comité ejecutivo nacional del PP en 1989, ocupó varios cargos en la Xunta de Galicia, gobierno regional.

Entre los méritos que acumuló en su imparable carrera política, figuran el haber dirigido las campañas electorales del PP que marcaron su llegada paulatina al poder. Primero en las legislativas de 1996, que le dieron mayoría relativa en el Congreso de los Diputados y cuatro años después en las que le adjudicaron la mayoría absoluta de que goza actualmente.

Murió el hombre más viejo del mundo

MADRID- El español Joan Riudavets Moll, considerado el hombre más viejo del mundo según el Libro Guinness de los Récords, falleció este viernes a los 114 años de edad en la isla española de Menorca, según informó ayer un portavoz de la Guardia Civil.

El anciano murió en su casa familiar de la localidad de Es Migjorn Gran, Menorca. "Ha muerto a las 21.15 en su domicilio", señaló el portavoz. "Fue un fallecimiento natural sin ninguna enfermedad", agregó.

Riudavets Moll había nacido el 15 de diciembre de 1889. "Hablé con él hace días, estaba en plenas facultades (...) hablaba, razonaba perfectamente, no tenía ningún problema", añadió el portavoz.



Mario Rajoy competirá en las urnas contra el socialista José Luis Zapatero.



Los tiempos han cambiado

Ahora el agua y los masajes vienen juntos.



En la semana de la Mujer, pedí que te mimen.



8 de marzo Día Internacional de la Mujer.

El escrutinio se realizó ayer en la Subsecretaría de Turismo. Duró 40 segundos.

mar por tres días durante la Semana Santa. El premio es sólo para las ganadoras e incluye el traslado y el alojamiento", explicó Claudia Gómez Costa, directora pedagógica de TELPIN Educa.

Para votar, las computadoras estuvieron habilitadas desde el viernes a la tarde hasta ayer. Sólo había que llevar el DNI o la cédula y perderle el miedo a la computadora.

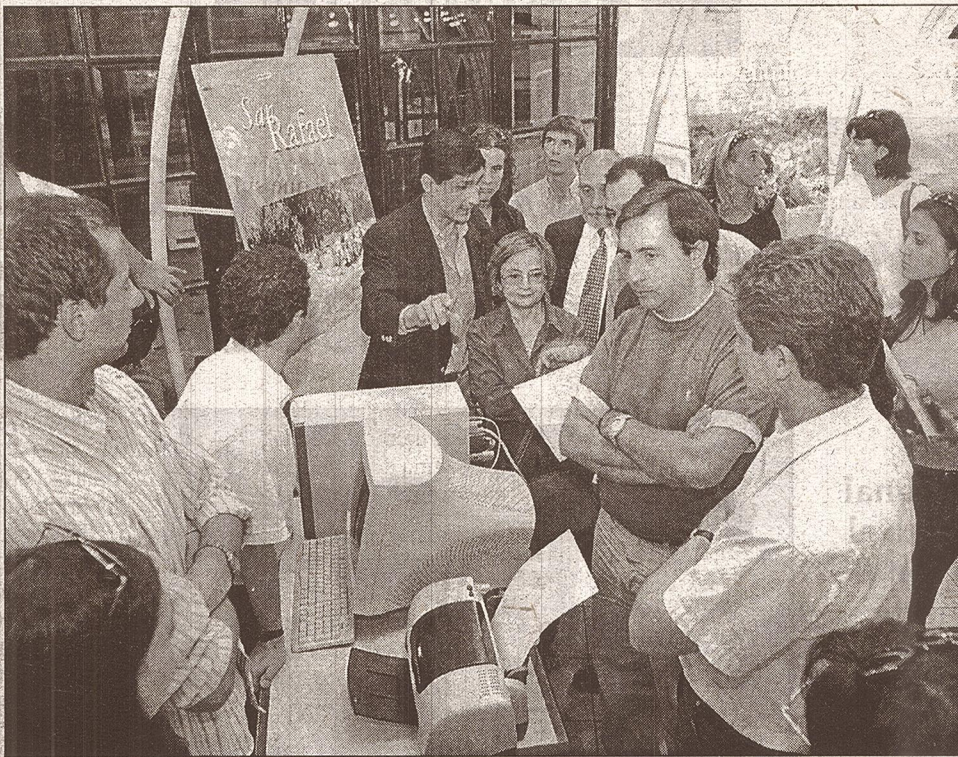
El conteo determinó que votaron 1.732 mendocinos, lo que superó las expectativas previas de las autoridades.

Apenas 40 segundos duró el escrutinio, realizado con la presencia de ejecutivos de TELPIN, de funcionarios de la Secretaría General de la Gobernación y del escribano General de Gobierno, Abel Amaya.

Gómez Costa destacó el profesionalismo del equipo que durante el fin de semana atendió y asesoró a los votantes y explicó a los interesados cómo funciona el sistema.

El aprovechamiento integral del mismo prevé que cuando hay elecciones se utilicen las computadoras y que, después de cada comicio, esos equipos funcionen en las escuelas.

El secretario general de Gobierno, Claudio Romano, destacó "la inversión económica de TELPIN para hacer la demostración", el esfuerzo "humano y técnico" y el apoyo del Consejo Federal de Inversiones, "un socio necesario".



UNO/Alfredo Ponce



Lucía Riera, elegida por los ojos más lindos.

La Reina Dana Otero ganó sólo en una urna

Las candidatas de San Rafael, Lavalle, Luján y Tupungato fueron las más votadas, según los conteos parciales.

Dana Otero, la Reina Nacional de la Vendimia 2004, por su parte, fue elegida como la soberana de "expresión más dulce" en la urna electrónica número 5, ubicada en el auditorio Angel Bustelo, donde el viernes a la tarde votaron el gobernador, Julio Cobos, y el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli.

Setenta personas sufragaron allí. Catorce prefirieron a Dana I, 10 votaron a Mastihuba por "la sonrisa más compradora" y 14 a la sanrafaelina Riera por "los ojos más lindos".

Los resultados parciales de cada una de las 9 urnas o computadoras se guardaron en dispositivos informáticos individuales muy pequeños con las planillas de aperturas y suspensiones.

A la hora del escrutinio, cada aparatito fue introducido en la PC y se imprimió la lista de votos para cada candidata.

Con todos los datos parciales cargados en la PC madre, en pocos segundos se supo quiénes fueron las ganadoras. Esta rapidez alentó a las autoridades políticas con vistas a las elecciones legislativas.

El sábado, en el teatro griego, se instalaron dos de las nueve urnas. Votaron seiscientos diez personas. Lavalle, Junín y San Rafael se repartieron las preferencias de los mendocinos.

Mastihuba ganó en las categorías "ojos más lindos" y "sonrisa más compradora" en un Vea de Las Heras. La secundó Martínez por su "expresión más dulce".

En Palmarejos y en el Shopping, la sanrafaelina Riera ganó en las tres categorías. También se votó en el centro y en hipermercados Jumbo.



La lavallina Romina Martínez cosechó adhesiones por "la expresión más dulce".

UNO/Alejandra Amar

La votación

- Hubo 9 urnas informáticas disponibles en el centro y el Gran Mendoza en las que votaron 1.732 mendocinos.
- La sanrafaelina Lucía Riera fue elegida por "los ojos más lindos" (256 votos) y la lavallina Romina Débora Martínez recibió 191 adhesiones por ser la candidata de "la expresión más dulce".
- El Gobierno puso a prueba el sistema, de la empresa TELPIN, como parte de un proyecto para la legislativas del año que viene.



Sheik
& Asociados

ALLNATIONS Dance Company PRESENTA

DESDE NEW YORK "JOY IN EVERY LAND"
(ALEGRÍA EN CADA TIERRA)

La vuelta al mundo a través de la danza.
Un baile a la Amistad entre gente de diferentes nacionalidades.

19 Y 20 DE MARZO
22 HS. TEATRO MUNICIPAL MENDOZA

CATA internacional
viajes y turismo

ENTRADAS EN VENTA EN BOLETERÍAS DEL TEATRO Y EN

Nevada **2**
PAGOS
SIN INTERÉS

OPINION

La mujer y el desarrollo económico

Elsa Correa
de Pavón



Hoy se celebra el Día Internacional de la Mujer. La autora revaloriza el papel femenino en la producción de riqueza en la sociedad. Advierte, además, sobre cómo muchas veces se desconoce su trabajo

Celebramos hoy el Día Internacional de la Mujer. En este artículo quiero hacer algunas reflexiones sobre el rol que la mujer tiene en el desarrollo económico de un país.

Cuando los gobiernos hablan de desarrollo económico suelen referirse a diferentes estrategias que puedan aumentar la inversión pública y privada, el consumo, las obras públicas, las exportaciones y en general variables económicas macro.

Pocas veces aparece explícitamente una estrategia para fortalecer el principal capital que sustenta cualquier modelo de desarrollo: el capital social formado por los recursos humanos de un país.

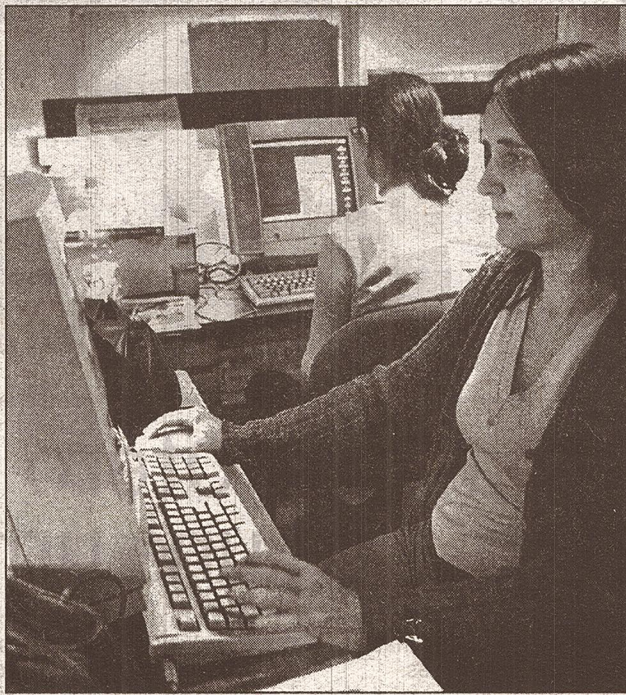
Las capacidades humanas, las motivaciones y actitudes de los ciudadanos, su apego a la cultura del esfuerzo y sus habilidades de organización interna son básicamente los puntos que deberíamos priorizar para mejorar el capital humano.

Ahora bien, ¿quién y cómo define las motivaciones, actitudes y valores de una sociedad?

¿Qué diferencia existe entre las culturas con personas que están socializadas con valores y motivaciones de logro y esfuerzo personal y las que por el contrario priorizan el pensamiento mágico que atribuye a la suerte, destino o azar los beneficios económicos?

El lema de unas es "yo puedo", el lema de otras es "yo espero".

Douglas Mc Gregor en su trabajo *La motivación de logros en el desarrollo económico* muestra claramente cómo a lo largo de la historia humana un nivel determinado de desarrollo económico está claramente correlacionado con las creencias, actitudes y motivaciones de sus ciudadanos respecto del logro de metas exigentes, al esfuerzo personal y el trabajo



Participes necesarias en cualquier plan de desarrollo.

organizado.

¿Quién forma las actitudes de una sociedad? Son muchos los que participan, pero la mayor parte de las actitudes, motivaciones y valores se forman en los primeros años de vida, en la familia y en la escuela.

Aquí aparece el rol de la mujer como educadora y formadora de las mentes infantiles y juveniles. Todas las mujeres, ya sean trabajadoras, artistas, científicas o amas de casa tienen gran influencia en las creencias, actitudes y motivaciones de los niños y jóvenes. El cumplimiento de las normas, horarios, la disciplina, el afecto por el conocimiento y la creatividad, la disposición para trabajar bien por el solo placer de hacerlo, la capacidad y flexibilidad de integrarse a grupos sociales organizados, todas estas conductas son claramente influidas por el género femenino.

Pero ninguna mujer que no sea respetada en su dignidad, que no perciba la aceptación social de su sexo más allá de las superficiales alabanzas a su belleza física o las edulcoradas y comerciales referencias a su rol materno podrá formar actitudes y motivaciones

positivas desde un plano de subordinación, o desde una baja autoestima o lo que es más grave desde el maltrato sufrido en su infancia y juventud por familias disfuncionales.

Es pues prioritario discutir cómo ponemos en su verdadera dimensión el rol de la mujer en la sociedad sin apasionamientos ni ideologías, cómo recuperamos para el género los recursos necesarios para capacitar a las mujeres; concientizar y promover el concepto: las mujeres agregan valor económico en todas sus acciones, en especial las educativas.

Mucha pena me dan las encuestas cuando preguntan: ¿usted trabaja? y algunas respuestas son: "No, soy ama de casa". Es precisamente el trabajo no remunerado del ama de casa, el trabajo no incluido en las cuentas nacionales, el trabajo subremunerado de todas las docentes el que mayor valor agrega en la formación del capital humano.

Sin capital humano de calidad poco podremos esperar del futuro, seguramente seguiremos en el camino del subdesarrollo.

Finalmente quiero recordar que la gran gesta libertadora del general San Martín también se apoyó en el aporte de las Patricias Mendocinas, que además del apoyo moral no dudaron en entregar sus escasos recursos económicos para que la idea de libertad se expandiera por el continente.

Creo que todas las mujeres mendocinas debemos comprender que somos participes necesarias en cualquier estrategia de crecimiento económico y no es solamente con magros presupuestos destinados a paliar el hambre, o mejorar la salud reproductiva como tenemos que exigir que se nos reconozca el aporte sustancial que hacemos todos los días. Debemos participar en las decisiones gubernamentales y mostrar sin dudas ni complejos que sin nosotras, sin nuestro valor agregado no registrado ni remunerado, las bases del futuro están seriamente comprometidas.

La autora fue ministra de Hacienda de Mendoza y diputada nacional (PJ). Es directora del Departamento de Administración y Comercialización de la Universidad de Congreso.

N. de la R.: Solicitamos a los lectores que envíen su columna de opinión (de no más de dos carillas) adjuntando una foto del o los autores, pequeño currículum y un teléfono de contacto.

CARTA

Cuando olvidar es descuidar

Señor Director:

Cuando una persona o institución actúa con el solo fin de conformar a otras personas o sectores es posible que logre su objetivo. Pero también es muy probable que deje al descubierto la improvisación y las inacciones pasadas.

Actuar espasmódicamente puede ser políticamente conveniente, pero es absolutamente inocuo para una sociedad que reclama soluciones.

Luego de la sucesión de horrendos crímenes que azotan a Mendoza, el gobernador y sus funcionarios no sólo han tomado medidas espectaculares sino

que además reclaman y anuncian normativas que ya existen y que nunca fueron aplicadas. "Olvidos", que una gestión de gobierno no se puede permitir.

Olvido 1: La necesidad de que los efectivos policiales ocupen sus horas francos patrullando las calles en lugar de hacerlo cumpliendo servicios extraordinarios a empresas privadas es algo que advirtió el Partido Demócrata hace al menos cuatro años.

De hecho, existen dos resoluciones aprobadas en el año 1998 (966 y 967) del entonces diputado demócrata Aldo Vinci, donde solicita al Ejecutivo medidas relacionadas con este tema.

Olvido 2: El director de la Penitenciaría Provincial reclamó una legislación que permita que los internos trabajen como parte del método de resocialización de los condenados.

El Programa Penitenciario de Reinserción Social se creó por la Ley 6.960, aprobada en diciembre de 2001, basándose en un proyecto del entonces diputado José Rubio (PD).

La iniciativa fue publicada en el Boletín Oficial N°26.612, del 13 de marzo de 2002.

En materia de seguridad los demócratas no sólo hacemos desde hace años constantes aportes, también tenemos personas con valiosos conocimientos e

iniciativas que no siempre fueron escuchadas ni tenidas en cuenta.

Porque cuando se trata de resguardar la vida no se debe improvisar y mucho menos olvidar.

Omar Parisi
Presidente del bloque demócrata de diputados

N. de la R.: Solicitamos a los lectores que las cartas enviadas sean escritas a máquina y no excedan las 25 líneas, de lo contrario no podrán ser publicadas.

Vendimia
2004

La prensa foránea se fue fascinada

Por GUILLERMO ELIA
gelia@diariouno.net.ar

SAN CARLOS— La prensa nacional e internacional que presenció la Fiesta central de los mendocinos se fue maravillada por el espectáculo y la gran movilidad social que genera la Vendimia en la provincia.

Los buenos augurios fueron brindados ayer por los periodistas de distintas cadenas extranjeras y de revistas especializadas tras recorrer la bodega O'Fournier, en San Carlos, y realizar una cabalgata en Tierras Blancas en el mismo departamento.

"La Fiesta me mostró todo lo que es Mendoza, su cultura, su gente y la pasión por el vino y su terruño", comentó Mauricio Díaz, del diario *Excelsior* de México, quien cubrió por primera vez la Vendimia y afirmó además haber notado mucha "amabilidad" de parte de los mendocinos.

David Shacz, periodista freelance especializado en vinos, quien escribe para *Wine Spectator*, destacó que "la Fiesta fue increíble, es un festival muy bueno, para mí es uno de los mejores de la Argentina".

"Bueno, no hay mucha competición", concluyó con una sonrisa el norteamericano que ha recorrido casi todo el país.

Periodistas nacionales y extranjeros elogiaron la Fiesta. Pero criticaron lo extenso del espectáculo

En tanto, Solange Golstein, del semanario especializado en turismo *Agencia de Viaje*, que se reparte en los distintos vuelos internacionales, además de las agencias de viajes, dijo que "la Fiesta me encantó, se hizo un gran despliegue con muchos artistas y bailarines arriba del inmenso escenario. Lo que más me llamó la atención fue la movilización de la gente tanto para la Fiesta como para la Vía Blanca y el Carrusel".

Uno de los puntos que criticaron los periodistas, que en su mayoría era la primera vez que asistían a la Fiesta, fue lo extenso del espectáculo artístico. De todas formas a los hombres de prensa les sobraron los calificativos positivos a la hora de hablar de la *Vendimia de los nuevos soles* que coronó el sábado a la noche a la bella rivadaviense Dana Cecilia Otero y como virreina a la soberana de Luján, Verónica Mastihuba.



Los periodistas que se quedaron ayer aprovecharon para hacer una cabalgata en San Carlos.

UNO/Agencia Valle de Uco

CONFERENCIA

Encuentro Regional PYME

Una opción para PYMES = Cambiar para crecer

Disertante > **Josefina Semillán Dartiguelongue**
Representante de la Fundación IDEAPYME

Licenciada en Filosofía • Universidad del Salvador • Especialista en Antropología Filosófica y Filosofía Social • Profesora en destacadas Universidades nacionales e internacionales
Directora de Seminarios en el CEA (Centro de Estudios Antropológicos) • Expositora en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales.

Las PYMES y la Reactivación Económica

Disertante > **Adolfo Tripodi**
Presidente de la Fundación Económica Mendocina

Día > 15 de Marzo de 2004

Hora > 17:00

Lugar > Auditorio de la Universidad de Congreso
Organizan > Universidad de Congreso e IDEAPYME
Informes e inscripciones > Universidad de Congreso

FUNDACIÓN
ideapyme



Colón 90 - Ciudad - Tel./fax: (0261) 4230-630 y Líneas Rotativas
E-mail: ucongreso@ucongreso.edu.ar • Web site: www.ucongreso.edu.ar

● BROKERS



VW Polo Confortline



Motor 1.6 Nafta

- AA → Dirección H → CD
- Cierre Centralizado
- Pack eléctrico (opcional)
- Llantas de aleación (opcional)
- Alarma (opcional)

\$27.400*

Motor 1.9 Diesel

- AA → Dirección H → CD
- Cierre Centralizado
- Pack eléctrico (opcional)
- Llantas de aleación (opcional)
- Alarma (opcional)

\$29.900*

Consulte con GNC

*Precio incluye IVA. No incluye flete, alistamiento ni patentamiento.

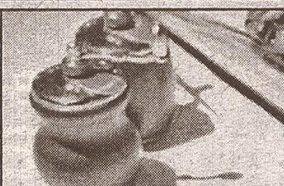
ENTREGA INMEDIATA EN TODA LA LÍNEA

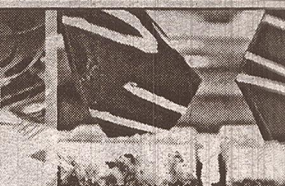
Mario Goldstein

Mendoza: Catamarca 586 - Tel. 0261-4253400
San Juan: Alem 583 Sur - Tel. 0264-4203718



Vamos más allá.





Almuerzos de Negocios

COCINA CONTEMPORANEA FRANCESA
CON ESTILO ARGENTINO

Entrada, plato principal,
postre, vino y café o té. **\$32^{D/P}**

M
BISTRO
GRILL & RESTAURANT

Reservas: 44 11200
Chile 1124 Mendoza. www.mendoza.park.hyatt.com

Vendimia 2004

La virreina tiene la mejor sonrisa

Así lo votó el público en el sistema de sufragio electrónico que se puso a prueba en esta Fiesta

Por JOSE LUIS VERDERICO
jverderico@diariouno.net.ar

La virreina nacional de la Vendimia, la lujanina Verónica Mastihuba, sigue en buena racha: durante los comicios por voto electrónico realizado el fin de semana, 188

mendocinos la eligieron por tener "la sonrisa más compradora".

Para el público que sufragó en nueve urnas informáticas distribuidas en el centro y el Gran Mendoza, la sanrafaelina Lucía Riera tiene "los ojos más lindos" (256 votos) y la lavallina Romina Débora Martínez recibió 191 adhesiones por ser la candidata de "la expresión más dulce".

Con el cierre de las mesas y el escrutinio provisorio y definitivo a la vez, terminó ayer al mediodía en la Subsecretaría de Turismo una demostración del sistema de voto electrónico que la cooperativa telefónica pi-

namarense TELPIN realizó durante la Vendimia a pedido del Gobierno de Mendoza.

La experiencia piloto, calificada como "exitosa" por los organizadores, apuntó a difundir las características y el funcionamiento del mecanismo que la Provincia busca implementar en 2005 para hacer más eficiente y rápida la elección de senadores y diputados. Pero todavía falta la decisión política y el llamado a licitación para adquirir el sistema.

Las jóvenes Mastihuba, Riera y Martínez ganaron no solamente el halago popular: TELPIN les regalará "un viaje a Pina-



Universidad Del Salvador
Bz. Az. Argentina



Bolsa De Comercio
De Mendoza S.A.



Mercado de Valores
de Mendoza S.A.

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN MERCADO DE CAPITALES

Única carrera relacionada específicamente con el Mercado de Capitales
"TÍTULO OFICIAL" expedido por la Universidad del Salvador
Dos años de cursado, ciclo básico y técnico.

REUNION INFORMATIVA

17 de Marzo a las 18:30 hs. en el salón de la Bolsa de Comercio.
Informes: tecnicatura@mervahiza.com.ar

Mercado de Valores de Mza. Sarmiento 165 - Planta Baja - Cdad.
Tel. 4231460 interno 114 (11hs. a 13hs. y de 16:30hs. a 18:30hs.)



cenas de gala de cacho bouza

Nuestros Invitados

Diputada Nacional por la U.C.R.
Sra. Josefina ABDALA
Titular de la Fundación Cuento Contigo
Lic. Cristián Elisa REYES
Subsecretaria de Turismo de la Provincia
Lic. Graciela TESTA
Vicepresidenta de Clínica de Cuyo
Sra. Marta LÓPEZ
Titular de IPPEHM
Lic. Graciela OLMEDO
Titular de la Dirección General de Escuelas
Lic. Emma CUNIETTI
Juez Penal del Primer Juzgado de Menores
Dra. María Inés LONA de ÁBALOS
Licenciada en Recursos Humanos
Mariana Soledad MORENO
Reina Nacional de la Vendimia 2004
Srta. Dana Cecilia OTERO
Aportes Periodísticos
Blanca de MONETTI y Enrique VARELA
Lunes, hora 22.00 Conduce Cacho BOUZA
En directo desde Terrazas del Lago,
Restaurante del Club Mendoza de Regatas

Sinceramente **Nihuil**

am680

www.radioNihuil.com.ar



La lujanina Verónica Mastihuba fue la más votada por la "sonrisa más compradora".

Cavagnaro & Asociados

consultores
MENDOZA • ARGENTINA

Los interrogantes de la Economía para el 2004

Expositor: Dr. Rodolfo Cavagnaro

Martes 8 de marzo de 2004, 19:00 hs.
Salón Tupungato - Hotel NH Cordillera

CICLO 2004 DE ANALISIS DE LA COYUNTURA ECONOMICA

INSCRIPCIONES E INFORMES

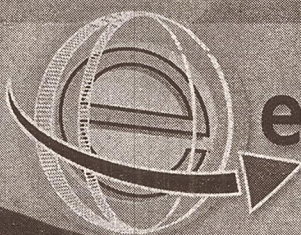
4237188 - E-mail: info@cavagnaroyasociados.com



Conduce Rodolfo Cavagnaro

Bono Aconcagua Entretelones de la negociación

Invitado: Lic. Carlos Ponce

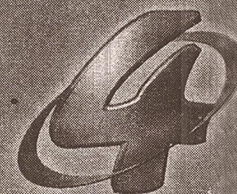


economía
en Marcha

Desde este Lunes a las

23:00

Rep: Martes a las 13:00



canal cuatro



SUPERCANAL

HISTORIA DE LA REINA

UNO/Horacio Rodríguez

Los padres y hermanas de la Reina Nacional desayunaron ayer en Rivadavia leyendo **Diario UNO**.

La rubia es, según su padre, una excelente bailarina.

Viene de la pág. 6

atro griego Frank Romero para alentar a Dana.

La noche del sábado fue la primera vez que los Otero pisaron el Anfiteatro. Quedaron impactados, maravillados por el espectáculo. Y ni hablar cuando empezó el recuento de votos y los locutores nombraron a Dana una y otra vez.

"Nunca creímos que iba a ganar. Yo conocí a las otras candidatas y eran todas muy

lindas. Además, acá (en Rivadavia) la elección fue 100% del público, por lo que no cabía duda de que iba a salir. Pero uno siempre escucha que en la general hay acomodos y esas cosas. Cuando leían los votos fue tremendo. Los nervios, la ansiedad, y después... la felicidad completa", resumieron todavía roncando de tanto gritar por Dana.

Ya a la hora de referirse a su hija, Hugo y Susana se pusieron más serios, tragar saliva para no lagrimear y dijeron: "Es responsable, estudiosa, dulce, frágil, sensible,

compañera, amiga. Defiende sus ideas hasta el final y cuida de las personas que ama. La enternecen los trabajadores rurales y los pobres. Cree en Dios. Es maravillosa. Es una hija excelente".

Con conceptos igual de elogiosos la describieron sus hermanas: "Es mi segunda mamá", dijo emocionada la más chiquita, Emira. "Es comprensiva", agregó Valeria. "Es mi confidente y da consejos muy útiles", apuntó Tamara.

Aunque como nadie es perfecto, los cin-

co admitieron que Dana es también "un poco chinchuda".

Se nota que los Otero son una familia feliz. Papá y mamá se conocieron en Buenos Aires, cuando Hugo, que es camionero, llevó una valija a la casa de Susana a modo de favor. Según el hombre no fue amor a primera vista. Pero ni su esposa ni sus hijas le creen. Y así se lo manifestaron ayer cuando lo relataron.

Luego los viajes continuaron, nació el romance, vino el noviazgo y finalmente el casamiento, que se realizó en Buenos Aires, provincia en la que también nació Dana.

"Cuando tenía tres años decidimos venirnos a Mendoza y acá nos quedamos para siempre, enamorados como el primer día y luchando para que nuestras hijas salgan adelante", aseveraron.

El matrimonio sabe que no podrá dejarles herencia material a sus "nenas". Por eso quieren que todas vayan a la universidad, para obtener las herramientas que le harán falta para desarrollarse en el futuro. "A Dana le pedimos que estudiara sí o sí. Y por suerte nos va a hacer caso", indicaron.



Instituto
Tecnológico
Universitario

Electricidad e Informática Industrial

Una nueva
opción para
trabajadores

Título: Técnico Universitario en Electricidad e Informática Industrial

Duración: 5 cuatrimestres

Inicia: 15 de marzo de 2004

Cursado especial para trabajadores

Inscripciones abiertas: ITU Central UNC
Facultad de Ingeniería - Edificio de Enseñanza
1º piso de 16 a 22:30hs.

Tel: 4494084/4085 • itu@itu.uncu.edu.ar

Cupos limitados

GOBIERNO DE MENDOZA

Universidad
Nacional de Cuyo.



"Mejoramos la educación que tenemos,
pensando en la que queremos tener"

Títulos secundarios

PLAN DIURNO (turno mañana y tarde)
EGB 3 (8º y 9º año)

Polimodales (3 años)

Economía y Gestión de las Organizaciones.

- con orientación en Impositivas y Previsional
- Humanidades y Ciencias Sociales
- con orientación en Desarrollo Regional

CENS (3 años - turno tarde y noche)

Economía y Gestión de las Organizaciones

- con orientación en Impositivas y Previsional
- con orientación en Gestión de Recursos Humanos

San Martín 1154 - Godoy Cruz
Telefax: 4245646 - 4249660
instavellaneda@fullzero.com.ar

Colegio Dr. Nicolás Avellaneda

ADVERTENCIA

No cualquier armazón para anteojos, corrige el problema visual de tu hijo.

La solución más apropiada son los armazones PEDIÁTRICOS.

Lo sabla? Consultanos, sabremos asesorarte.



Daniel Suárez
optica

PROMO ESPECIAL
PARA ESTUDIANTES

Pruébenos y vea

Buenos Aires 98 • Mza • 423-9095

INSCRIPCIÓN ABIERTA

Green School es la mejor forma de que tus hijos aprendan un inglés intensivo. Todas las materias en inglés

- Lunes a Jueves de 14:30 a 17 hs.
- Alianzas con universidades extranjeras
- Kindergarten, 4 y 5 años
- Exámenes internacionales
- Primaria, 1º a 6º grado
- IGCSE
- Secundaria, 7º a 5º año

GreenSchool
EL COLEGIO DE INGLÉS DE TUS HIJOS

INFORMES • Martínez de Rosas 764 - Cdad. Tel. 4200945- 4291310



**Inglés intensivo
para niños
y adolescentes**



**Sabemos cual
es el Inglés
que vos
necesitás**

Green Fields

NIÑOS Y ADOLESCENTES:

Inicio: 8 de Marzo
Horario: 14:40 a 17 (Niños)
17 a 19:30 (Adolescentes)

ADULTOS: Cursos regulares:

2 veces por semana (2 horas cada día)

Completás a un nivel cada cuatro meses.

Cursos intensivos: Todos los días, 1 ½ horas

Completás un nivel cada 2 meses.

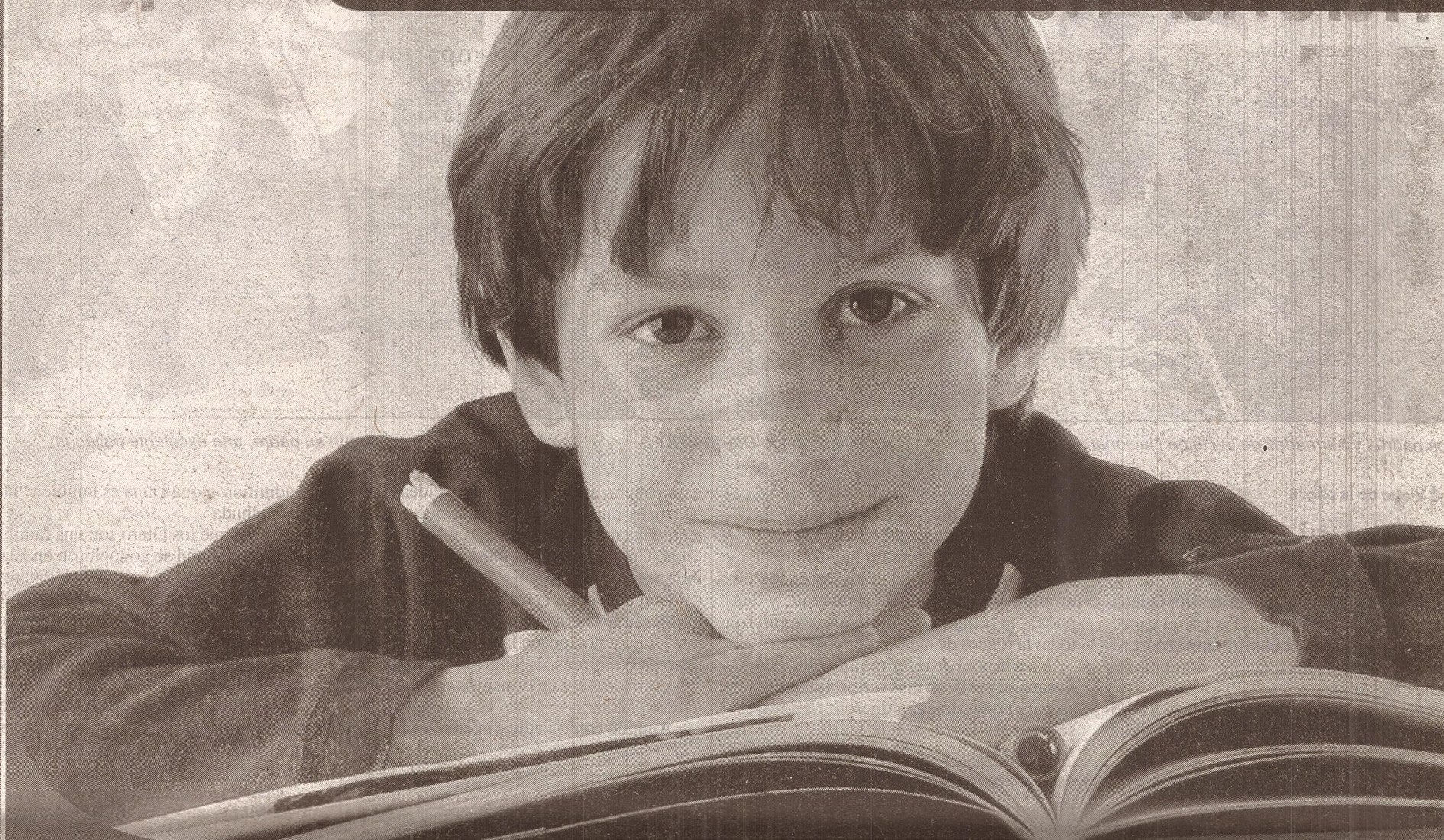
Sábados intensivos - de 9 a 12:15 hs.

Completás un nivel cada 4 meses

INSCRIPCIÓN ABIERTA ■ PET - FCE - CAE - PROFICIENCY - TOEFL - TRINITY
PASO DE LOS ANDES 426 - (5500) - Mendoza - Tel: 429 1310 / 429 2582
Consulte nuestra página web: www.green-fields.com.ar

COMIENZO DE CICLO LECTIVO

Desde el primer día de clases la educación dice presente.



Porque estamos convencidos de que los lápices son las herramientas más eficaces para lograr un futuro mejor.

- Refaccionamos y ampliamos establecimientos escolares.
- Licitamos la construcción de escuelas en toda la provincia.
- Abrimos concurso para nuevos cargos docentes.
- Construimos nuevas salas para niños de 4 años.
- Impulsamos la implementación de la doble escolaridad.

Acto Oficial Apertura Ciclo lectivo 2004

Presencia del Señor Gobernador Ing. Julio César Cobos

y la Directora General de Escuelas Lic. Emma Cunietti

Día 8 de marzo de 2004 - 9:00hs.

Escuela N° 4-076 "Arq. Carlos Thays"

B° Martín Gúemes - Fray Luis Beltrán. Maipú.

Visitas Oficiales

El Gobernador de la provincia, la Directora General de Escuelas y funcionarios del Ministerio visitarán distintas escuelas que comienzan sus clases.

■ **Día 8 de marzo de 2004 - 11:00hs.**

Escuela N° 2-005 "Raquel M. de Pavón" de ortofonía y sordos
Buenos Aires y Montecaseros. Ciudad.

■ **Día 9 de marzo de 2004 - 10:00hs.**

Escuela N° 11 "Sta. María de los Angeles"
Pedro del Castillo 3360. Villa Nueva, Guaymallén.

■ **Día 8 de marzo de 2004 - 20:30hs.**

CENS N° 3-410 "Rafael Montemayor"
Juan Gualberto Godoy 758. Barrio DeCavial, Godoy Cruz.

GOBIERNO DE MENDOZA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS



A los 8 años Dana ya posaba como si fuera una reina. La foto familiar fue tomada durante un viaje.

Añoran abrazarla

Estas son algunas de las anécdotas que dejó el desayuno con los Otero:

- Los miembros de la familia están muy amargados porque olvidaron grabar la transmisión del Acto Central. "Sería lindo que algún canal nos regalara la copia", dijeron.

- En el Anfiteatro, Valéria fue la que llevó el recuento de votos. Lo hizo en la grilla de candidatas que UNO preparó con su edición del sábado.

- Hasta ayer al mediodía, sólo los padres le habían podido dar un beso a Dana, a minutos de ser coronada. "Después se la llevaron y no la vimos más. Todos queremos abrazarla", comentaron.

- El primer regalo que Dana tuvo de pequeña fue un Jeep de juguete y una pelota. Es obvio que el padre se quedó con las ganas del varón.

- Las hermanas contaron que gracias a Dana en la escuela las profesoras las reconocen y quieren. "Ella es muy responsable y nosotros tenemos que hacer buena letra para no dejarla mal", admitieron.

- Al término de la entrevista, los Otero comenzaron a preparar un rico asado. "Festejaremos la corona y el aniversario de una sola vez", cerraron.

Por ese **CONSEJO** a tiempo.
Por el nivel **PROFESIONAL** demostrado día a día.
Por jerarquizar las **CIENCIAS ECONOMICAS**.
Por hacer de **MENDOZA** un lugar de bellezas.

Saludamos a la mujer mendocina en su día.

8 DE MARZO DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

El acto conmemorativo en su honor se realizará el día 31 de marzo en la sede del Consejo.



**Consejo Profesional
de Ciencias Económicas
de Mendoza**

**BINGO
ANDINO**

**EXTRACTO
OFICIAL**

SORTEO N°: 015

FECHA: 07/03/04

CADUCIDAD: 26/03/04

15-87-49-02-14-12-35-66-09-51-27-88-77-LINEA-04-21-90-70-69-32-54-67-50-37-28-60-78-24-11-81-47-48-53-65-72-59-07-25-33-84-43-01-80-86-19-06-55-45-13-03-63-18-31-05-83-IBINGO

CARTÓN N°	PREMIO A	PREMIO C/U \$	AGENCIA	LOCALIDAD
14553	LINEA	\$300.-	58	MZA - SAN RAFAEL
27520	BINGO	\$1.500.-	146	SJ - RIVADAVIA

17-87-39-76-13-40-75-36-78-68-48-53-44-LINEA-80-65-54-77-47-56-31-59-23-14-21-09-74-27-52-35-34-61-06-71-18-58-43-82-33-49-73-19-12-28-60-69-72-85-62-38-05-45-50-IBINGO

CARTÓN N°	PREMIO A	PREMIO C/U \$	AGENCIA	LOCALIDAD
01090	LINEA	\$500.-	16	MZA - GODOLY CRUZ
14753	BINGO	\$3.000.-	58	MZA - SAN RAFAEL

15-28-20-42-65-05-27-71-79-39-LINEA-81-37-64-74-72-36-06-89-85-40-21-53-84-51-04-49-11-73-80-23-03-41-30-54-86-17-29-52-22-33-31-09-82-44-87-32-46-75-88-16-12-38-57-19-67-35-IBINGO

CARTÓN N°	PREMIO A	PREMIO C/U \$	AGENCIA	LOCALIDAD
01452	LINEA	\$500.-	21	MZA - CAPITAL
07885	LINEA	\$500.-	191	MZA - GODOLY CRUZ
16758	LINEA	\$500.-	45	MZA - MAIPU
14915	BINGO	\$10.000.-	58	MZA - SAN RAFAEL

PRÓXIMO SORTEO

N° 016

FECHA: 14/03/04

COLOR: VERDE



CAJA DE ACCIÓN SOCIAL
GOBIERNO DE SAN JUAN

DOS 4 X 4 DE LAS QUE NO VAS A QUERER BAJARTE. DE HECHO, NUNCA TE VA A HACER FALTA.



\$68.280*
USD 22.990

FRONTIER

Doble Cabina 4 x 4 SE.
Origen: Brasil

\$84.645*
USD 28.500

XTERRA

4 x 4 SE. Origen: Brasil



elf

NISSAN FINANCIACION

Servicio Relación Clientes Nissan
0810-222-6477 (NISSAN)

www.nissan.com.ar

NISSAN

CAPILLITAS S.A. Av. San Martín 1950, Godoy Cruz, Mendoza, Tel: (0261) 4249200

*Precios sugeridos al público, vigentes en la República Argentina (IVA incluido). Precios en pesos calculados a la paridad de \$ 2,97 por dólar estadounidense, correspondiente a la cotización "vendedor" de la divisa 09 de febrero de 2004 del Banco Río. Los precios no incluyen: flete, gastos de patentamiento ni gastos de entrega. En venta en la red de concesionarios Nissan. Renault Argentina S.A., F.J.S.M. de Oro 1744, Capital Fed

HISTORIA DE LA REINA

"Soy el primer hombre que la besó"

Por PAOLA PIQUER
ppiquer@diariouno.net.ar

Facundo Belardinelli (18 años), el novio de Dana, recibió ayer a UNO con lágrimas en sus clarísimos ojos celestes. "Acabo de hablar con ella, que está en el hotel Hyatt, y no aguanté la emoción. Me pasó porque anoche (por el sábado) no pude llorar", admitió en la puerta de su casa, en Junín.

Dana y Facundo llevan 2 años saliendo. Fueron compañeros de curso en la escuela secundaria. "Yo fui su primer novio. Es más. Soy el primero que besó a la Reina de la Vendimia", se ufano.

Luego, destacó la autenticidad de Dana como el rasgo que más le gusta de su personalidad. "Ella se ha mostrado en los reportajes tal cual es, sencilla, buena. Es linda por fuera y por dentro. Y no te lo digo sólo porque somos novios. Es la verdad", comentó el joven.

Facundo aseguró que no está celoso de lo

Facundo Belardinelli, el novio de Dana, dice que la muchacha es tan simple como se muestra

que le está pasando a Dana. Al contrario, "la he apoyado y lo seguiré haciendo". Sin embargo, admitió que le provoca cierta inseguridad el ambiente en el que deberá moverse en el futuro.

"Qué sé yo... soy medio chapado a la antigua. Por mí que no salga ni a la calle. Pero sé que eso no es bueno para ella y ni siquiera es posible. Tendré que ser paciente y ayudarla en todo lo que haga", agregó.

El novio de Dana va a estudiar gastronomía y ha prometido prepararle a la nueva majestad una cena muy elaborada. "Me gusta cocinarle tortas y cosas que le gustan. Ahora tendré que esmerarme 10 veces más", indicó.

Es linda por dentro y por fuera. Y no lo digo sólo porque somos novios

UNO/Horacio Rodríguez



Facundo Belardinelli tiene 18 años y vive en Junín.

Cursos de Inglés



TODOS LOS NIVELES

Inscripciones Abiertas

Informes e inscripciones > Universidad de Congreso

ESTAS SON NUESTRAS CARRERAS

Abogacía • Administración • Ciencias de la Educación • Comercialización • Comercialización con Orientación Internacional • Comunicación • Contador Público • Economía • Gestión Ambiental • Psicología • Relaciones Internacionales • Sistemas de Información • Turismo.



Colón 90 - Ciudad - Tel./fax: (0261) 4230-630 y Líneas Rotativas
E-mail: ucongreso@ucongreso.edu.ar • Web site: www.ucongreso.edu.ar

profesorados Escuela Italiana ALTA EXIGENCIA desde \$60 últimos cupos

PROFESORADO en INGLÉS
PROFESORADO en LENGUA y LITERATURA
Para EGB y Polimodal.

Escuela Italiana ALTA EXIGENCIA

HORARIO: 17 A 21 HS.

Alberdi 801 - San José - Guaymallén - Mendoza - tel/fax 4453853 - 4459070

Vinculos S.A.

10 AÑOS de experiencia

NEGOCIAMOS CHEQUES DIFERIDOS

(Las mejores tasas de mercado.)

Patricias Mendocinas 1242-Piso 3 • Cdad • Mza
Tel: (0261) 4299613 • 4296026

VIDEOJUEGOS En estas VACACIONES

Más de 1000 accesorios y las últimas novedades en videojuegos

PS2 PSone SEGA

Videomundo GAMEWORK

Centro Catamarca 24 • Mza. Plaza Shopping • Jumbo Mall



La actual soberana cuando cumplió 15 años



Izquierda: Dana con su prima hermana Natalia. Aquí tenía 16 años.

Abajo: la familia de la Reina muestra los carteles de apoyo que llevaron al teatro griego en la noche del sábado.



JOYERÍA VERSAILLES

Compro Oro - Plata

- Alhajas antiguas y modernas • Brillantes
- Especialistas en relojes Rolex, Cartier, Omega

Absoluta reserva y seriedad / Consulte sin compromiso

Av. San Martín 1027 - Galería Piazza - Local 56
Tel.: 0261 - 4200300 - C.P. 5500 - Ciudad - Mza.



GOBIERNO DE MENDOZA
ISCAMEN
INSTITUTO DE SANIDAD Y CALIDAD AGROPECUARIA MENDOZA



AVISO DE PRORROGA

LICITACION PUBLICA NACIONAL N° B-44-E-06/03 EXPTE. N° 1906-I-03 02627

Adquisición de Equipamiento Informático

Nombre del proyecto: SUPRESION DE CARPOCAPSA Y GRAFOLITA EN MONTES FRUTALES DE LA PROVINCIA DE MENDOZA

Se comunica que se prorroga la recepción de ofertas hasta el día 25 de marzo de 2004 a las 11 horas, y la apertura de las mismas se realizará el 25 de marzo a las 12 horas

SI USTED ES JUBILADO Y NECESITA UN PRESTAMO, SIGA LEYENDO.

En Banco Columbia nos especializamos en la atención a jubilados. Por eso les ofrecemos una línea de préstamos especialmente diseñada para Ud.

- Se lo damos en el acto.
- La primera cuota la paga recién a los 60 días.
- Y con mínimos requisitos.

HASTA
36
cuotas fijas
en pesos
\$5.000

Banco Columbia

San Martín 1273
Tel. 425 - 3799

XEROX Super PROMO

COMIENZAN LAS CLASES!

MINIMARKET LOCUTORIOS **COPISTEROS LIBRERIAS***

Fotocopiadora Digital Dc12

5830 Full

12 páginas/minuto
Costo por copia: \$ 0,04

31 páginas/minuto
Costo por copia: \$ 0,03

Contado y 5 cheques de
\$ 329⁽¹⁾
IVA INCLUIDO

(*) Entregando un equipo usado.
Contado y 5 cheques de
\$ 874⁽²⁾
IVA INCLUIDO

(1) Equipo reacondicionado en Argentina. Garantía 3 meses. Precio Contado: \$ 1890.-

(2) Equipo remanufacturado en Argentina. Garantía 3 meses. Precio Contado: \$ 4900.-

XEROX®, y la X® parcialmente digitalizada son marcas registradas de XEROX CORPORATION.
9 de Julio 1769 - Tel./Fax: (0261) 4380210 / xeroxuyo@equissa.com.ar

Operativo Control Olivícola 2004

Principales disposiciones:

PARA EL PRODUCTOR

- Inscripción obligatoria en el Re.N.S.P.A. El trámite debe realizarse en las delegaciones del COPROSAMEN o en el municipio de la zona.
- Exigencia de acompañar las cargas con remito o guía de origen y destino, la que será provista por el municipio.

PARA EL ACOPIADOR

- Obligación de inscribirse en la Comuna local.
- Exigir del productor el remito o guía de origen y destino.

PARA EL ESTABLECIMIENTO ELABORADOR

- Cumplir con los registros exigidos por normativa legal (Decreto 1370/01).
- Exigir del productor el remito o guía de origen y destino.

SE ESTABLECEN SEVEROS CONTROLES SOBRE LAS CARGAS DE ACEITUNAS Y CONTROL Estricto DE LOS INGRESOS DE MATERIA PRIMA A LOS ESTABLECIMIENTOS ELABORADORES.

ASESORESE: En Dirección de Fiscalización y Control:
Tel. 4292408 o en su municipio.

Cumplir con nuestras obligaciones es defender la producción.

GOBIERNO DE MENDOZA
MINISTERIO DE ECONOMIA

Vendimia 2004

Soles con sensibilidad y pasión humana

Por FABIAN SEVILLA
fsevilla@diariouno.net.ar



Prolija y clara. Alegre y dinámica. Honesta y sin excesivas pretensiones. Así pasó *Vendimia de nuevos soles*, el Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2004, el sábado en la noche en el teatro griego Frank Romero Day. Fue un espectáculo que tal vez no marque un hito en la historia de los actos centrales vendimiales, pero que al menos sirvió para que el staff artístico que lo creó pudiera cumplir con lo propuesto. Y, lo más importante, la mayoría del público lo disfrutó.

El show partió de un libreto que hizo del sol un protagonista y testigo de la historia de la vitivinicultura en Mendoza: testimonio perenne de los triunfos, los fracasos, las alegrías y las penas desde los tiempos huarpes hasta los actuales. A diferencia de otros años, no hubo un argumento o una trama, tan sólo un concepto que ayudó a desarrollar toda la puesta artística y coreográfica liderada por Claudio Martínez y un staff con larga y exitosa experiencia teatral en el medio.

Desgranando ese racimo de rubros artísticos que es un acto central, lo primero que surge es precisamente ese libreto. Su autora,

El show del sábado a la noche direcciona el Acto Central hacia lo audiovisual y el multimedia, sin olvidar a los artistas

Elda Leoz, no varió en los temas que desde los años de Abelardo Vázquez se vienen tratando. Se puede decir que este rubro fue el menos pretencioso de la noche y de los actos centrales de los últimos años. Si bien no habló en lenguaje cotidiano, fue claro, con una lírica sencilla que en momentos corrió el peligro de enmarañarse y caer en figuras retóricas e inentendibles. Pero como salvavidas ahí estuvieron dos pantallas laterales y simultáneas en las cuales se fue pasando el texto letra a letra. Lo más criticable del argumento fue la inclusión, obligada y tirada de los pelos, del Cristo Redentor, que llegó en los últimos segundos como un golpe de efecto que no fue tal.

Cuando durante el período de gestación del show se le preguntaba a su director cuál sería su aporte para la Fiesta, él insistía en la teatralidad y la revalorización de los artistas en escena sobre el excesivo uso tecnológico al cual nos tenían acostumbrados los directores anteriores. Y cumplió. El tan promulgado concepto teatral se notó en que todo lo que pasó el sábado en la noche ocurrió dentro de los límites del gigantesco escenario.

No hubo derroche de efectos especiales tecnológicos ni utilización de los cerros, lo cual si bien hizo perder imponentia a la puesta, centró toda la atención en lo humano y lo artesanal. Hubo fuego, linternas, paraguas, tijeras sugeridas por abanicos, pero por sobre todo hubo hombres y mujeres haciendo lo que saben hacer: bailar y actuar.

En ese tren se vieron cuadros de inmensa teatralidad y dramatismo, en particular el de la Virgen de la Carrodilla o el innovador uso dramático de la casi borrada fuente del Teatro Griego para reseñar los deportes de aventura. Fueron momentos muy logrados a lo cuales la falta de una cámara que mostrara los gestos de los artistas bajaron la intensidad y sólo fueron completamente disfrutados por quienes vieron la Fiesta por televisión. Una pena.

Al respecto, el otro logro técnico fue la gigantesca pantalla LED -por cierto ubicada en forma muy poco estética dentro de la estructura del palco- que sirvió para completar la trama ya sea con imágenes abstractas, viñetas de paisajes, fotos antiguas y tomas de bodegas. Este recurso, que tuvo a muy

Lo menos

- El video de presentación de cada una de las candidatas. Si fuera por los planos que mostraron no hubiéramos tenido reina. En todos se veían horribles.
- La no utilización de los cerros. Ese es un recurso tan esperado como la elección de la reina y su falta el sábado le restó imponentia al show.
- La falta de una cámara que con primeros planos de los actores realizara la labor de éstos.
- Las recurrentes citas de corte bíblico en el libreto. (¿Cuántas fiestas arrancaron con la frase: "En el principio se hizo la luz"?)
- Las coreografías modernas y contemporáneas.
- El número de las musas dentro de las botellas. Fue *kitsch* y le quitó dinamismo al espectáculo.
- El cuadro de los turistas representados por mascarones con grandes ojos y sonrisas. Fue sencillamente bobo.
- El saludo final. Emocionante pero tedioso.
- Los pocos segundos que el Cristo Redentor tuvo dentro de la puesta.

mal traer a directores anteriores, funcionó a la perfección y sin dudas pasará a ser un toque inevitable en las fiestas venideras.

También hubo efectiva síntesis que les dio un giro apropiado a aspectos inevitables en la Fiesta. Por caso, las danzas latinoamericanas estuvieron a cargo de un numeroso ballet que utilizó el mismo vestuario para todos los números. A su vez, el trilladísimo viaje de los vinos mendocinos por el país esta vez se hizo con solistas rodeados desde lejos por el resto del ballet, lo cual mostró una nueva cara a los infaltables carnavalito, chamamé, zamba, chacarera y tango.

Desde ya fue impecable el desempeño de los bailarines así como las coreografías folclóricas. No se puede decir lo mismo de los números de baile moderno y contemporáneo, demasiado fraccionarias y hasta repeti-

Super Otono
30 panchos
12 l. de gaseosa
30 helados
30 globos
30 servilletas
30 vasos desc.
Servicio de moza
Tarjetas de invitación
Lun a Vier. 30 fichas p/video

MITRE 2040 - CIUDAD
RESERVAS AL TEL 420 3446

UNIVERSO ENCANTADO
LA MAGIA de la DIVERSIÓN!!!
Ambiente climatizado
Salón VIP

PLAY AND SAY
English Language Institute
Centro reconocido por el Trinity College London

Niños - Adolescentes - Adultos
Grupos reducidos.
Profesores Universitarios.
Cursos intensivos para adultos.
Preparación exámenes internacionales - Traducciones

LAMADRID 1511 - DORREGO - GLLÉN. - TEL. 432-4000

ESCUELA SUPERIOR DE PSICOLOGÍA SOCIAL MENDOZA PT-150
"Dr. Enrique Pichon-Rivière"
TÉCNICO SUPERIOR EN OPERACIÓN PSICOSOCIAL
Especializado en trabajo grupal, institucional y comunitario
Carrera terciaria - Aprobada por Resolución N° 00717/96

Experiencia acumulativa de grupo: 12 y 13 de Marzo
"Teoría y técnica del Dr. Enrique Pichon-Rivière"

Cursado: 3 veces por semana de 19:30 a 22:30 **INSCRIPCIÓN ABIERTA**
25 de mayo 547 - Mendoza - Tel. (0261) 423-5813
episomen@lanet.com.ar

CURSOS DE CAPACITACION

- Windows - Word - Excel
- Project 2002
- Autocad 2D
- Taller de Artes Visuales
- Radio y locución
- Acercamiento al lenguaje audiovisual

CERTIFICACION DE LA UTN
Precios Accesibles

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL MENDOZA

INFORMES E INSCRIPCIONES
Rodríguez 273, Cdad., Mza. - Tel/Fax: (0261) 4239606 Int. 116 y 135
E-mail: extension@frm.utn.edu.ar

INSTITUTO AVELLANEDA

En el Instituto Nicolás Avellaneda
FORMAMOS PROFESIONALES

Carreras 2 y 3 años

- Diseño Gráfico y Publicitario
- Diseño de Interiores
- Técnico Superior en Dirección y Formación de Recursos Humanos
- Técnico Superior en Comercialización
- Técnico Superior en Administración de Empresas

San Martín 1154 - Godoy Cruz
Telefax: 4245646 - 4249660
instavellaneda@fullzero.com.ar

Articulación con universidades nacionales e internacionales

Instituto Superior Nicolás Avellaneda

PRESTAMOS PERSONALES
1ª Cuota en JUNIO

Jubilados y Pensionados

- Sin Garantías • Cuotas fijas y en pesos
- Sin límite de edad • Turismo • Sin VERAZ
- Cobertura Médica Ambulatoria y Odontológica gratuita

Requisitos:
• 3 Recibos de Sueldo.
• DNI. • Impuesto.

MUTUAL 13 DE MAYO
España 1581 - Ciudad - Mendoza - Tel.: 423-1899

Distribuidora de Calzado Deportivo

Civilano

Ventas por mayor
Ventas a vendedores y revendedores
Consultar precios promoción escolar

9 de julio 1719 casi Godoy Cruz - Cdad.
Tel. 4201147
Av España 1581 - Loc 3 Cdad. - Mza.
e-mail: calzadovillano@hotmail.com



Fue innovador el uso dramático de la casi borrada fuente del Teatro Griego, para reseñar los deportes de aventura. A éste y a otros momentos les quitó intensidad la falta de una cámara para mostrar los gestos de los artistas y sólo fueron completamente disfrutados por quienes vieron la Fiesta por televisión.

tivas y en algunos casos tontas, como el número de los turistas representados por mascarones con grandes ojos y sonrisas, en el cual los intérpretes directamente no tenían qué hacer.

Otro de los puntos altos fue la música. No

sólo hubo temas especialmente compuestos sino también un adaptación de clásicos folclóricos que dio la sensación de brisa fresca. En este rubro también fue brillante la labor técnica para la grabación así como el sistema de sonido cuadrafónico que inundó el

complejo sin atosigar a los presentes.

En síntesis: la Fiesta del sábado encaminó el Acto Central hacia lo audiovisual y el multimedia, con notable apoyo tecnológico pero con sensibilidad y pasión puestas sobre y detrás del escenario.

Lo más

- La presentación de las reinas dentro de tachos de cosecha tirados por un tractorcito. Le puso dinamismo a un momento inevitable pero que venía produciendo bostezos multitudinarios en los últimos años.
- La gigantesca pantalla LED, que sirvió para completar la trama con imágenes concretas y abstractas.
- Las dos pantallas laterales que permitieron a la platea seguir el texto mientras era declamado por las voces en off.
- La música compuesta y arreglada por Gonzalo de Borbón y Daniel Martín.
- El sonido y los efectos sonoros. Además, el sistema de audio, que inundó el complejo sin atosigar a los presentes.
- Las luces y las discretas proyecciones sobre el palco.
- El cuadro de la Virgen de la Carrodilla. Fue emocionante y teatralmente muy logrado.
- La síntesis lograda para representar los inevitables cuadros de danzas latinoamericanas y argentinas.
- El fuego, los paraguas, las linternas... todos recursos que demuestran que una gran fiesta no demanda excesiva tecnología.

El INGLÉS que habla el mundo está en AMERICANA



CURSOS

para niños, adolescentes, adultos regulares / acelerados / intensivos
TOEFL / TOEIC / conversación

- Profesores de nivel universitario
- Sin pago de inscripción ni derecho de examen
- Los cursos cuentan con amplia financiación
- Se mantiene el precio de los cursos

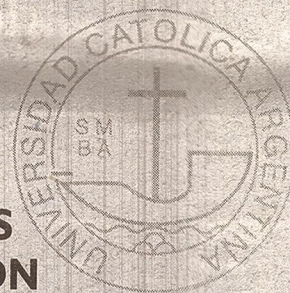


**EL MIERCOLES
COMIENZAN LAS CLASES**

CHILE 987 / CIUDAD / MENDOZA / 4236367
www.americana.com

UCA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación es la sede de la UCA en el oeste argentino.

- **Psicopedagogía** (4 años)
- **Ciencias de la Educación** (4 años)
Los docentes con título de Prof. para Enseñanza Primaria, Prof. para EGB 1 y 2, Prof. para la Educación Preescolar y Prof. para el Nivel Inicial, podrán obtener el título con un plan especial de 3 años.
- **Profesorado Superior** para Profesionales (3 cuatrimestres)
Podrán acceder los egresados de carreras universitarias que deseen obtener el título de Profesor.

SAN MARTÍN Y TUNUYÁN • Consultar por extensiones de las Carreras:
■ **Profesorado Superior** para Profesionales
■ **Lic. en Dirección y Supervisión de Instituciones Educativas**

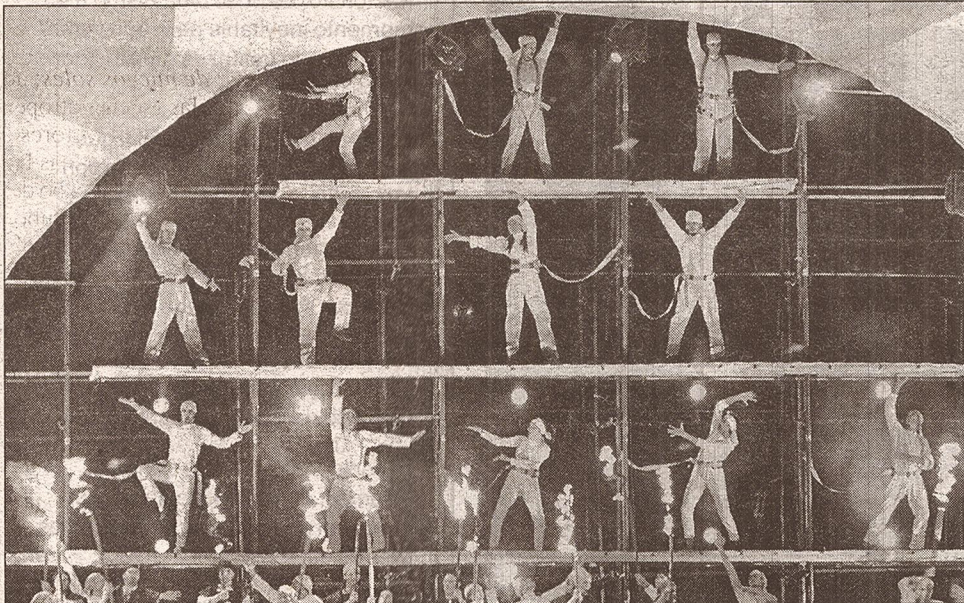
Aranceles:
Ciencias de la Educación \$120
Profesorado Superior \$100
Psicopedagogía \$180

Perú 1160 - Ciudad
TelFax: (0261) 4204408 - 4250976
ceuca@speedy.com.ar - www.uca.edu.ar

Vendimia 2004

Dos fiestas, media fiesta

UNO/Adrián Mariotti



El director Claudio Martínez supo renovar la Fiesta con recursos teatrales.

Por FERNANDO G. TOLEDO
fgtoledo@diariouno.net.ar

LA PRIMERA. ¿Dos fiestas en una? Es un buen modo de plantearlo. El sábado, muchas apuestas se cursaban a favor del espectáculo central de la Vendimia. Y no sólo porque la conducción política se hubiera impuesto como un eslogan el sentido renovador, sino porque, en ese camino, esta vez un elenco teatral (y de los más prestigiosos de estas tierras) se hizo cargo de la velada con la que Mendoza se vende al mundo, celebra su esencia viñatera y elige, de entre tantas, a la mujer más bella.

La Libélula, el elenco aludido, tiene los pliegos propicios para exigir su lugar en la puesta artística de una fiesta que, desde hace muchos años ya, ha dejado de lado sus talentos escénicos y ha ofrecido fiestas mediocres y repetidas. Fue este elenco y el grupo que formó su director, Claudio Martínez, el res-

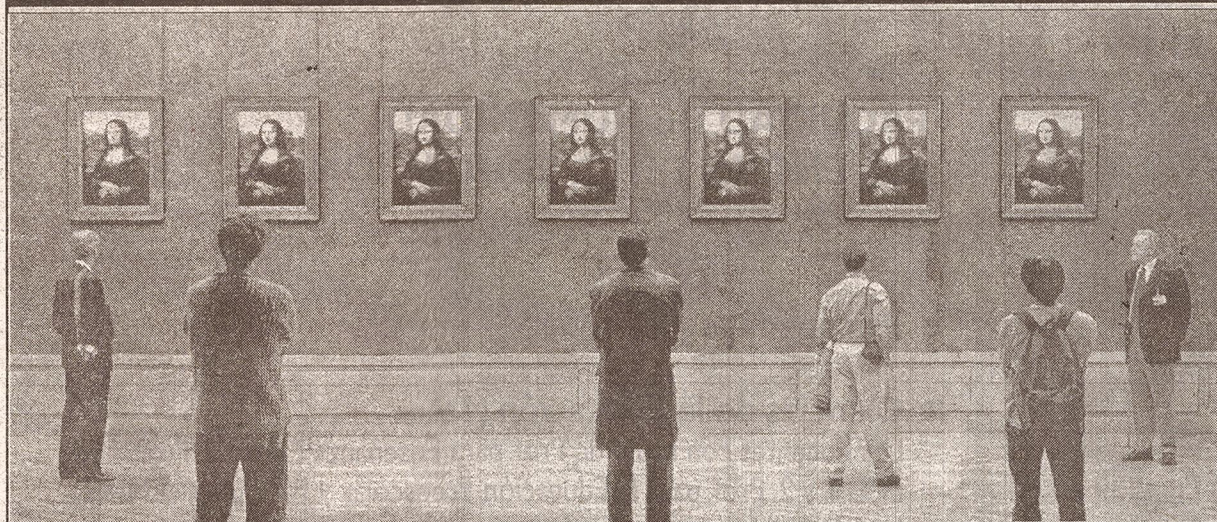


Interesantes primeras escenas y recursos teatrales bien usados contrastaron con la modorra creativa

ponsable de que un atisbo de la Vendimia que Mendoza puede tener asomara en el escenario del Frank Romero Day. Y fue el apego a esta pobre tradición reciente lo que hizo de esas promesas, meros indicios.

¿Dos fiestas en una? Pues, *Vendimia de nuevos soles* comenzó intentando abarcar incluso acciones que otras fiestas consideraban fuera de su dominio. Así, Martínez y su grupo organizó el ingreso de las candidatas departamentales a la escena, quizá conscientes de que ellas son las que pronto o tarde acaparan toda la atención. La voluntad pareció buena y el resultado, burdo: las chicas fueron subidas a toscos tachos de uva que, tirados por pequeños tractores, las acarrearán hacia el sector donde debían esperar hasta que la elección comenzase. No quedó como una buena manera de empezar: si ése iba a ser el tono, podía esperarse una nueva Vendimia de cotillón.

La historia demuestra
que las grandes mujeres muchas veces
están delante, y no detrás
de los grandes hombres.



En el día internacional de la mujer,
el homenaje de Diario UNO.



UNO
todos los domingos
Negocios
& Economía

Las Cañas
Casa de Comidas
Especialidad en Pescados y Mariscos
SALUDA A LAS MUJERES EN SU DÍA
Reservas al Tel: 431 1088
Las Cañas 900 - Dorrego - Mendoza
las_canas@arnet.com.ar

todos los domingos
revista
alante
Escuela

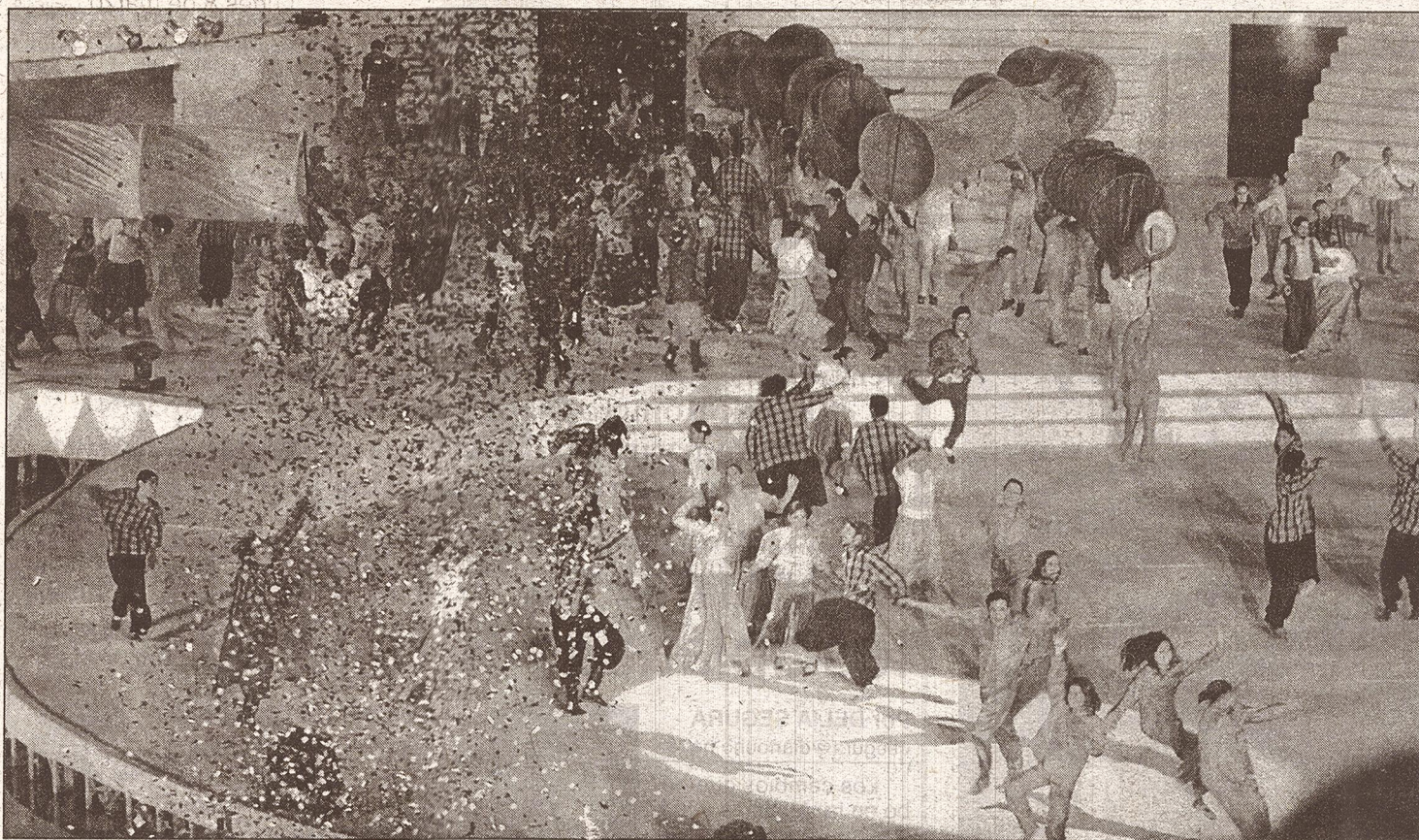
Unión Cívica Radical
Comité Provincial

Saluda a todas las mujeres en su día,
instándolas a participar en el proceso de
transformación de la Provincia.

Dr. Andrés Omar Marín
Presidente Comité Provincia

Como cada día

por tu pasión
por tu empeño
por tu amor infinito
Rubén Miranda
Intendente
Las Heras
feliz día de la Mujer



El espectáculo se echó a perder cuando comenzó el paseo por las músicas de todo el país. En este caso, una murga.

Pero, como se dice, "cuando el carro anda, los melones se acomodan". Y así, tras esa grosería estética, un acierto visual dio verdadero inicio al espectáculo. Una brillante (por lo bien iluminada) primera escena fue el primer eslabón de una serie de atractivas propuestas en las que pudo verse lo mejor de la "primera" de las fiestas que tuvieron lugar en el teatro griego. Lo que hizo Martínez fue desecher la incontinencia verbal de tantos libretistas desbocados y hacer con su texto lo más sensato: usarlo poco, y lo justo. Para ello, apostó a una seguidilla de cuadros marcados por lo teatral que no tanto quisieron ofrecer una historia como sintetizar en lenguaje escénico lo que la vendimia representa.

Acudieron entonces los soles, las lluvias, las tormentas, los inmigrantes y la Virgen de la Carrodilla. Pero, para no cargar con el peso de lo remanido, Martínez desafió la costumbre con lo que podría denominarse "sentido común escénico". Entonces apuntó a sectores puntuales de acción dramática, dejó que las palabras del locutor funcionaran apenas como ornamento —y por las dudas, las subtituló en pantallas gigantes— y puso bien al frente la música, punto más alto de esta edición, crédito para la dupla Martín-De Borbón.

Las luces tuvieron un correcto desempeño climático, lejos de querer acaparar todas las atenciones. Con la pantalla central, en cambio, pasó algo curioso: las imágenes que

mostró durante todo el espectáculo fueron tan bellas como intrusas al resto de lo que pasaba sobre las tablas.

Fuera de eso, como se dijo, el resultado derivó en interesante. Los actores se movieron a sus anchas en el escenario (animándose a hacer corporizar a la mismísima Virgen de la Carrodilla, por ejemplo), al igual que los bailarines contemporáneos y folclóricos, y las canciones llevaron el hilo del show con un trote elegante.

LA SEGUNDA. Fue cuando llegó la hora del "paseo por las músicas de todo el país" cuando llegó la perdición... cuando la "segunda fiesta" empezó. Lo que ha quedado como una herencia de las puestas del gran

Abelardo Vázquez es, hoy, un viaje a la moda creativa. Es una decisión absurda o que, por lo menos, no parece encontrar una solución digna: la utilización de bailarines y vestuarios diversos provoca tal descontrol en el escenario que el caos irrumpe de inmediato.

Pasó en *Vendimia de nuevos soles*: aquí llegaron los desajustes, las escenas atropelladas y la desolación de grandes sectores del escenario blanco y pálido. Y hubo feas botellas con bailarinas en su interior, y hubo desequilibrio donde antes había fuerza. Hubo temas norteros para escenas pampeanas, algunos buenos desempeños individuales de los danzantes y milongas electrónicas. Y, sobre el cierre de la "segunda fiesta", llegó lo más vulgar: la escena que se hizo eco de una insistente publicidad turística de la provincia. Justamente, la propuesta estética de este acto tuvo el mismo grosor estético de un comercial. Las mismas alusiones estereotipadas y golpes de efecto, como los ciclistas que bajaban de los cerros, para aturdir más que para crear.

LA MITAD. Por causa de esta cadena de desajustes, la conclusión llegó un poco abruptamente, y el escenario fue abarrotado con todos los artistas, además de una forzada alusión al Cristo Redentor, en una linda reproducción afeada y empequeñecida por los soportes laterales y cables.

¿Dos fiestas en una? Es un modo de plantearlo. Si al principio hubo un desapego sobre cualquier cosa que pueda semejarse al informe "género vendimial", el cierre por el que Martínez & Cía. se decidieron habló de que ese letargo creativo va imponiéndose, inefable. Quizá, el modo más sensato entonces sea pensar positivamente: creer que el sábado 6 de marzo alguien se animó y propuso una Vendimia nueva. Al final, consiguió sólo media fiesta, pero el esfuerzo bien puede haber valido la pena.

8 DE MARZO - DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Cuando festeja la mujer festeja toda la Humanidad

Su lucha por la igualdad nos hace más libres, su permanente entrega nos engrandece, su amor constante y desinteresado es lo que más fortalece nuestro tejido social.

Este día es sólo un reconocimiento a toda la capacidad de dar y construir que tantas mujeres le brindan a la Humanidad.

A todas las mendocinas, gracias.

IPPEHM
Instituto de Políticas Públicas
Para la Equidad entre Hombres y Mujeres

GOBIERNO DE MENDOZA
MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL Y SALUD

Así la vieron periodistas de UNO

UNO/Marcelo Carubín



Actores y bailarines fueron muy aplaudidos al finalizar el espectáculo.

No todo es crítica formal. Algunos de nuestros periodistas que cubrieron el espectáculo del sábado en el Frank Romero Day desde sitios tan dispares como los camarines o desde el palco oficial, dejan aquí sus impresiones sobre nuestro gran festejo

El premio de los aplausos

Por DELIA SEGURA
dsegura@diariouno.net.ar



Los cambios que hubo en la Vendimia 2004, aunque no fueron muchos, marcaron aspectos muy diferenciados con las anteriores. Esto se notó al final, cuando el público acompañó con sostenidos aplausos y pañuelos en alto lo que acababa de ver.

Un punto flojo fue el poco imaginativo ingreso de las reinas en lo que aparentaban ser tachos para cosechar uva, lo que contrastó con el tinte tecnológico de la Fiesta.

La luz, el sonido y la música fueron los soportes de la *Vendimia de nuevos soles* ante un libreto anémico de creatividad, un vestuario que no lució todo lo que era necesario y cierto desorden que exhibieron los actores sobre el escenario.

La Fiesta dejó su sello

Por ANDRES CARDENAS
acardenas@diariouno.net.ar



La Fiesta del sábado dejó su sello. El aplauso sostenido del público al final no sólo fue provocado por la tonelada de fuegos artificiales que iluminaron el cielo, sino también por una puesta en escena armoniosa y sintética, que se nutrió de la esencia del gran festejo mendocino.

El espectáculo mostró un puñado de fallencias, como la falta de sincronización de movimientos en algunos números. Pero devolvió dosis justas de imaginación, dinámica y soltura, mezcladas con un impecable despliegue de sonido e iluminación.

La historia podría haber terminado cuando se descorcharon las botellas transparentes de las distintas variedades de vino. Ese momento encerraba el clímax vendimial entre los cerros.

ADELGACE Y DEJE DE FUMAR

TUSAM

PROPER SALUD

PROGRAMA PERSONALIZADO DE SALUD.

El Programa tiene como objetivo lograr que la gente vuelva a sentirse bien, vuelva a vivir mejor. Para ello TUSAM ha desarrollado **TECNICAS ESPECIFICAS** para dejar de fumar, adelgazar y control mental. Sustentadas con el trabajo de profesionales médicos, nutricionista, profesor de educación física y con el complemento de una herramienta muy poderosa la **HIPNOSIS**.

LLAME AL 4201776 - INT 111

CONSULTAS PERSONALES, GRUPALES
O PLANES MENSUALES.



www.tusam.com



Enséñame la bondad, la disciplina y la ciencia COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLATA

Formación Integral - Informática - Campamentos - Atención Fonoaudiológica y Psicopedagógica - Maestras Recuperadoras - Laboratorio Químico - Laboratorio Tecnológico - Exámenes Internacionales de Inglés - Pasantías Laborales - Unión de Padres de Familia - Jóvenes Misioneros - Coro y Folklore extra Programático - Feria de ciencias

Finalistas Regionales en la Olimpiada de Matemática Argentina desde año 1997

✓ Nivel Inicial ✓ EGB1, 2, 3 ✓ Polimodal en:
Humanidades y Ciencias Sociales - Ciencias Naturales, Salud y Ambiente, Economía y Gestión de las Organizaciones - Producción de Bienes y Servicios

BECAS PARA ALUMNOS DE BUEN RENDIMIENTO ESCOLAR
en los ingresos a OCTAVO AÑO y POLIMODAL.

TURNO MAÑANA Y TARDE

Gomensoro y 3 de Febrero - San José - Guaymallén - Tel: 4452282

Somos parte del paisaje de Argentina y Chile



Salidas diarias a:

- BUENOS AIRES (Cama Ejecutivo y *Royal Suite*)
- BUENOS AIRES (Semi-Cama)
- CORDOBA (Semi-Cama)
- SANTIAGO DE CHILE Y VIÑA DEL MAR

70 AÑOS

En marzo continuamos saliendo a...

Carlos Paz
Transporte Semi-Cama
5 Noches alojamiento
Media Pensión

\$215

Camboriú - Salidas viernes -
Transporte Semi-Cama
7 Noches alojamiento en Camboriú
Media pensión
2 Noches aloj. en Córdoba

\$715

Viña del Mar
Transporte Ida/Vuelta
3 Noches alojamiento
Pensión Completa

\$360

... consulte por otros destinos.

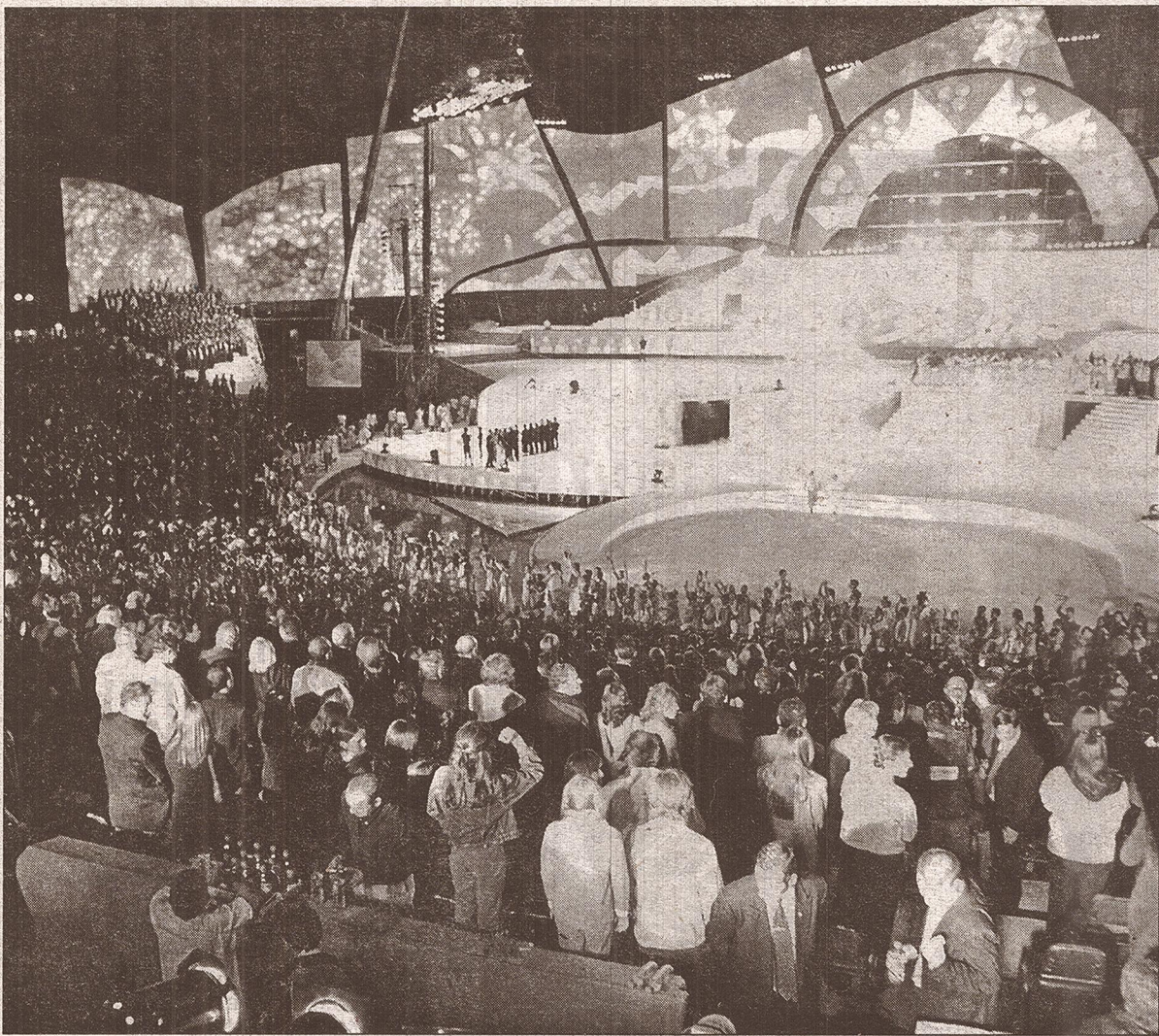
Destinos Aéreos

- Río de Janeiro • Buzios • Caribe • Miami
- Circuitos Europeos • Cruceros

Las Heras 601 - Cdad. - Mendoza - Tel: 425-4960 / 459-0441
www.catainternacional.com - cataventas@speedy.com.ar

CATA

internacional



Pasan los años y sigue asombrando la imponentia del teatro griego Frank Romero Day.

UNO/Adrián Mariotti

Desequilibrio, a pesar de los esfuerzos

Por PATRICIA RODON

prodon@diariouno.net.ar



Desequilibrio. Ese podría ser el concepto para describir y calificar al mismo tiempo a esta *Vendimia de nuevos soles*. A pesar de los esfuerzos de la dirección artística por mejorar un guión paupérrimo y de sus intenciones de renovar los temas de un espectáculo estructurado a base de clichés (inmigrantes, colectividades, Virgen de la Carrodilla, cosecha, vino y bodegas, etcétera), no logró el esperado equilibrio entre la puesta visual y los contenidos clásicos.

La monocromía del vestuario, la morosidad estrepitosa de algunos cuadros, la ausencia total de humor y de guiños al público, el desparejo uso de los niveles del escenario y la falta de teatralidad de la mayoría de las escenas, contribuyen para que este nuevo espectáculo vendimial pase a engrosar una lista tristemente fallida.

Los aciertos del bien pensado video, el inédito buen gusto del diseño de las cajas lumínicas y la excelente música que acompañaron a la puesta no alcanzan para redimir un show desparejo, frío y aburrido.

Estudio Diez

Departamento de Capacitación

Organiza

HERRERA & OÑTIVERO

Estudio de Ciencias Económicas



Ciclo de Actualización Tributaria Mendoza 2004

Expositores

HOTEL ACONCAGUA / 16:30 a 19:30 hs.

C.P. Humberto P. Diez - C.P. Alberto P. Coto

Costo: \$390 + IVA
se puede abonar con tres
cheques de \$130 + IVA c/u

Promoción: \$330 + IVA
abonando en un sólo pago
antes del 26/03/04

Material incluido
vía e-mail
semanalmente.

Vacantes limitadas
respetando orden
de inscripción.

Calendario de reuniones:

1	Viernes 26 de Marzo
2	Viernes 23 de Abril
3	Viernes 11 de Junio
4	Jueves 05 de Agosto
5	Jueves 23 de Septiembre
6	Viernes 12 de Noviembre
7	Jueves 25 de Noviembre

Informes e inscripción:

San Martín 1167, 1er. piso. Ciudad. Mendoza.
Teléfono: 261-4200120
e-mail: capacitacion@herrerayontivero.com

Lo que hay para rescatar

Por NATALIA SOSA ABAGIANOS
nsosaabagianos@diariouno.net.ar



Rescato el despliegue coreográfico, que se combinó muy bien con la iluminación y el sonido, ambos con tecnología de avanzada.

El impresionante sonido cuadrafónico permitió que la música y los textos se escucharan hasta en el último rincón de los cerros. Además, dos artistas mendocinos, Daniel Martín y Gonzalo de Borbón, ensamblaron y compusieron con acierto buena parte del reper-

torio musical, con una excelente apuesta a los ritmos modernos y a la renovación de los clásicos cuyanos.

Las tres pantallas gigantes facilitaron el desarrollo del guión. Dos de ellas reprodujeron el material literario y la tercera, imágenes cuyanas y fotos de personajes locales y latinos, que reforzaron los cuadros escénicos.

En cuanto al contenido, se incluyeron los clásicos elementos de Mendoza pero con cierta renovación, como por ejemplo la idea de corporizar en una actriz a la Virgen de la Carrodilla.

RADIO BRAVA 94.9

Presenta

CANTARTE ARGENTINA MAMBRŪ GIRA 2004 2006

nación alternativa producciones

MAMBRŪ

Venta de entradas



■ Sábado 13 de marzo
Teatro Gran Rex

■ Domingo 14 de marzo
Anfiteatro Chacho Santa Cruz

Gabriela I, la reina de la Vendimia Gay

Por CAROLINA BAROFIO
uno_mendoza@diariouno.net.ar

La perseverancia de Gabriela González García le cumplió el sueño de convertirse en reina nacional de la Vendimia Gay 2004, después de haber buscado la corona en las ocho ediciones anteriores de esta fiesta que reunió, en la madrugada de ayer, a dos mil espectadores en el Country Arco Iris, de Guaymallén.

Tras ocho años de insistir, una escultural rubia de ojos verdes se quedó con la corona con 107 votos, entre otras siete candidatas

Sus largos cabellos rubios, sus claros ojos verdes y su figura no pasaron desapercibidos cuando, ya casi en la mañana dominguera, 107 votantes la consagraron nueva soberana frente a las restantes siete candidatas.

Por su parte, Lorena Giampietri, con 77 votos, resultó virreina. La siguieron Lucrecia Echenique, primera princesa con 27, y Emma Luart, segunda princesa con 20.

Emocionada, Gabriela I no pudo disimular las lágrimas y fue la reina saliente Fernanda Dalar Mellin la primera en brindarle un fuerte abrazo. Luego, y para completar el clima vendimial, Anabel Molina—quien hacía un par de horas había dejado su trono en el teatro griego Frank Romero Day para entregárselo a la nueva Reina Nacional de la Vendimia, la rivadaviense Dana Cecilia Otero—le colocó una nueva corona que estrenaría en esta edición Gabriela.

Vendimia de los cinco elementos fue el espectáculo que consagró a la nueva reina en la novena fiesta nacional que realiza la comunidad gay mendocina y que esta vez incluyó un homenaje al fallecido Juan Castro. Cada año rebasa las expectativas de los organizadores y cada fiesta es vivida por más asistentes. Será por tal motivo y por su fidelidad a las costumbres vendimiales tradicionales que este año fue declarada de interés cultural y turístico por el Gobierno de Mendoza.

La tolerancia fue el eje temático de un show que duró más de una hora. Agua, tierra, fuego y aire componían los demás elementos. “El nombre de la fiesta y el elemento destacado creo que fueron los que pegaron para que sea un éxito”, afirmó Jorge Tillar, uno de los responsables del festejo.

Si bien no pudo distinguirse la tolerancia en los cuadros que componían la escena, la coreografía sí fue alusiva a los demás componentes naturales. Varios actos folclóricos

desplegaron los bailarines, que incluyó—tal como en el Acto Central de la fiesta vendimial del sábado en el teatro griego—la participación de la reina saliente en una cueca.

El profesionalismo de los artistas fue destacado en el malambo de dos bailarines que sumaron al zapateo cuchillas, ponchos y boleadoras de fuego para llevarse todas las ovaciones del público.

Al final, la pantalla grande reflejaba una tardía presentación de la fiesta, ya que la misma estaba casi concluida, que incorporó

imágenes de las ocho candidatas al cetro. De esta forma se cerraba un capítulo más de la Vendimia Gay donde lucieron los transformistas y travestis en un cuadro *drag* que en a pleno.

Después de un largo saludo de los artistas y un caluroso aplauso del público llegaba el momento más esperado: la elección de la reina que, aunque confirmaron su asistencia, no pudieron ver las candidatas vendimiales de la fiesta mayor de los mendocinos.

El travesti Gabriela González García participó de la novena fiesta que realiza la comunidad gay mendocina. El espectáculo Vendimia de los cinco elementos fue ayer a la madrugada en un boliche de Guaymallén.



UNO/ Alejandra Amar

Dijo que aún se discrimina en Mendoza

“Quiero tratar de representar a mi gente lo mejor que pueda y buscar nuevas alternativas para la comunidad gay. Para las travestis voy a luchar por el artículo 80 (del Código de Faltas) que es tan discriminatorio. Creo que el mendocino está cambiando un poco la mentalidad pero todavía estamos discriminadas por la sociedad”, fueron las primeras palabras de Gabriela, el travesti consagrado reina de la Vendimia Gay.

Agregó: “Todos los años me presentaba y siempre quedaba en cuarto o quinto lugar. Gracias a Dios este año pude conseguir el reinado”. A esto se sumó el afecto de sus compañeras, quienes no dejaban de besarla ni un instante.

A su vez, recibió las felicitaciones de otras reinas que fueron electas en fiestas gay de Córdoba, San Juan, Tucumán y la propia Mendoza, entre otras. La invitada de lujo fue Daniela Cardoe, quien vino desde Santiago de Chile para participar de este espectáculo.

La Miss Fausto 2004 destacó de la fiesta mendocina que “están muy dedicados a mostrar la idiosincrasia propia de esta tierra, su cultura”, y comentó: “Allá en Chile esto no existe, nosotras estamos mucho más influenciadas por otros países”. Con una corona copiada a la de Miss Universo, la morocha chilena agradeció la invitación y prometió “venir más seguido porque me han atendido como a una reina”.

Por último, muchos periodistas se dieron cita en la madrugada de ayer para transmitir esta edición de la Vendimia Gay. Programas de televisión y radio, prensa escrita porteña y de otras latitudes reflejarán en sus medios una propuesta diferente del festejo de la nueva cosecha mendocina.



Letreros
Farreras

Casa fundada en 1937

GIGANTOGRAFÍA - BACKLIGHTS - NEÓN - BRONCE - ROTULACIÓN

Juan B. Justo 308 - Ciudad
letrerosfarreras@infovia.com.ar

Tel.: (0261) 420 3070
425 5683

FABRICA TEXTIL

VENTAS POR KG.

FRIZA
DEPORTIVA

\$ 19,90

FRIZA DE
ALGODON

\$ 18,00

POLAR

\$ 19,90

PIQUE BLANCO Y AZUL
JERSEY VARIOS COLORES
PUÑOS Y CUELLOS TEJIDOS

LAS HERAS 513 - SAN JOSE - GUAYMALLEN - MZA. - TEL: 4314645

MENDOZA

Vendimia

2004

Anfiteatro lleno en la repetición

Por ANDRES CARDENAS
acardenas@diariouno.net.ar

Quizá no haya tenido el glamour, el encanto y la tensión que es capaz de transmitir la elección de la Reina Nacional. Pero, a no dudarlo, la repetición del Acto Central de la Fiesta de la Vendimia volvió a ofrecer un notable idilio popular con el cierre de la máxima celebración mendocina. Más de 25 mil almas colmaron las gradas del teatro griego Frank Romero Day y vivieron a pleno el bis de *Vendimia de nuevos soles*.

La capacidad del teatro griego Frank Romero Day quedó superada por 25.000 personas que vieron el bis del Acto Central y dos recitales

Desde muy temprano (cerca de las 18) un gran número de familias, amigos y parejas comenzaron el ascenso hasta los cerros. Muchos llegaron en automóvil, otros en camiones y camionetas. Taxis y colectivos también subían repletos hasta las cercanías del Frank Romero Day. Pero la mayoría eligió sus dos piernas para llegar al espectáculo.

A diferencia de la versión original del Acto Central, quedó demostrado que gran parte del público que va a la repetición está pensando más en los números que llegan después del espectáculo vendimial. Anoche, muchos turistas y mendocinos de todas las edades sólo hablaban de la impronta que podrían dejar sobre el escenario La Mosca y Simpecao. Al cierre de esta edición, la banda porteña y el grupo de flamenco local le ponían el moño a la noche.

Sin tantas poses, protocolos políticos ni docilidad en sus asientos, los asistentes se entretuvieron con música tropical, salsa, merengue y todo tipo de ritmos óptimos para festejos. Brilló la euforia y la efervescencia popular. Todo esto ocurrió una media hora antes de que se largara *Vendimia de nuevos soles*, con la presencia de la flamante Reina Nacional, Dana Otero y la virreina, Verónica Mastihuba.

Iluminados por uno de los reflectores, José Luis, un vendedor de choripanes, y María Barroso, una mujer del público, encendieron la mecha del baile en una porción del escenario. Y a tal punto llegó el contagio musical que unos veinte más optaron saltar a la tablas y ensayar algunos movimientos, ante la ovación y el aplauso sostenido del resto.

Con puntualidad inglesa, a las 22 comenzó la función de ayer. Casi calcado al sábado por la noche, otra vez los más de 700 bailarines, actores y figurantes salieron al ruedo bajo



UNO/Adrián Mariotti

La repetición tiene un público especial, suelto y divertido.

la dirección de Claudio Martínez (también director del elenco La Libélula) y siguiendo el guión de Elda Leoz, la dramatización puso al sol como pieza clave en el mundo de la vitivinicultura mendocina.

A través de una impecable iluminación, un nítido sonido y la actualización de clásicos de la música cuyana (la música original estuvo a cargo de Gonzalo de Borbón y Daniel Martín), la historia personificó el proceso de obtención del vino, las inclemencias del tiempo, la explosión turística y hasta homenajeó al Cristo Redentor de los Andes en el centenario de su creación.

Fue un espectáculo coreográfico por todos los rincones,

con escaso uso de utilería, pero que mostró un amplio repertorio tecnológico. A saber: hubo tres pantallas gigantes que decoraron el escenario y complementaron el texto con imágenes. Hubo sonido cuadrafónico y un sistema digital para el manejo de las luces.

Para resguardar la seguridad de los asistentes, la Policía de Mendoza volvió a montar un gran operativo en el que afectó a más de 400 efectivos. Hasta el cierre de esta edición no se habían reportado detenidos en los alrededores del teatro griego. En cuanto a salud, hubo siete ambulancias y dos camiones sanitarios distribuidos por todo el predio. Se asistió a un niño con pérdida de conocimiento.

Antonio Cano (31), empleado de Dinaadyf



Florencia Ascó (25), empleada de Godoy Cruz



Mariela Romero (24), profesora de danzas de Corrientes



Alejandro Artuso (21), estudiante de Guaymallén



Estela Ernst (47), corredora de comercio de Godoy Cruz



“ Siempre vengo a la repetición del Acto Central. Por cuestiones de tiempo y de dinero. Ya vi el espectáculo principal por televisión y ahora vine a disfrutar de los recitales (de La Mosca y Simpecao), me gustan los dos grupos. Estoy con mi esposa y mis hijos y nos vamos a quedar hasta que termine todo ”

“ Es otra cosa la repetición. Hay una onda distinta a la del sábado, más juvenil y divertida. Vengo todos los años porque siempre tocan muy buenos grupos y sale más barato. El Acto Central y la elección de la reina ya lo vi ayer (por el sábado) por la tele. Me gustó que resaltarán lo que está haciendo la provincia por el turismo ”

“ Nunca había venido y realmente me quedé fascinada con esta fiesta. El lugar es enorme; por televisión siempre parecía más chiquito. Soy profesora de danzas y me gustaría bailar algún día en este escenario tan hermoso. En esta oportunidad vinimos con mi familia desde Corrientes y pensamos quedarnos a vivir en Mendoza ”

“ Acostumbramos a venir con mis amigos a la repetición del Acto Central. El tema de la elección de la reina no me interesa demasiado, soy sincero. Por eso prefiero pagar 5 pesos y disfrutar de tres espectáculos. Nos gusta mucho La Mosca; Simpecao lo vamos a ver porque toca antes, pero tampoco nos pinta mucho su onda ”

“ Por comentarios de amigos sabía que era una fiesta hermosa. Por eso quise darme el gusto de venir a verla. Aquí, en vivo, en las gradas del Anfiteatro, me di cuenta de que esta celebración ha tomado trascendencia internacional. No hay fiesta autóctona como la de la Vendimia. Ni siquiera el Festival de Cosquín ”

"Represento al pueblo obrero"

Dana Cecilia Otero, la Reina de la Vendimia, recibió ayer a la prensa en una suite del Hyatt

Por SARA GONZALEZ
sgonzalez@diariouno.net.ar

Tiene una apariencia suave y angelical pero afirma que le gusta pelear con firmeza por lo que considera justo. Prove-

niente de un departamento agrícola insiste en que el trabajador rural tiene que estar más representado en la Fiesta de la Vendimia.

Dana Cecilia Otero (19), la joven de Rivadavia que fue coronada como Reina

Nacional de la Vendimia el sábado por la noche en el teatro griego Frank Romero Day, tiene claro que quiere ser ante todo "la representante del pueblo obrero".

Ayer se despertó en la suite Gobernador del hotel Hyatt convertida en Reina. Así comenzó la mañana como una verdadera mujer de la realeza cuidada en todos los detalles por un séquito de colaboradores.

Un sueño de tan sólo tres horas en la amplia suite del segundo piso bastó para recomponerse del ajeteo de la noche anterior.

Poco después de las 10 esperó a la prensa, en bata, suavemente maquillada, con el pelo suelto, junto a la virreina nacional, la lujanina Verónica Mastihuba (ver aparte). Ambas ocuparon la suite 245 de más de 70 metros cuadrados con dos habitaciones, dos baños, cocina, living y sala de reuniones. Las chicas durmieron juntas en el dormitorio principal mientras que sus acompañantes -las coordinadoras de las respectivas comunas- ocuparon la otra habitación.

Por separado, se sometieron a la sesión de fotos de los medios locales, nacionales y extranjeros, llegados hasta el hotel.

Más tarde, en la intimidad, **Diario UNO** charló con la flamante soberana y mucho después de conversar con los periodistas, pudo probar el desayuno: facturas recién horneadas, frutas frescas trozadas, jugo natural de naranja, mermelada, café y leche.

-¿Cuál es la función que debe cumplir una Reina Nacional de la Vendimia?

-En primer lugar debe representar al obrero rural. Yo sé que represento a esas personas que trabajan todo el año, que son las que mueven a Mendoza, porque la vitivinicultura es el trabajo principal de la provincia. Ya me preguntaron si quería especializarme en algún lugar o área de trabajo, ya sea niñez, ancianidad o juventud, pero todavía no sé. Soy bastante metida. Por eso me gustaría hacer un reinado activo.

-¿Una propuesta concreta...?

-Me gustaría que en la Fiesta de la Vendimia tenga más protagonismo el trabajador rural, me gustaría que la fiesta sea de ellos, o que ellos se sientan representados a través de mí. Para mí sería un orgullo que ellos dijeran: "Sí, me siento

"No soy una modelo. Ellas responden a sí mismas. Yo, en cambio, soy la expresión de la gente"

UNO/Nicolás Bordón



Dana Otero se acostó a las 4 de la madrugada y se levantó a las siete. No obstante, lució espléndida.

Un pelo en la corona

- La suite Gobernador del Hyatt donde se alojaron las soberanas cuesta \$3.000 la noche. Una de las más caras es la suite Presidencial, que sale \$7.000, mientras que la Diplomática tiene un costo de \$1.500 por noche.

- El alojamiento para las soberanas y sus acompañantes fue obsequio de Park Hyatt Mendoza.

- Los fotógrafos esperaban los días para la sesión de fotos con la Reina. Entonces el gerente del hotel, Ilan Wein, entró con los matutinos y dijo: "Se los vendo a \$2 cada uno".

- "¿Por qué no se pueden sacar las fotos con los diarios juntos?", preguntó inocente la nueva Reina, mientras veía a los

fotógrafos que se esmeraban por hacerla posar con cada uno de los matutinos por separado.

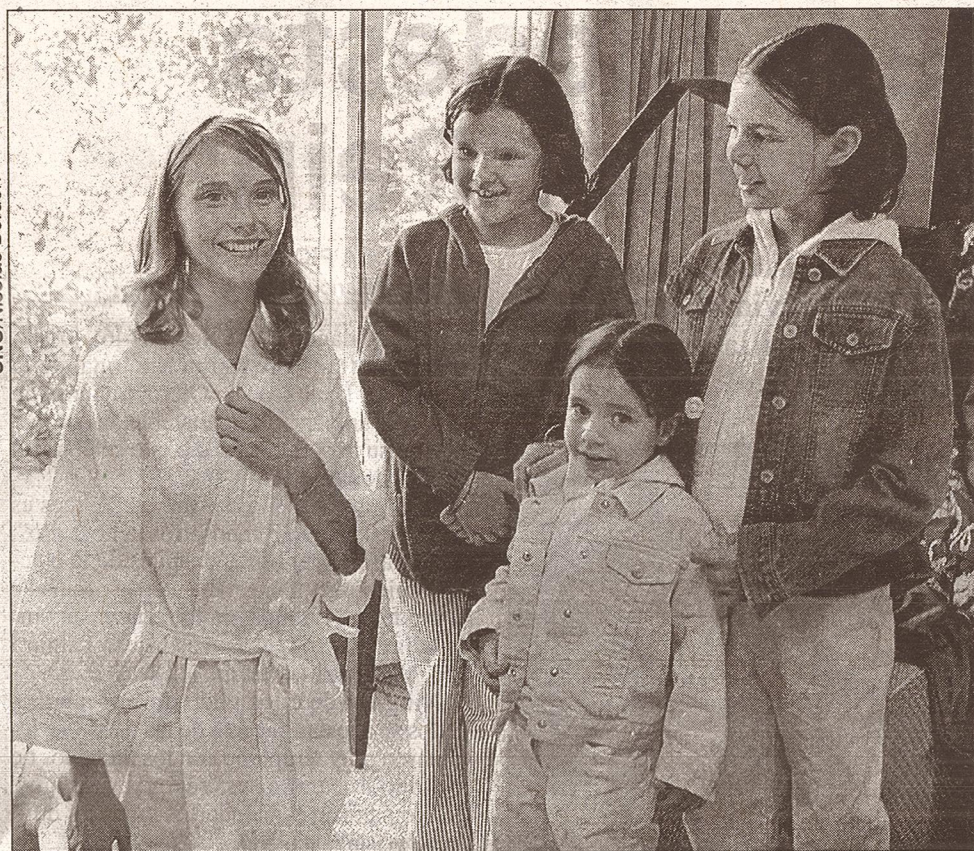
- A pesar del cansancio Dana tiene ojo de lince. "La corona tiene un pelo", avisó mientras controlaba los atributos reales dispuestos sobre la cama para la sesión de fotos.

- "Alejandra, ¿vos te quedás, no?", le dijo Dana a la coordinadora vendimial (Alejandra Gamboa) cuando vio que una horda de periodistas, camarógrafos y fotógrafos irrumpieron en su habitación.

- Al comenzar la sesión de fotos, Dana estaba dura, petrificada ante el asedio periodístico. Pero de a poco se fue soltando y terminó más distendida.



En una amplia habitación con vista al sur de la ciudad pasó la noche la soberana.



La flamante soberana posa junto a Carolina, Paulina y Marina López, pequeñas pasajeras del hotel, las que no podían creer que la Reina estuviera cerca de sus habitaciones.

bien con esta chica porque está haciendo bien las cosas”.

—¿Te imaginás haciendo política?

—A mí me gusta todo lo que es pelear, (se sonríe), me gusta meterme en todo, pero dedicarme a la política no creo, porque a la vez me gusta, pero no me gusta.

—¿Es bueno que la Reina realice tareas sociales o te parece que es una invasión a un campo ajeno a su actividad?

—No, me parece bien; la Reina de la Vendimia no es una modelo, es la representante de un pueblo obrero, por eso lo que tiene que hacer es representarlo. Una modelo se representa ella sola y se gana la plata ella sola, y lo único que hace es poner cara linda. En cambio la Reina de la Vendimia tiene que trabajar por la comunidad y para la gente.

—¿Si vos no hubieras resultado electa quién te hubiera gustado que saliera electa?

—Había muchas chicas que tenían condiciones para ser reinas nacionales. Yo creía que iba salir la chica de San Rafael y la chica de Lavalle. Nunca pensé que

Luján y Rivadavia iban a salir.

—¿Cómo planeás tu futuro para este año?

—Pensaba estudiar el Profesorado de Matemática en Rivadavia, pero voy a ver el tiempo que me quede, voy a intentarlo pero de lo contrario comenzaré el año que viene.

Cuando retaba al gerente

• La anécdota I:

“Me gusta mucho defender a mi país; una vez cuando era chica fui al Banco Nación, en Rivadavia, y vi que no tenía una Bandera argentina. Entonces fui a decirle al gerente que era necesario poner una Bandera; como era rechiquita se reían de mí.

“En la escuela cuando conocieron la anécdota me cargaban. ‘Mirá, allá hay una verdulería que no tiene bandera, andá a retarlos’, me decían mis compañeros.

“No sé, es una de esas cosas que te llegan y sentís que tenés que decir las”. (Dana Cecilia Otero).

• La anécdota II:

La panza de embarazada de 8 meses de la gerente de Marketing y Comunicaciones del Hyatt, Macarena Serra, fue la cábala de la suerte para la virreina, Verónica Mastihuba.

La noche anterior a la elección fue la primera de las soberanas que le acarició la panza siguiendo el mito de que ‘trae suerte’.

En el caso de la Reina fue al revés, porque fue la única que se quedó sin acariciarla.

La espontaneidad de la virreina

Suelta, espontánea y relajada.

La virreina nacional de la Vendimia, la joven representante de Luján de Cuyo, Verónica Mastihuba, aseguró que el segundo lugar en el trono vendimial fue una gran sorpresa.

“No esperaba tener tanta suerte. En los días previos escuchaba que yo podía estar entre las que tenían chance, pero cuando llegó la noche de la fiesta me parecía que las otras chicas tenían más votos que yo”, comentó sentada sobre la cama de la suite Gobernador del Hyatt.

“Cuando contaron los votos y dijeron que yo era la virreina me pareció increíble”, rememoró.

Respecto de su papel oficial como virreina prefirió no emitir opiniones. “Nos vamos a sentar a charlar con Dana para ver cómo encaramos nuestra tarea como un verdadero equipo. Todavía no sé muy bien qué es lo que vamos a hacer”, confesó sincera.

“Respecto de mis planes personales no sé si podré seguir con mis actividades, en lo posible voy a tratar de continuar estudiando, pero la prioridad va a ser este logro tan importante. Por lo menos seguiré estudiando inglés porque también me será útil para representar a la provincia”, reconoció.

“En muchos de los lugares donde estuvimos pude hablar con los turistas y explicarles de qué se trataba esta fiesta, eso es muy gratificante”, añadió.

A pesar de las emociones Verónica quiere volver a su casa: “Me encanta arreglarme, peinarme y maquillarme

Verónica Mastihuba, la representante de Luján de Cuyo, se mostró suelta y relajada

pero ahora lo que más deseo es estar en mi casa con pantuflas.

“Sólo pude ver a mi familia un ratito anoche. Ellos querían que me fuera a casa con ellos, pero no podía”, comentó sincera la representante de Luján.

“Hemos dormido tres horas, nos acostamos a las cuatro de la mañana, luego de ir a la serenata de las reinas a la Subsecretaría de Turismo y al agasajo del gobernador en el hotel Aconcagua.

“Llegamos y estábamos tan rendidas que nos acostamos y aunque con Dana queríamos charlar un rato,

nos quedamos dormidas inmediatamente. Nuestras coordinadoras nos sacaron el maquillaje de la cara cuando estábamos dormidas”, contó con sencillez.

Luego de borrar el cansancio con gotas para desinflamar los ojos, un poco de corrector de ojeras y con su mejor sonrisa, Verónica posó para los fotógrafos y atendió con paciencia a casi una decena de periodistas que se agolparon en la suite que compartió con la Reina Nacional.

Pero pese al cansancio también saludó a tres pequeños fanáticos que llegaron hasta la habitación para conocer a las reinas (ver foto en esta página).

“Me encanta todo esto. Pero ahora lo que más deseo es estar en mi casa en pantuflas”

En bata

► Poco después de las 10, la nueva soberana vendimial, Dana Otero, esperó a la prensa en bata.

► Estaba suavemente maquillada, con el pelo suelto, junto a la virreina nacional, la lujanina Verónica Mastihuba.

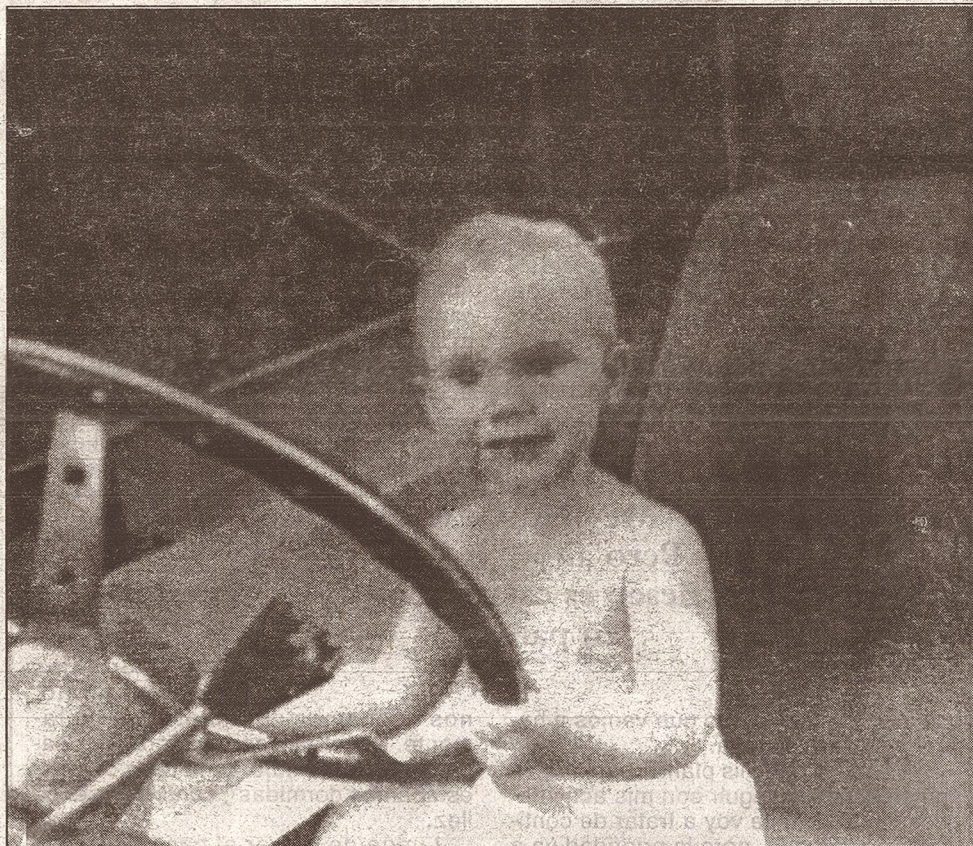
► Luego de borrar el cansancio con gotas para desinflamar los ojos, un poco de corrector de ojeras y con su mejor sonrisa, tanto la Reina como la virreina posaron para los fotógrafos.

► Atendieron con paciencia a casi un enjambre de periodistas y fotógrafos.



La virreina, Verónica Mastihuba, sólo probó una frutilla del succulento desayuno.

Historia familiar de la modesta muchacha que llegó a ser Reina



Esta peladita que intenta manejar el camión de su papá es Dana Cecilia Otero.

Diario UNO compartió en Rivadavia el desayuno con la familia de la mujer más linda del 2004

Por PAOLA PIQUER
ppiquer@diariouno.net.ar

Hugo Orlando (51) y Susana (46), los padres de la flamante Reina Nacional de la Vendimia, Dana Cecilia Otero, tuvieron un regalo de aniversario inigualable: la coronación de su hija el mismo día que celebraban 23 años de casados.

"Te imaginás cómo estamos. Felices es poco. No cabemos en nosotros del orgullo", comentaron ayer horas después de la elección, mientras tomaban mate en la cocina de su modesta vivienda, en Rivadavia, acompañadas por sus otras tres hijas: Tamara (15), Valeria (14) y Emira (11).

Ninguno de ellos pudo dormir mucho. Todos se acostaron cerca de las 5.30 y se levantaron muy temprano con los llamados de teléfono de familiares, vecinos y amigos, que no pararon de saludarlos mientras duró la entrevista con UNO.

Pero la algarabía resultó más fuerte que el cansancio. "Lo único que nos gustaría es estar con ella. Felicitarla. Abrazarla y agradecerle por darnos tanta alegría. ¿Está desayunando en el Hyatt? Y sí, ella es una reina. A nosotros no nos dejarían llegar ni a las escaleras", reflexionaron, mientras mostraban las pancartas y el cotillón que llevaron al te-



Con un año, el día de su bautismo.

Continúa en la pág. 8 ►►

Polaquita y canarita

Cuando era un bebé, a la reina de Mendoza le decían Tweety, como el canarito del dibujo animado, porque tenía la cabeza amarilla y lo que más le sobresalían eran los hermosos ojos celestes que heredó de su abuela materna.

Dana es descendiente de los primeros polacos que llegaron a la Argentina. De ahí los ojos, el color claro de su piel y el rubio del cabello.

"Los vecinos me la venían pidiendo desde chiquita, porque siempre fue tan linda. El año pasado les dije que no porque ella debía terminar el último año de la secundaria. Pero esta vez dejé que ella decidiera y así es que como hoy es la Reina Nacional", se enorgulleció su mamá, Susana.

El papá Orlando no se quedó atrás cuando habló de su hija. "A Dana le encanta el folclore, cuando era chiquita lo bailaba de maravillas. Pero cuando entró a la secundaria abandonó porque no le alcanzaba el tiempo, hasta que empezó a bailar tango. La verdad es que lo hace muy bien y perdonen que sea tan baboso", bromeó.

"¿Es celoso de sus hijas, sobre todo porque son todas mujeres?", le preguntó UNO.

"No. Para nada. Me gustaría que ellas se casaran y tuvieran su propia familia. Por ahora tengo un solo yerno, que yo conozca, y lo trato muy bien".

Las mujeres de la casa asintieron esta vez. "Lo trata como a un hijo. Lo único malo es que cuando viene acá se come todo lo que encuentra en la heladera y no nos deja nada a nosotras", confesó Valeria, la más pícara de las hermanas.

Inmediatamente después, Emira, la chiquita, defendió a su cuñado "porque Dana y él me llevan siempre a pasear. Son re buenos".



Izquierda: Dana, el día de su bautismo, junto a sus padres, Hugo y Susana. Arriba: en los primeros años de su etapa escolar la actual reina ya mostraba sus dotes de bailarina folklórica.

Rivadavia salió ayer a la calle para ovacionar a Dana I

Por JAVIER POLVANI
jpolvani@diariouno.net.ar

RIVADAVIA— El pueblo de Rivadavia salió masivamente a las calles céntricas para brindarle un inolvidable recibimiento a su majestad: Dana Cecilia Otero. La Reina Nacional de la Vendimia regresó al departamento acompañada por una multitud que se fue multiplicando con el avance de la caravana hacia el corazón de la ciudad, llegando a congregarse unas 4.000 personas frente al palacio comunal.

La rubia de ojos celestes que cautivó los corazones rivadavienses en la elección departamental terminó de meterse a su pueblo al bolsillo anticipando que será una militante de los intereses de los obreros rurales, ni bien fue coronada el sábado a la noche en el anfiteatro Frank Romero Day. Así quedó demostrado ayer.

Y al llegar a Rivadavia, en una conferencia de prensa reafirmó: "Quiero que cuando los trabajadores rurales escuchen mi nombre se sientan representados, voy a trabajar duro para eso".

Asimismo, reveló: "No aguantaba más en Mendoza, no veía la hora volver a Rivadavia". Agregó: "Acá me siento libre; fue una alegría cuando hoy (por ayer) me dijeron que volvía". Además, lamentó "el poco tiempo que me quedará para pasar con mi familia durante este año".

La atención a la prensa tuvo lugar en la

La ruidosa caravana de bienvenida a la nueva soberana nacional movilizó a todo el pueblo

escuela Ricardo Day, en donde la reina cursó la primaria dejando "un gran recuerdo", como dijo la docente Mabel D'Angelo.

La flamante soberana nacional no dejó pasar la ocasión sin agradecerles a sus padres: Hugo y Susana. "Soy lo que soy gracias a ellos. Nunca voy a alcanzar a devolverles todo lo que me han dado", alcanzó a decir antes de explotar en un llanto que puso fin a la conferencia.

Posteriormente se inició el tránsito de la caravana. La gente copó la calle San Isidro desde la rotonda de la ruta 60 hasta la plaza departamental, trayecto que fue transitando casi a paso de hombre ante una ovación que se prolongaba infinitamente a ambos lados de la calzada.

Alrededor de 200 vehículos ocuparon cerca de dos kilómetros de extensión atrás y adelante del carro vendimial. En poco tiempo todo se llenó de color y música generada por bombos, pitos y matracas de los más fanáticos de su majestad, como la murga del barrio Los Carrizales.

"Dana es una ídola", explicaba Mariana, una nena de 10 años que lloraba al paso



"Soy lo que soy gracias a ellos", dijo emocionada la Reina sobre sus padres.



El intendente Ricardo Mansur, Dana I, docentes de la escuela Ricardo Day (donde la Reina hizo la primaria), y las soberanas que integran la corte vendimial, en la conferencia de prensa.



La Reina Nacional de la Vendimia junto a sus padres, Hugo y Susana.



Presenta

El Show Más Espectacular de Latinoamérica

CHAYANNE

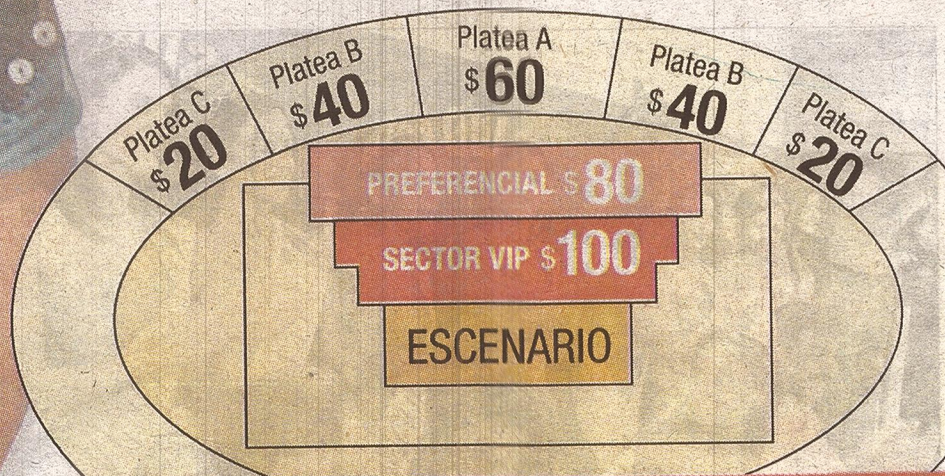
Estadio Mundialista Malvinas Argentinas

Domingo 21/03 • 20:00 hs.

Venta de entradas en
suc. de Tarjeta Nevada

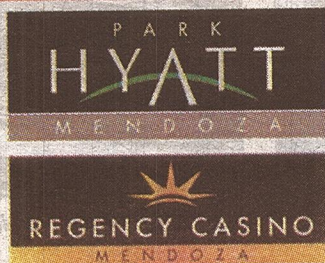


Vta. a domicilio:
4298000
0810-222-3300



**AEROLINEAS
ARGENTINAS**

Invitan:



Organiza:

Fundación del
Hospital Pediátrico
Dr. Humberto Notti



Auspicia:



“ No aguantaba más en Mendoza, no veía la hora volver a Rivadavia. Acá me siento libre; fue una alegría cuando hoy (por ayer) me dijeron que volvía ”

de la Reina. Ante lo que Julia, su mamá, optó por convencerla de que “en nueve o diez años a lo mejor te toca a vos ser la reina”. Un diálogo revelador, frente a la mirada de un cronista, de lo que significa la soberana vendimial en la cultura mendocina. Por su parte, doña Josefa Risante, de 70 años, comentó: “No recuerdo haber visto tanta gente de Rivadavia festejando en la calle”. Luego de transitar el microcentro, la caravana se detuvo en la sede comunal, en cuya explanada tuvo lugar el acto oficial de recibimiento. Frente a la gente, Dana recordó su compromiso con los obreros rurales y su “amor eterno” por la tierra natal. En su honor, hubo un espectáculo artístico a cargo de la Banda Municipal Blas Blotta, que interpretó temas populares con la calidad que le es reconocida a la centenaria agrupación musical del departamento. Como no podía ser de otra manera, en la recepción también abundaron los fuegos artificiales, típicos decoradores del cielo que cubren los eventos vendimiales.



Facundo Belardinelli, el novio de la soberana nacional, se quedó sin saludar a Dana en la conferencia de prensa.

UNO/Horacio Rodriguez



Alrededor de 200 autos siguieron la caravana de la Reina por calle San Isidro, desde la rotonda de la ruta 60 hasta la plaza departamental.

Postales de los festejos

- ▲ El mayor colorido de la caravana lo aportó la murga del barrio Los Carrizales, de la ciudad. Fueron unas 30 personas con trajes rojos y amarillos que aparecieron frente a la escuela Bernardino Rivadavia, uno de los lugares por donde pasó la soberana en su carro vendimial.
- ▲ En la bienvenida del pueblo de Rivadavia la reina no estuvo sola. Fue acompañada por toda su corte y otras soberanas del departamento. Estas también se mostraron felices como Dana I.
- ▲ Los festejos tuvieron una agenda apretada porque la soberana nacional tenía otros compromisos. Estaba previsto que participara en las cenas de Cacho Bouza por Radio Nihuil.
- ▲ Frente a la Bodega CAPE, en la calle San Isidro, en las afueras de la ciudad, los obreros salieron a la calle con sus torsos desnudos y botas de trabajo para saludar el paso de las reinas. Se escuchó una batería de elogios.
- ▲ En esta oportunidad, la Reina Nacional de la Vendimia 2004 recibió como obsequio una medalla y un ramo de flores de parte del Municipio rivadaviense.
- ▲ El mayor bullicio lo aportó un camión autobomba de la Municipalidad, que se paseó por las calles con su sirena encendida a todo volumen.
- ▲ El novio de la reina, Facundo Belardinelli (18), se quedó con ganas de saludarla cuando se encontraba en la conferencia de prensa en la escuela Ricardo Day. Al terminar con los periodistas, la bella rivadaviense partió raudamente para comenzar con la tradicional caravana.

La Vendimia dejó toneladas de residuos

Por F. G. TOLEDO y F. MANRIQUE
uno_mendoza@diariouno.net.ar

Unas 180 toneladas de basura desparrramadas por la ciudad, el parque General San Martín y el Anfiteatro fueron el saldo ecológico de los recientes festejos vendimiales.

El residuo arrojado por el público en los distintos actos estuvo a punto de producir un colapso en las cuadrillas que dispuso la Municipalidad de la Capital para la limpieza de la ciudad.

Fueron unas 180. Según la estimación de la Comuna de Capital, "superó a otras fiestas"

Así lo confirmó Oscar Giuberti, secretario de Obras Públicas e Higiene de la comuna, quien reconoció que en esta edición 2004 de los desfiles de la Vendimia "la cantidad de residuos nos ha llamado la atención".

Papeles, latas, botellas, envoltorios de alimentos y restos orgánicos (en especial de frutas) que fueron lanzados desde los carros durante el desfile, fue lo que más tuvieron que retirar los trabajadores municipales en los dos días previos al acto central de la Fiesta de la Vendimia. Todos estos residuos fueron enviados después al basural que tiene Guaymallén en la zona de La Primavera a unos 20 kilómetros del centro.

"Estuvimos casi superados. Para la limpieza después de la Vía Blanca habíamos previsto cuatro horas y tardamos 10. Y casi sin descanso. Hasta tuvimos que abandonar otros lugares para abocarnos a la limpieza del micro y macrocentro. Con lo bien que veníamos, y esto nos ha retrasado el trabajo en otras zonas", se lamentó el funcionario.

Al término de la Vía Blanca, 100 barrenderos se pusieron a limpiar todo el recorrido, junto a 5 camiones regadores, 3 máquinas barredoras y 7 camiones areneros. De las tres pasadas que se realizaron, se obtuvieron unas 60 toneladas de basura. "Eran casi todos papelititos, pero hubo mucho vidrio. Sólo fue residuo superficial, nada de acequias", señaló Giuberti.

Giuberti calificó a este enorme caudal de residuos como "mucho mayor que el de otras fiestas". Por esa razón se debió incrementar la cantidad de obreros y sumar camiones previendo que el Carrusel también iba a ofrecer un "sucio" saldo. Y así fue. Por eso, comenzaron a trabajar 150 barrenderos y 12 camiones areneros, y se terminaron levantando unas 100 toneladas más.

Se calcula que a los desfiles asistieron más de 400.000 espectadores, entre locales y turistas. Esto sumado a los cerca de 50.000 que asistieron al Frank Romero Day, entre el Acto Central y su repetición, dejaron unas 20 toneladas de residuos, según estimaciones de la Dirección de Parques y Zoológico.

A la hora de buscar futuras soluciones, Giuberti adelantó que el año próximo "intentaremos tener aprobada la instalación de 400 nuevos basureros y macha-



En la Municipalidad de Capital reconocieron que casi estuvieron superados por la gran cantidad de residuos que dejó el público vendimial.



Un centenar de barrenderos salió a las calles para que la ciudad volviera a lucir limpia.

carle a la gente el tema de la limpieza, trabajando en conjunto con la organización de la Vendimia".

Además, se está pensando en la posibilidad de "contratar personal temporario" y duplicar los 10 baños químicos que, como prueba piloto, la Municipalidad de Mendoza instaló este año a lo largo del recorrido de las reinas por las calles céntricas.

Los cerros, un basural

Las laderas de los cerros circundantes al anfiteatro Frank Romero Day quedaron hechas un verdadero basural. El personal de Salcedo, la empresa encargada de limpiarlo, recién mañana terminará la tarea en la zona.

No importó, entonces, la campaña de concientización ni el reparto gratuito de bolsas de residuos que entregó el Gobierno. "El público que vio el Acto Central y su repetición no obedeció la iniciativa y dejó todo tirado", se lamentó Armando Fornés, coordinador de Guardaparques e Inspección de la Dirección de Administración de Parques y Zoológico.

Pero este no fue el único problema. También falló la organización del evento al colocar muy pocos recipientes para que dejaran sus residuos aquellos que respetan el medio ambiente. Así fue como al poco tiempo de que empezara a llegar la gente estos contenedores se llenaron y las bolsas empezaron a desparrramarse por el lugar sin que se pudiera hacer mucho al respecto.

Por otra parte, este año y por primera vez, la Municipalidad de la Capital alquiló e instaló 10 baños químicos a lo largo del recorrido fijado para la Vía Blanca y el Carrusel. "Este año se decidió instalar sanitarios para que la gente que viene a ver la Fiesta de la Vendimia se sintiera más cómoda y segura", explicó Pablo Salimeni, director de Servicios Públicos de la Capital.

En limpio

- ▶ Capital dispuso para la tarea de limpieza 100 barrenderos, 5 camiones regadores, 3 máquinas barredoras y 7 camiones areneros.
- ▶ Papeles, latas, botellas, envoltorios de alimentos y restos de frutas encabezaron la lista de los residuos.