

TIEMPO DE VENDIMIA

**Sólo el trabajo de todos  
puede dar buenos frutos**



**Vencimos las inclemencias del tiempo, le ganamos a los  
vaivenes de la economía, superamos la prueba que el mundo  
nos exigió.**

En Mendoza, todos trabajamos duro y hoy nos merecemos festejar porque la Vendimia  
es nuestro premio.

Continuemos aportando lo mejor de nosotros porque los frutos de nuestro trabajo en  
el futuro van a seguir creciendo.

**VIVAMOS NUESTRA VENDIMIA**

**GOBIERNO DE MENDOZA**

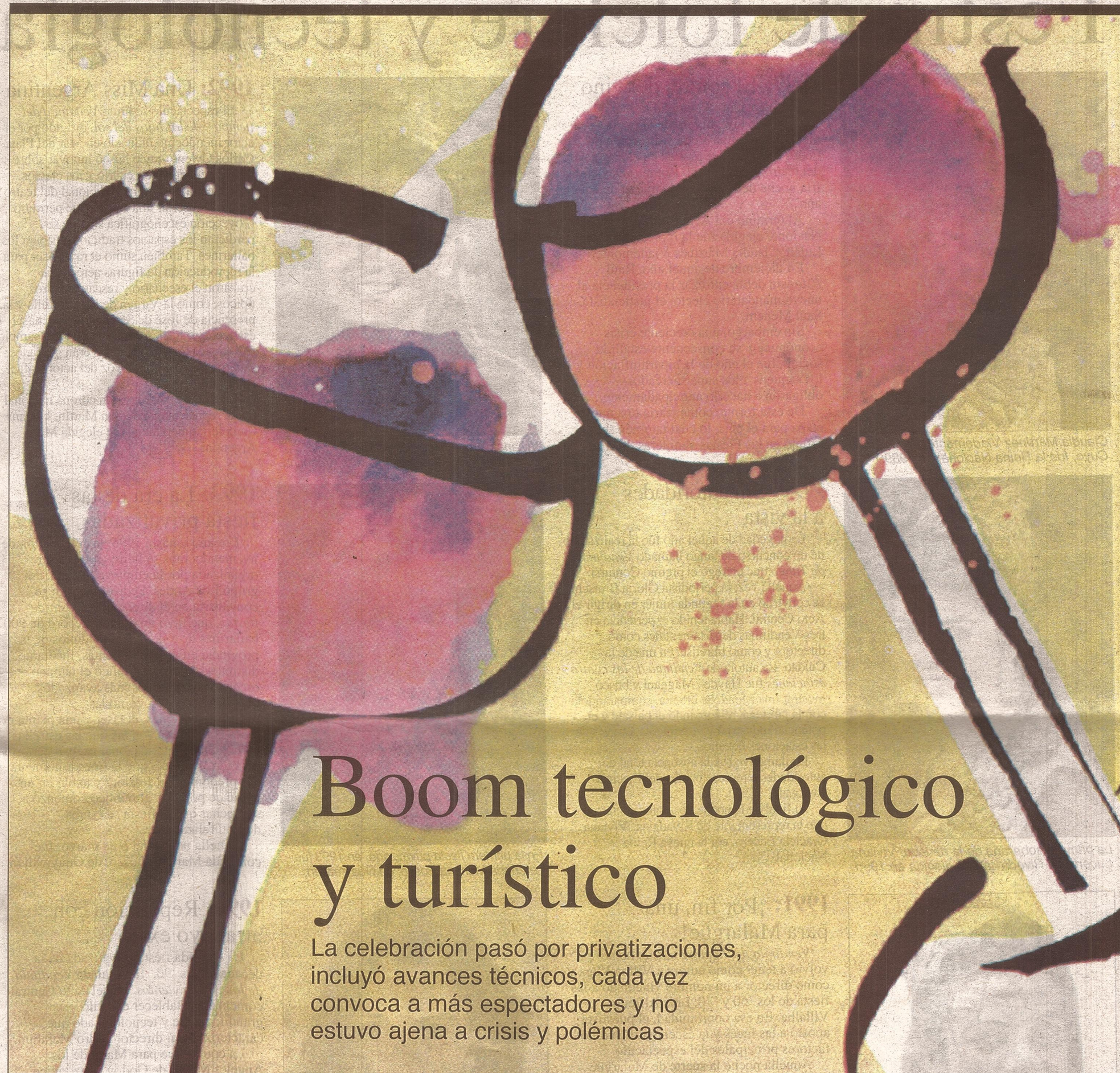
**UNO**

Jueves 4 de  
marzo de 2004

# La Vendimia

Memoria de la fiesta de los mendocinos

Fascículo 5  
1989-2004



## Boom tecnológico y turístico

La celebración pasó por privatizaciones,  
incluyó avances técnicos, cada vez  
convoca a más espectadores y no  
estuvo ajena a crisis y polémicas

Detalle del afiche de promoción de la Fiesta Nacional de la Vendimia del año 2000.

Cuando el Acto Central fue  
concesionado a una empresa privada

/Página 3

Los altos y bajos del sector vitivinícola  
de 1950 a la actualidad

/Página 7



En 2002, los artistas  
protestaron haciendo  
un festejo paralelo



LAS FIESTAS DE 1989 A 2004

# Festín de folclore y tecnología



Claudia Martínez Viadomonte, de Luján de Cuyo, fue la Reina Nacional de 1989.



La primera soberana de la década: Viviana Lucero, de Rivadavia, fue elegida en 1990.



En 1991, Patricia Ceconato le dio la primera corona a Malargüe.

## 1989: El sonido del vino

El espectáculo *Vendimia del vino sonoro*, que tuvo libreto de la poeta mendocina Vilma Vega y dirección de Pedro Marabini, se realizó en el escenario del teatro griego Frank Romero Day en la fría noche del sábado 4 de marzo de aquel año.

Al término del Acto Central, la Reina Nacional elegida fue la representante de Luján, Claudia Martínez Viadomonte.

En diciembre de aquel año, Raúl Alfonsín debía entregar la presidencia al nuevo mandatario electo, el justicialista Saúl Menem.

Sin embargo, una creciente crisis económica y su consecuente estallido social —fue el año de la hiperinflación y los saqueos a los supermercados— obligaron a hacerlo anticipadamente.

De esta forma, comenzaría una nueva etapa para el país, lo cual también se reflejó en las Fiestas venideras.

## 1990: Sin autoridades a la vista

La novedad de aquel año fue la realización de un concurso de tango llamado *Vendimia de Tango* que entregó el premio Contursi.

Aquella vez, la periodista Gloria Bratschi se convirtió en la segunda mujer en dirigir el Acto Central. Había tenido experiencia en tres Vendimias departamentales como directora y como libretista en una de la Ciudad. La autora de *Vendimia de las cuatro estaciones* fue Haydeé Magnani y buscó mostrar una Mendoza urbana, comparándola con la labriega, remarcando el paisaje y el potencial industrial y vitivinícola a través de las estaciones del año.

Lo llamativo fue la ausencia total de autoridades o representantes del Ejecutivo nacional.

Al final de la noche, los votos cantaron que la representante de Rivadavia, Viviana Graciela Lucero, era la nueva Reina Nacional.

## 1991: ¡Por fin, una para Malargüe!

*Vendimia del hombre más el hombre* volvió a tener como autora a Vilma Vega y como director a un nombre vinculado a las fiestas de los '60 y '70, Luis Alfredo Villalba. En esa oportunidad, el puestista apostó a las luces y a la escenografía como factores principales del espectáculo.

Aquella noche la suerte de Malargüe dio un giro, cuando Patricia Ceconato llevó la primera corona a ese departamento del Sur provincial.

Ese año asumiría el nuevo gobernador de la provincia, el justicialista Rodolfo Gabrielli, mientras que la Argentina se adentraría en la fiebre privatizadora generada por el presidente Menem y su ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien también apostaría a la convertibilidad del peso por el dólar.



Viviana Carcereri, de San Martín, llevó la corona en 1992. Además, fue Miss Argentina.



En la primera fiesta privatizada, en 1993 fue coronada Mariana Bosco, de Guaymallén.



En 1994, María de los Angeles Massi le dio una nueva corona a Godoy Cruz.

## 1992: Una Miss Argentina

El espectáculo se tituló *Vendimia del tiempo y de los hijos del sol*, dirigido por el actor mendocino radicado en Mar del Plata Carlos Owens, quien buscó innovar sobre todo en cuanto al escenario y los efectos. Modificó la estructura tradicional del teatro griego al insertar una cúpula que permitió proyección escenográfica sin que se perdieran los espacios tradicionales para los bailarines. También sumó el rayo láser para la reproducción de figuras aéreas que cruzaron el escenario y rescató cuadros típicos, como la Virgen de la Carrodilla y la presencia de José de San Martín que hasta esa fecha se hacían con artistas. Otro cambio fue que los textos, que antes eran grabados, salieron en vivo con la voz del actor Rafael Rodríguez.

La elegida para llevar la corona nacional fue la representante de San Martín, Viviana Carcereri, quien luego fue elegida Miss Argentina.

## 1993: La era de las fiesta privatizadas

Ese año y hasta 1995, la celebración de los mendocinos se licitó y pasó a ser organizada por la empresa Sheuen, del grupo Los Andes. Pedro Marabini se convertiría en el director de *Fiesta de fiestas*, que tuvo un número récord de 900 bailarinas de todos los municipios de la provincia en escena. Además, mediante distintos planos, se duplicó el tamaño del escenario y sumó los más avanzados efectos especiales, como las megaproyecciones, el láser y una planta de luces comparada con las que las estrellas de la música internacional usaban para sus conciertos. Pese a que la línea argumental dio predominio al folclore y habló en un lenguaje popular, el público comenzó a sospechar que la fiesta se estaba desnaturalizando.

Aquella noche del 6 de marzo, fue coronada Mariana Bosco, de Guaymallén.

## 1994: Repetición con atractivo extra

La segunda fiesta privatizada de la década de los '90, fue titulada *Vendimia de los cuatro vientos*. Aquel Acto Central comenzó a establecer el estilo grandilocuente y tecnologizado que caracterizaría al director Pedro Marabini.

La corona fue para María de los Angeles Massi, de Godoy Cruz, quien anteriormente había sido reina de Capital, pero por ser anfitriona no había participado de la elección. En tanto, por sólo 11 votos el departamento La Paz conseguía un virreinato Nacional, gracias a Carolina Dellatorre.

A partir de esta fiesta se puso énfasis en la repetición del espectáculo, para la cual se comenzó a contratar a reconocidos artistas nacionales. En esa oportunidad, el público que asistió al Teatro Griego aplaudió a la folclorista Mercedes Sosa.

## HISTORIA DE LA VITIVINICULTURA

# Una industria que se hermanó con el turismo

Hacia la segunda mitad del siglo XX, se pusieron en práctica un conjunto de medidas políticas y económicas (como créditos para la compra de tierras y el mejoramiento de viñedos) que ayudaron a promover el desarrollo de la vitivinicultura en Mendoza, pero la industria seguía con sus altos y bajos.

En esa época, según el balance que hace el Fondo Vitivinícola Mendoza, el Estado provincial compró casi la totalidad de las acciones de Bodegas y Viñedos Giol, con el objetivo de evitar su quiebra. Era una de las empresas más fuertes, ya que poseía más de 1.000 hectáreas de viñedos propios, elaboraba 70 millones de litros de vino, compraba unos 400 mil quintales de uvas a distintos productores y 400 mil hectolitros a bodegueros trasladistas.

No obstante, el gobierno no incluyó la búsqueda de nuevos mercados, la promoción de las exportaciones y la diversificación de la producción, por lo que la bodega —que llegó a ser la más grande de América— y el sector siguieron arrastrando vicios estructurales.

### LEVES ADELANTOS

A mediados de los años '50, el mercado comenzó a absorber totalmente la producción anual a precios relativamente buenos y el consumo per cápita creció alrededor de 17%.

En esos tiempos, aparecieron los contratos llamados de maquila, por los que un productor sin bodega propia lleva sus uvas a un bodeguero inscripto para que éste elabore el vino, lo culide y lo mantenga en su bodega hasta la fecha establecida en el contrato. Así, los viñateros podían proteger el valor de sus uvas, elaborar su propio vino y contrarrestar el poder dominante de los bodegueros.

El 23 de octubre de 1959 se creó el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), órgano fiscalizador que controla la genuinidad de los vinos, con sede en Mendoza. Esto significó el reconocimiento de la existencia de una actividad económica importante en zonas alejadas de la Capital Federal. Una de sus primeras gestiones fue definir qué es el vino y otros elementos vinculados a la industria.

### ALGUNOS RÉCORDS

En los años siguientes, se llegó al récord de consumo per cápita que promedió los 88 litros anuales. No obstante, la crisis por excedentes continuaba acosando a los mercados y la decisión de prorratar el vino y las sequías que afectaron las cosechas del '68 al '70 mejoraron la colocación del vino acumulado.

En 1977, se registró el récord histórico en cuanto a superficie cultivada con vid a nivel nacional (350.000 hectáreas). Sin embargo, a finales de la década comenzó un proceso de erradicación de viñedos como consecuencia de las repetidas crisis de precio. En este período, sólo el 22% del vino se fraccionaba en origen, lo que no aportaba mucha fiabilidad al

## Los vinos mendocinos ganan premios internacionales y los foráneos se apasionan visitando las bodegas



En los '90, la industria comenzó un proceso de reconversión tecnológica.

producto, y hubo marcado aumento de los contratos de maquila, que pasó del 14%, en la década anterior, al 58% durante los '70.

### LOS AÑOS GRECO

A finales de los '70, el negocio financiero adquirió más fuerza y en Mendoza tuvo su expresión con el grupo Greco, que concentró 44 empresas. Ocupó con el Banco de los Andes, el primer lugar en el ranking de depósitos nacionales y llegó a comercializar el 70% del vino de traslado en Mendoza y San Juan. Cuando las entidades financieras pertenecientes a este grupo fueron intervenidas por el Banco Central por las altas deudas que acusaban, el modelo vitivinícola de los '70 tuvo un final estrepitoso.

Por un lado, durante este período se consolidaron grandes grupos económicos, mientras que por el otro, miles de productores arrendatarios y obreros se quedaron sin trabajo o con papeles sin valor en las manos. Por esto, muchas hectáreas de vid fueron abandonadas provocando un marcado éxodo rural. Las consecuencias de este proceso de concentración aceleraron la consolidación del fraccionamiento en origen.



Los turistas de todo el mundo hoy se apasionan recorriendo los caminos del vino.

hubo en la vitivinicultura, siguió presente el problema de la saturación del mercado y la caída en el precio del vino. Esto determinó que en 1994, los gobiernos de Mendoza y San Juan firmaran un acuerdo para disminuir los excedentes vínicos, que establezca que ambas provincias fijen cada año un porcentaje mínimo de la producción que deberá destinarse a usos no vínicos. Además, se acordaron otras alternativas para descongestionar el mercado interno como el incentivo a las exportaciones.

El no cumplimiento de esta pauta obliga a las empresas a pagar un impuesto y el Estado se compromete a devengar una suma igual a la recaudada por esta tasa. Con ese dinero, en 1995, se conformó el Fondo Vitivinícola Mendoza encargado de promocionar el consumo de vinos en el mercado interno. Por medio de esta acción la industria genera un mecanismo para equilibrar la oferta y la demanda y posicionarse al vino, como bebida genérica, en el universo del consumo.

### ACTIVIDAD EN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

En los '90, el sector vivió un crecimiento en las exportaciones y se acentuó su reconversión. Esto significó mejoras cualitativas en los viñedos y la incorporación de tecnología y prácticas modernas de vinificación (una prueba de ello son los constantes premios que ganan las bodegas locales y la inclusión de sus productos en restaurantes de otras naciones).

Hoy, en el país hay unas 1.500 bodegas, de las cuales más de 830 están en Mendoza. Los viñedos implantados a nivel nacional son más de 200 mil hectáreas, de los cuales casi 150 mil están en la provincia. En el país, de los 17 millones de hectolitros de productos derivados de la vid que se elaboran por año, más de 11 millones son de Mendoza. Esta participación ha ayudado a convertir a la Nación en la quinta del ranking de producción vitivinícola, ubicándose entre Estados Unidos y Australia.

Pero más allá de los vinos, jugos y mostos, en los últimos tiempos la industria ha sabido renovarse al hermanarse con el turismo. Hoy, miles de visitantes del continente y Europa llegan a Mendoza para recorrer sus bodegas, conocer la cultura del vino, descubrir la gastronomía regional, llevarse varias botellas de recuerdo y por supuesto presenciar la Fiesta Nacional de la Vendimia.

## Mensaje del Intendente de Guaymallén



### Pamela Analía Soler Reina de la Vendimia de Guaymallén

**Edad:** 20 años  
**Altura:** 1,68mts.  
**Color de ojos:** verdes  
**Cabello:** castaño claro  
**Cutis:** blanco  
**Título:** bachiller con orientación docente  
**Deportes:** gimnasia aeróbica  
**Otras actividades:** escuchar música, manualidades (reciclado)  
**Autor preferido:** Pablo Neruda

La fecha vendimial de este año 2004 significa un punto de inflexión para los habitantes de Guaymallén. Principalmente los que con su labor contribuyen a nuestra vitivinicultura pero también para el resto de nuestros vecinos que deben ver una nueva oportunidad para aumentar su autoestima de pertenecer a este departamento.

Esforzarnos todos juntos para revalorizar el trabajo, aumentar el valor agregado de nuestros productos y acciones, también debe significar abrir esperanzas de nuevas perspectivas. El agroturismo, la asociación de productos primarios, etc., nos debe obligar a mejorar nuestra Infraestructura vial, lumínica, recuperar el espacio público para nosotros y para nuestros visitantes.

Una nueva era de progreso, inversiones y sueños debe aparecer en Guaymallén.

Pamela Analía, nuestra nueva soberana, va a ser seguramente una abanderada de estas ideas. Para ella nuestras más caras felicitaciones.

Juan Manuel García





## 2001: El efecto Machinea

Ese año, la fiesta se vio antecedida por la renuncia del primer ministro de Economía del presidente Fernando de la Rúa, Eduardo Machinea, que dejó el gabinete el mismo día en que se realizaba la Vía Blanca (el funcionario sería remplazado, aunque por muy poco tiempo, por Ricardo López Murphy).

Sin embargo, la noche del sábado 3 de marzo el "efecto Machinea" no opacó el espectáculo *Brindis del nuevo siglo* que, bajo la dirección de la coreógrafa Vilma Rúpolo, reflejó el trabajo y la voluntad del mendocino para sobreponerse a las adversidades, desde las naturales hasta las culturales. Además, buscó la revalorización del agua, destacando el pacto entre ese elemento y los cauces de riego. Todo esto estuvo enmarcado con un repertorio musical que rescató ritmos y piezas tradicionales de la provincia. Para la puesta en escena fueron contratados 692 bailarines. Además, se utilizaron 8 escenarios, 10 escaleras, 800 artefactos lumínicos, 8 luces robóticas, 8 seguidores y 15 mil focos pintados.

Rúpolo trabajó a partir del libreto de Silvina Balmaceda y Ana Fajardo de Céspedes, con coreografías de Mónica Subirats, dirección actuarial de Ernesto Suárez y dirección musical de Daniel Martín y Aníbal Cuadros.

Como gran innovación se emplearon gigantesco muñecos que, manejados por titiriteros, en determinado momento se sentaron a jugar al truco, con grandes cartas barajadas por figurantes.

En esa oportunidad fue coronada Jéssica Tolín, un simpática rubia que representó a Maipú.



En 2001, Maipú volvió a tener una reina gracias a la escultural Jéssica Tolín.

trató un show modesto y de apenas 50 minutos de duración.

Aquella vez, inesperada pero merecidamente, fue elegida María Noelia Blanco, que llevó la corona a Tupungato luego de 59 años de espera.

La joven pasaría a ser la "reina de la crisis" e impondría un nuevo rol para las soberanas, dado que durante el año de su reinado se dedicó a realizar tareas de asistencia social, ejemplo que tomarían otras reinas.

## 2003: Elección con denuncias

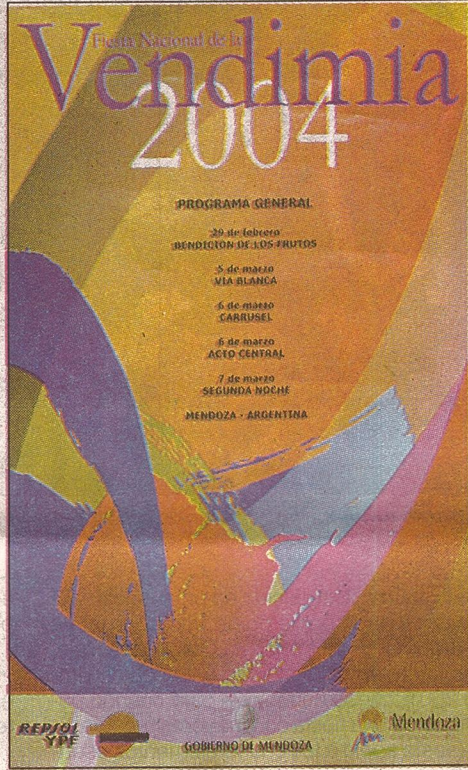
El 9 de marzo de ese año, la godoiense Ana Molina fue coronada en el teatro griego Frank Romero Day tras el espectáculo *Hileras del corazón*, que estuvo dirigido por Vilma Rúpolo, a partir de un libreto del folclorista local Golondrina Ruiz.

El Acto Central intentó narrar en poco más de una hora y con la ayuda de 700 artistas en escena, la historia de amor entre Ana, hija de labriegos inmigrantes, y Facundo, un joven tomero. Si bien siguieron muchas críticas al libro, el show sumó un nuevo elemento a la fiesta: el erotismo y el romanticismo, algo que se veía en las departamentales del año siguiente.

Asimismo, se produjo un escándalo con la elección debido a denuncias realizadas por la virreina saliente, María Fernanda Beldarreín, también de Godoy Cruz. La joven aseguró que desde días antes de la coronación se sabía quién sería la nueva soberana e inició una campaña para que la comunidad aportara ideas para transparentar la elección. A ella se sumaron reinas departamentales y nacionales de años anteriores y su reclamo tuvo eco cuando en 2004, el recientemente elegido gobernador radical Julio Cobos anunció que para esa edición un determinado porcentaje del público votaría a la soberana.



El crítico año 2002 tuvo de Reina Nacional a María Noelia Blanco, de Tupungato.



Afiche de promoción de la Fiesta de la Vendimia 2004, que promete cambios.

## 2004: Año de cambios

La fiesta de la Vendimia 2004 suma nuevas innovaciones. Por primera vez en su historia, la Vía Blanca y el Carrusel tendrán un director artístico, en este caso Daniel López, quien apuesta a recuperar la duración original de los desfiles, y se impuso un criterio unificador en el diseño de los carros que deberán hacer mención a la vitivinicultura.

Además, a diferencia de otras ediciones, hay dos cambios en la selección de los encargados del Acto Central. Las diferentes propuestas debieron incluir el librero, el director y el equipo técnico integrado, todos ítem que antes se concursaba por separado.



Anabel Molina, de Godoy Cruz, fue coronada en 2003. Hubo denuncias por su elección.

Igualmente, los grupos que calificaron debieron defender su idea en un coloquio ante el jurado.

El Acto Central de la fiesta 2004 se llama *Vendimia de nuevos soles*. El libreto pertenece a Elda Leoz, una mujer de 70 años y abuela de ocho nietos, quien se define como "autodidacta" ya que sólo tiene el bachillerato y recién comenzó a escribir poesía y teatro a los 54 años, tras cerrar su negocio de ropa en Godoy Cruz. Desde entonces ha asistido y brindado talleres literarios, ganó 15 premios provinciales, nacionales e internacionales de letras. Leoz presentó varias propuestas de libreto para el Acto Central de otros años, pero nunca ganó y en su haber sólo posee haber creado el libro para la fiesta de Rivadavia de 1998.

A su vez, el espectáculo tiene como director a Claudio Martínez (uno de los creadores del elenco de teatro La Libélula). Su equipo está conformado por varios miembros de su grupo, que desde hace varios años incursiona en espectáculos para adultos y niños, y ha obtenido varios premios a nivel local y nacional. Además, sumó otros pesos pesados locales como Walter Ahumada en la iluminación, Gonzalo de Borbón en la parte musical y el artista Alberto Thormann para el diseño de las cajas lumínicas. En la dirección coreográfica está Enzo Fabián de Lucca, asistido por los coreógrafos Claudia Fernanda Ormeño, Susan García Salazar y Marcelo Rosas.

Sin embargo, el gran cambio viene para el momento de la elección de la sucesora de Anabel Molina: por primera vez desde 1936 el público tendrá un cupo de votos.

En el campo de las innovaciones vendimiales muchas tuvieron éxito, otras fracasaron. Habrá que ver qué sucede con estos cambios. Igualmente, hay tiempo, porque aunque la celebración está a punto de cumplir 70 años, su historia recién comienza...

de Vendimia, Biblioteca Pública General San Martín, *Correvelidie* y Archivo General de la Provincia. Corrección: Graciela Castellano, Raquel Ferreyra, Silvia Chaparro y Gabriel Espejo.

## HITOS VENDIMIALES

# La Fiesta en manos de terceros

Si bien hoy los empresarios del sector vitivinícola están empezando a colaborar con mayor decisión en la concreción de la Fiesta, desde sus orígenes los actos centrales han sido la gran responsabilidad —y bandera política— del gobierno de turno. Por eso, en la mayoría de las celebraciones el Estado ha sido el principal encargado de su organización.

Sin embargo, de 1993 a 1995, en la época más fervorosa del neoliberalismo del presidente Carlos Saúl Menem, el Acto Central y su repetición pasaron a manos de un privado, hecho que ya había tenido un antecedente a principios de la década anterior.

## EN LOS TIEMPOS DE GRECO

La primera experiencia vendimial afrontada conjuntamente entre el Estado y un privado se dio en 1980. Ese año, el brigadier (R) Jorge Sixto Fernández, gobernador de la provincia, decidió darle participación a Héctor Greco, dueño de Bodegas Arizu SA.

Contrato de por medio, el gobierno se encargó de la organización general, la puesta en escena, el libreto y el pago de los bailarines, actores y técnicos, entre otros rubros. Por su lado, la empresa aportó 250 mil dólares a cambio de poner su nombre en 15 mil programas de la Fiesta, 44 mil entradas, 5 mil afiches, carteles y pasacalles; además, costó los fuegos artificiales y el transporte de las delegaciones departamentales.

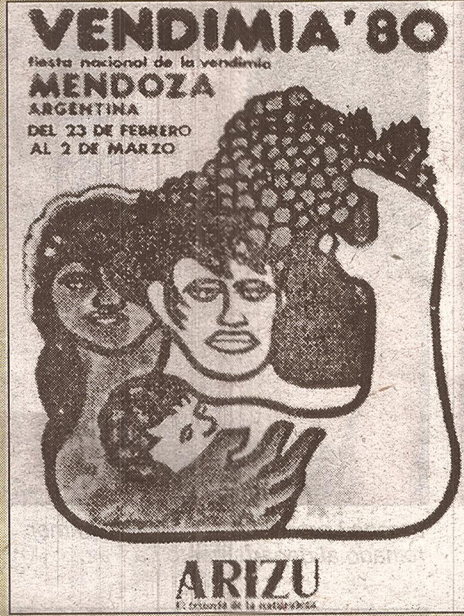
Esa alianza permitió que el 1 de marzo, fecha en la cual hacía 20 días que el brigadier Rolando José Ghisani era interventor en la provincia, subiera al escenario del Frank Romero Day el espectáculo *Vendimia infinita*, el último que dirigió Abelardo Vázquez.

La prensa opinó: "La Fiesta fue vistosa, con mucho despliegue escénico, pero sin mayores innovaciones". En tanto, Greco, también presidente de la Bolsa de Comercio de Mendoza, declaró: "Esta iniciativa de Arizu sienta precedente de una activa participación de la vitivinicultura privada en la realización de su fiesta. Descuento que en los próximos años esto tendrá imitadores". Y no se equivocaba.

## LA PROMESA DE INNOVAR

Hacia 1993, el gobierno nacional ya había instaurado la convertibilidad peso-dólar y privatizado varias de las empresas estatales, como los teléfonos, la línea aérea de bandera y los trenes. Ahora, se encaminaba a seguir vendiendo a capitales privados otros entes, como YPF e incluso el zoológico de Buenos Aires, y en el caso de Mendoza, los servicios públicos y sus dos bancos.

En ese marco, durante tres años consecutivos, cuando la provincia era gobernada por el justicialista Rodolfo Gabrielli y la



En 1980, la bodega Arizu, de Greco, puso parte de la plata para la Fiesta.



El presidente Carlos Saúl Menem y el gobernador Rodolfo Gabrielli en el Carrusel de 1993.



Durante los años en que la Fiesta fue privatizada, mostró un deslumbrante despliegue tecnológico. Para la repetición, se contrataron renombrados artistas nacionales.

Subsecretaría de Turismo estaba en manos del demócrata Luis Rosales, el Acto Central fue concesionado a Sheuen SA, del grupo Los Andes. La firma se hizo cargo de todos los aspectos y de la repetición, y el Estado se reservó el papel de vigilar el fiel cumplimiento del contrato firmado.

La concesión de la Fiesta del '93, que llegó luego de una licitación pública realizada

en el '92 a la cual sólo se había presentado Sheuen, pretendía una racionalización y mayor eficiencia del gasto público, innovación tecnológica, mayor difusión y ampliación del calendario vendimial.

Los tres espectáculos privatizados estuvieron a cargo de un staff artístico dirigido por Pedro Marabini. Se caracterizaron por un impresionante despliegue tecnológico,

que incluía rayos láser a troche y moche, fuentes de aguas danzantes y un inédito despliegue de pirotecnia. En ese entonces, también comenzó a estilarse que luego de la repetición se presentara a una figura artística nacional de renombre, como Mercedes Sosa o León Greco.

Sin embargo, según las crónicas de entonces quedó en claro que durante los años de privatización no hubo innovaciones en los contenidos de los espectáculos y lejos de optimizar gastos, el Estado, que hasta 1992 tras la Fiesta siempre había quedado en rojo, siguió perdiendo plata.

## EL ROJO ESTATAL

Para la realización de *Fiesta de fiestas*, el show de 1993, la Provincia le otorgó un subsidio de 600 mil pesos a Sheuen, que se comprometió a invertir unos 650 mil pesos.

No obstante, mientras el año anterior, el Estado había tenido un rojo superior a los 500 mil, la del '93 le significó una erogación bastante similar en concepto de publicaciones, propaganda y servicios para el Romero Day. En tanto, la empresa terminó recaudando un millón con la venta de entradas y espacios publicitarios que saturaron el escenario del teatro griego.

Por ello, en 1994, el subsidio estatal para la concreción de *Vendimia de los cuatro vientos*, fue menor: 300 mil pesos. Y el de 1995, cuando se presentó *Alma de Vendimia*, la cuota bajó a 285 mil pesos.

Al año siguiente, la empresa privada no mostró interés en la concesión y el Acto y su repetición volvieron a manos oficiales, lo que representó para la Provincia un ahorro de 700 mil pesos.

## Staff

Investigación y redacción: Fabián Sevilla y Ariel Sevilla. Diseño y diagramación: Fabiola Prulietti. Fotografías: Florencia Manganeli, Alejandra Amar, Paulo Páez y Marcelo Aguilar.

Tipadora: Silvia Velilla. Fuentes iconográficas: Archivo de *Diario UNO* (Nora Quiroga, Luciano Vázquez, Estela Gorrindo y Alberto Villegas), El Esquiador, Comisión Reinas Nacionales

Nuestra Vendimia  
se cuenta  
desde la tierra.

VENDIMIA  
2004



Super  
VEA  
- ESTA ES TU CASA



## 1995: Un poco de recuerdos

Con *Alma de Vendimia*, Pedro Marabini utilizó el rayo láser para ilustrar un túnel del tiempo que llevó al público a fiestas que marcaron hitos. En el escenario del Teatro Griego se reprodujeron, entre otros, momentos de las celebraciones de 1936, 1954 (cuando Mendoza fue sede de la Feria de las Américas) y 1971. No faltaron la Virgen de la Carrodilla, la confección de la Bandera de los Andes, el Ejército Libertador en El Plumerillo, la lucha de los gauchos por la libertad y los inmigrantes (con la recreación de una polca que se bailó en la tan polémica fiesta de 1975).

Al término, Andrea Parissenti, de Las Heras, fue elegida reina.

## 1996: El triunfo de La Paz

Cuando la Fiesta cumplió 60 años, el gobernador era Arturo Lafalla y el Acto Central había vuelto a manos del Estado. El espectáculo se llamó simplemente *Vendimia del vino* y estuvo dirigido por Gloria Bratschi, también autora del libreto. La coreografía fue de Norma Jofré, el vestuario de la artista plástica local Sara Rosales y la música original de Alejandro Scarpetta.

Un momento especial fue la presencia de Armando Tejada Gómez mientras se escuchaba su *Zamba del riego*. Además, la velada estuvo dedicada a Abelardo Vázquez.

Esa noche terminó con otro hito histórico cuando la elección determinó que la corona iba por primera vez para La Paz, gracias a la sencilla belleza de Lorena Lorca.

## 1997: Un poco de austeridad

*Vendimia del vino mágico*, con línea argumental de Luis A. Álvarez, dirección artística de Fernando Colomé y coreografía de su hermana, Margarita Colomé, trató acerca de la búsqueda por países de Europa del sueño dorado. Los 500 artistas que participaron en la representación exaltaron la calidad de los vinos obtenidos en tierras del Cuyún, hallando finalmente el vino de oro.

Se trató de un espectáculo que volvió a llevar al público a los días de Dionisio, mostró bailes típicos de todo el mundo y apeló a la emoción con la presencia de la Virgen de la Carrodilla, todo con una austeridad que hizo añorar el despliegue de las fiestas de los últimos años.

La corona volvería a Guaymallén por segunda vez en aquella década gracias a Marínés Babugia.

## 1998: Cada vez más artistas en escena

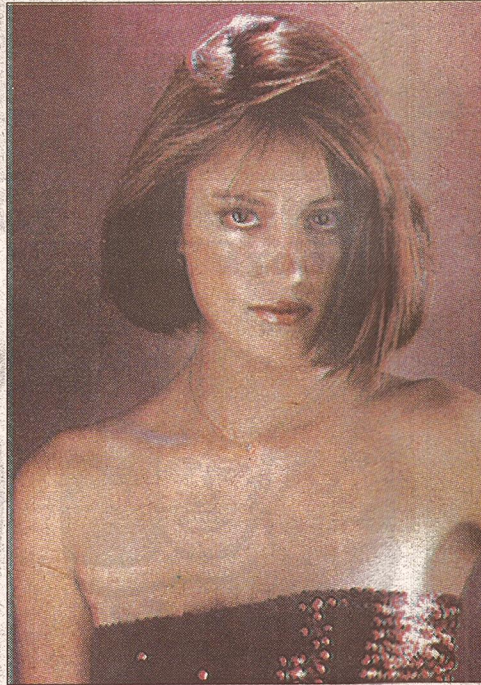
*Mendoza al mundo... por lo caminos del vino*, escrita por Mario Craitman, tuvo dirección de Pedro Marabini, quien pensó una puesta con un escenario más bajo y más ancho que los que pudieron verse en las últimas ediciones y que parecía "abrazar" al público por su extensión horizontal.

Otra vez fue notoria la cantidad de artistas: 800 intérpretes en escena, a lo que se sumaron la Orquesta Filarmónica de Mendoza, dirigida por Gregorio Gutiérrez, y los coros de la UNCuyo y de la Universidad de Mendoza. La trama fue desarrollada por las presencias en escena del folclorista mendocino Golondrina Ruiz, quien con el actor Rafael Rodríguez oficiaron de relatores en un espectáculo que retomó el formato del show musical sin tanto apego a lo argumental.

Otra novedad fue el estallido de fuegos de artificio al rato de iniciado el show, cuando



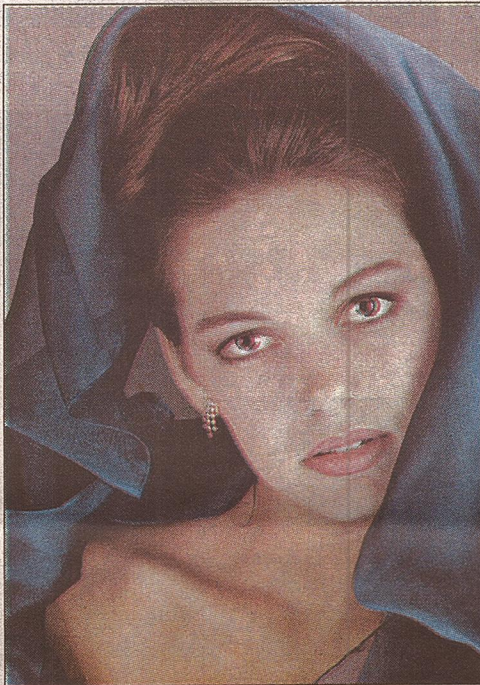
Andrea Parissenti, de Las Heras, fue elegida Reina Nacional en 1995.



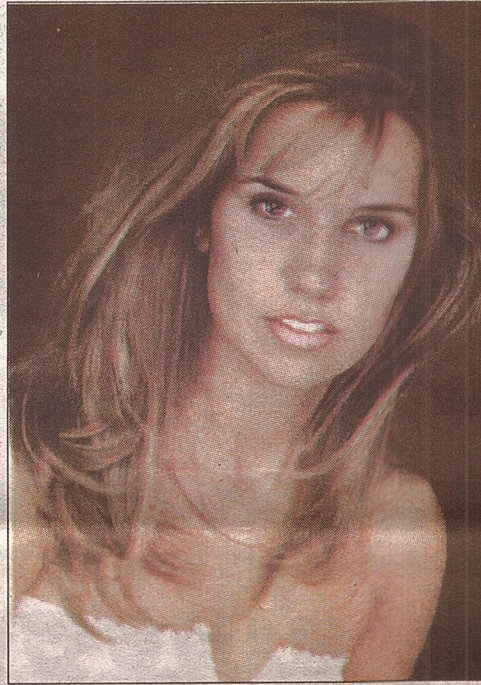
Lorena Lorca le dio en 1996 el primer reinado al departamento La Paz.



En 1997, Marínés Babugia logró la segunda corona de la década para Guaymallén.



En 1998, los fuegos artificiales celebraron la coronación de Cecilia Fornara, de San Rafael.



En 1999, Milagro Lo Bello, de San Carlos, fue elegida Reina Nacional.



En 2000, fue elegida reina Carina Guerrero, de General Alvear.

generalmente esos efectos eran dejados para el final del acto.

Nuevos fuegos artificiales saludaron a María Cecilia Fornara, quien llegó desde San Rafael.

## 1999: La de los 63 otoños

El espectáculo *Mendoza: tierra del vino y la magia de los toneles* fue dirigido por Pedro Marabini, quien hizo que el tema mágico llevara el hilo. Por eso, la Reina de 1998, María Cecilia Fornara, hizo su aparición para encender una enorme antorcha que simbolizó, justamente, la magia de una celebración que cumplía sus "63 otoños". Sonaron entonces casi todos los ritmos folclóricos nacionales: la cueca, el chamamé, el gato, la tonada, el pericón, la chacarera e, incluso, la milonga y el tango. Además del consabido homenaje a los inmigrantes su sumaron canciones de artistas folclóricos que comenzaban a renovar el género, como Los Nocheros y Soledad.

Para la puesta se armó un monumental escenario de 30 metros de altura y 20 desniveles que fue transitado por hasta 1.500 personas a la vez, que ingresaban o salían de escena por 20 túneles.

La corona fue para San Carlos, gracias a la rubia belleza de Milagro Lo Bello.

## 2000: Motín cerca del Teatro Griego

La que sería la primera fiesta de la gestión del radical Roberto Iglesias convivió con la violencia cuando el viernes 3 de marzo, casi al mismo tiempo en que se iniciaba la Vía Blanca, estallaba un motín en la Penitenciaría Provincial.

Entonces, un grupo de internos aprovechó que en el penal se realizaba un espectáculo folclórico por la Vendimia para irrumpir en el patio. Rápidamente el conflicto se trasladó a toda la Penitenciaría y su desenlace demoró varios días.

A la noche siguiente, en pleno clímax del motín, en el Teatro Griego se realizó el espectáculo *En el vino del tiempo*, que contó con la presencia del presidente Fernando de la Rúa, quien había asumido en diciembre de 1999. Una vez más estuvo bajo la dirección de Pedro Marabini y propuso la visita de un "hombre del futuro" que revisaba el pasado de Mendoza. Las voces del folclorista

Golondrina Ruiz, como un gaucho recitador, y del actor Rafael Rodríguez, como el mentado representante del mañana, intentaron llevar las palabras del guión de Eva Mónica Colman a los oídos de los espectadores.

Además de los efectos luminícos y especiales a los que ya nos tenía acostumbrados Marabini, la música fue lo más destacado de ese espectáculo ya sea por su variedad (las tradicionales *Póngale por las hileras*, *Virgen de la Carrodilla* y algunas cuecas, tonadas, chacareras y milongas), la calidad de los arreglos y el nivel de las partituras, compuestas para la ocasión por Mario Matar y Daniel Morcos. Los arreglos corales para algunos temas clásicos, a cargo del Coral Nuevas Voces, de Ricardo Mansilla, también sonaron atractivos, novedosos y, además, respetuosos del espíritu original de las composiciones. También se rescató un detalle habitual de las fiestas de antaño: la presencia de los músicos en escena esa vez fueron: Sandra March, Tilín Orozco y Víctor Hugo Cortez, entre otros.

Aquella noche, la corona viajó al Sur provincial gracias a Carina Guerrero, de General Alvear.

En 2002, la crisis obligó a hacer un Acto Central en el estadio Malvinas Argentinas con dramáticos recortes de presupuesto.

HITOS VENDIMIALES

# Una artística protesta

La Fiesta del crítico año 2002 tuvo dos rostros. Por un lado, el del empeño que mostró el entonces gobernador Roberto Iglesias por no dejar a los mendocinos sin Vendimia, lo que habría generado aún más dolores de cabeza de los que se estaban padeciendo. Y, por otro, el de la polémica que desataron los artistas que por la falta de recursos no fueron contratados en masa para participar en el Acto Central que se realizó en estadio Malvinas Argentinas y, como protesta, realizaron su propia versión de la celebración.

### VERANO CAÓTICO

En el verano de 2002, tras la caída del presidente Fernando de la Rúa, el país parecía una bomba de tiempo. Entre otros descabros institucionales, económicos y sociales, en los primeros días de enero se habían sucedido varios mandatarios, hasta que finalmente la Asamblea Legislativa designó a Eduardo Duhalde. Luego vinieron feriados bancarios y se dio por terminada la convertibilidad impuesta en los '90. A la par, continuaban los cacerazos y piquetes que ya se habían desatado durante el año anterior.

En ese marco, aunque el Gobierno de Mendoza nunca hizo pública la idea de suspender la Fiesta, se llegó a hablar de reducir todo a un Acto Central. Sin embargo, con el apoyo de varias empresas en marzo hubo celebración, aunque con varios recortes: en el Malvinas Argentinas se realizó un sencillo espectáculo, con libreto donado y menos pompa e intérpretes de lo habitual (el gasto inicial iba a ser de casi 1.400.000 pesos, pero al final se invirtieron algo más de 360 mil).

En este sentido, mientras para el show de 2001 se contrataron 692 actores y bailarines, en 2002 sólo fueron 306. Eso generó una singular manifestación por parte de los artistas locales, quienes protestaron realizando lo que se llamó la Vendimia Paralela.

### VENDIMIA 2002: LA DE TODOS

La noche del 2 marzo, el Estadio fue el escenario para *Vendimia 2002: la de todos*, dirigido por Héctor Moreno, quien tomó el riesgo



Los artistas protestaron realizando su propia celebración: la Vendimia Paralela.

de conducir un acto reducido en presupuesto. El libreto fue donado por la poeta Vilma Vega, ya que el argumento del folclorista Golondrina Ruiz, que había ganado el concurso antes de diciembre de 2001, quedó en reserva para cuando pudiera hacerse una fiesta con mayores recursos.

La Fiesta apeló a los cuatro elementos esenciales (fuego, aire, agua y tierra) en cuadros que fueron acompañados mayormente por coreografías folclóricas. Para darle realce, actuaron la Orquesta Filarmónica de Mendoza, bajo la batuta de Nicolás Rausa, y los coros de la Universidad de Mendoza y el juvenil Martín Zapata.

En el centro del campo de juego se dispuso un escenario en tres niveles con las consabidas cajas luminícas de fondo, aunque en menor número que otras veces, que representaban los cuatro elementos y motivos vendimiales. A ambos costados se colocaron dos pantallas gigantes, en las cuales se proyectaba el espectáculo y anuncios publicitarios de las empresas que habían aportado. Esa instalación costó 40 mil pe-

sos contra los 290 mil que hubiera demandado poner en funcionamiento el Teatro Griego.

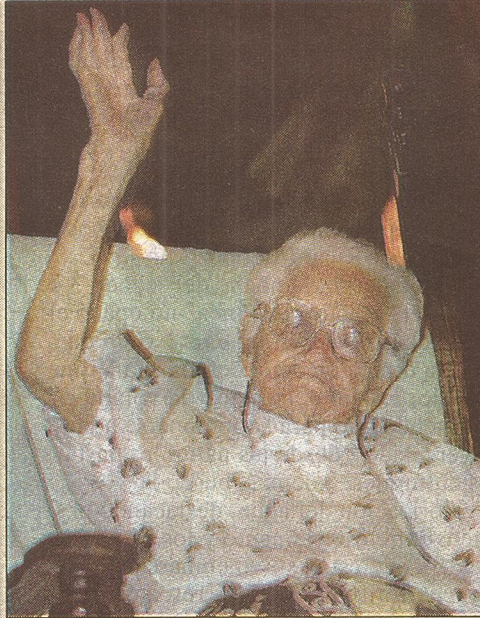
En tanto, las tribunas del estadio apenas sirvieron para que los actores se movieran entre ellas para tratar de recrear lo que en años más felices se hacía en los cerros.

Todo eso regado por insistentes fuegos artificiales que no llegaron a opacar las carencias evidentes. Y, por más empeño que se puso, el resultado artístico no fue el esperado.

### PESE A TODO, EL PÚBLICO LO DISFRUTÓ

Por su parte, el público disfrutó de la velada, aunque se hizo sentir la ausencia del rito de asistir al tradicional Teatro Griego, que incluye horas de espera mate en mano y los asados en los cerros. Como indicador de la coyuntura, se había previsto unas 24.000 localidades y sólo fueron unas 15.000 personas.

Lo más brillante de la velada fue la elección de la nueva Reina Nacional: María Noelia Blanco, de Tupungato.



Anselma Altamiranda de Peralta, con 92 años, fue elegida Reina de la Vendimia Paralela.

### LA VENDIMIA PARALELA

Una semana después, en la noche del 9 de marzo, los artistas mendocinos realizaron el último capítulo de su protesta contra los cambios que ese año se le hicieron a la Fiesta. *La Vendimia Paralela* fue una idea de los artistas que por los recortes en el presupuesto no pudieron participar masivamente en la celebración oficial.

Así, desde principios de febrero, dirigidos por Vilma Rúpulo y Walter Neira, se fueron reuniendo actores, músicos y murgueros para coordinar una movida que arrancó un día antes de los actos oficiales, el 27 de ese mes, con estatuas vivientes y músicos haciendo lo suyo en 20 plazas de toda la provincia.

El 9, unas 1.500 personas presenciaron esa protesta artística que arrancó en Emilio Civit y Martínez de Rosas. Con el aplauso del público, el único carro de esa Vía Blanca avanzó por Civit flanqueado por antorchas, murgueros y actores. En las esquinas de Granaderos, Paso de los Andes y Boulogne Sur Mer fueron presentados diversos cuadros artísticos y, finalmente, todos los grupos confluyeron en la rotonda de los caballitos de Marly.

Ahí se había levantado un palco donde se coronó a la primera Reina de los Cosechadores: Anselma Altamiranda de Peralta, una alveense de 92 años que, presuntamente, fue buscada entre las más ancianas de las mujeres de las viñas. La anciana recibió una cepa labrada coronada con un racimo, que le fue entregada por José Parlanti, actor que había participado durante 50 años en las fiestas del Frank Romero Day.

Posteriormente, actores, murgueros, bailarines y solistas invadieron la escena como un cierre simbólico. Pero el broche de la celebración fue una multitudinaria peña folclórica que dio algo del toque vendimial a una protesta con más espíritu de carnaval que otra cosa.

Entre tanto, hubo críticas por la ausencia de funcionarios, en especial los relacionados con Cultura, y de la Reina Nacional, quien había comprometido su presencia.

¡salud!

en vendimia podés controlarlos:



obesidad  
colesterol  
diabetes  
hipertensión  
tabaquismo

Informes: OSEP Central y Delegaciones

elegí vivir mejor

los riesgos cardiovasculares  
deben prevenirse y OSEP  
te ayuda a lograrlo



Programa de Prevención de Riesgos Cardiovasculares