



VENDIMIA 2003

Un batallón técnico puso todo a punto

Por PATRICIA RODON
prodon@diariouno.net.ar

Para que los 40.000 espectadores de la Fiesta *Hileras del corazón* disfrutaran a pleno del espectáculo artístico, un verdadero batallón de técnicos enchufaron mucho más que equipos a los enormes generadores del Teatro Griego Frank Romero Day.

Un centenar de especialistas trabajaron contrarreloj bajo la atenta mirada de Alejandro Aruj, el jefe técnico, en distintos equipos que comprendieron el diseño y la puesta de luces, el diseño de sonido, el diseño de las cajas de luces, la música original, la proyección y el tratamiento de las imágenes de video, la construcción del escenario, la utilería mayor y menor y la comunicación interna.

Una de las grandes novedades a nivel

Sonido, luces, proyección, video y utilería estuvieron a cargo de un centenar de especialistas

técnico fue la utilización por primera vez en el Acto Central de la Fiesta de la Vendimia de una potencia tan alta en la proyección de videos, ya que el cañón se ubicó a más de cien metros de la pantalla y es uno de los mejores del país con su enorme potencia y definición de 16.000 ancilúmenes (unidad de potencia del proyector).

Otra innovación importante es que fue también la primera vez que se usó un sistema digital para el procesamiento de las imágenes, las cuales tuvieron 70% de participación en cada una de las escenas de la



Los técnicos aprovecharon escenográficamente uno de los lagos del teatro para el momento erótico en el que Facundo y Ana tienen un encuentro romántico en una acequia.

Fiesta, a través de cinco computadoras con programas especiales y sus correspondientes backup.

Fue también innovadora la idea de que el video acompañara el libreto sirviéndose de la proyección de cuadros de los maestros mendocinos Fader, Scalco, Bermúdez, De Lucía, Abal, Roig Matóns, Cascarini, Bravo, Azzoni, Bravo, Gil y Alfaro.

El equipo de trabajo

Jefe técnico: Alejandro Aruj.
Diseño de puesta de luces: Cecilia Estrella.

Puesta de luces: Baglietto Producciones.

Diseño de sonido: Daniel Alsina.
Puesta de sonido: Daniel Alsina, Ariel Leiva, Pablo Moreno y Miguel Vidal.

Música original y arreglos: Daniel Martín y Gonzalo de Borbón.

Escenario y utilería mayor: Daniel Belot y Luis Gattas; utilería menor: Gabriela Bisón.

Diseño de caja lumínica: Eduardo González. Dibujante: Ana María Panachuli. Construcción y montaje: Juanjo Cáceres.

Video: Alberto Abrego, Roberto Mons y Francisco Gamez.

Comunicación interna: Carmelo Milone y Sergio Gómez.



Todo un mundo se mueve entre bambalinas.

Los números del montaje

2.800 metros cuadrados de escenario.

1.400 metros cuadrados de cajas lumínicas.

7.000 kilos de cables.

30 toneladas de caño estructural.

16 sistemas de sonido por lado triamplificado (componen 32 gabinetes acústicos por lado y suman 64 gabinetes en total).

2 torres de retardo (para que se escuche todo en los cerros): 4 gabinetes acústicos cada una.

1 millón de vatios de iluminación.

600 lámparas par.

60 robots.

12 lámparas arquitecturales.

10 máquinas de humo.

15 puestos de comunicación interna cada 70 metros (20 equipos de micrófonos y handies).

2 layhers (estructuras del colgado de sonido) a 14 metros de altura.

2 grand support (estructuras del colgado de luces) a 20 metros de altura; resisten 3 toneladas.

2 grúas de 40 y 80 toneladas para el colgado de los phots (parrillas para la luz cenital).

1 cañón de video de 16.000 ancilúmenes (unidad de potencia del proyector).