

FESTIVALES POPULARES

Americanto empezó anoche a puro tango

La primera noche del Festival, en su 18° edición, reunió a unos 2.000 espectadores en el prado este de la Casa de Gobierno.

SILVIA LAURIENTE
slauriente@losandes.com.ar

"La última curda" abrió anoche la primera velada del Americanto. Fue la voz de la mendocina Liliana Rivera la que cosechó los primeros aplausos en el prado este de la Casa de Gobierno.

El corazón del Parque Cívico se fue poblando de a poco y llegó a convocar a unas dos mil personas seguidores de la música ciudadana y de los espectáculos populares.

Después de los seis temas que interpretó la cantante, subió al escenario el grupo Tangal para "impregnar" el aire con los "aromas" del clásico "Naranjo en Flor". Debajo del escenario, deleitado por el show, el público se hizo eco de las letras más conocidas.

"Decidimos incorporar el tango al Americanto porque en la última edición de 2001, Adriana Varela fue todo un éxito. Hay mucho público deseoso de poder participar escuchando a las mejores voces", explicó el subse-

cretario de Cultura, Guillermo Romero.

Cabe mencionar que la Subsecretaría a su cargo invirtió alrededor de 120 mil pesos, entre gastos de sonido, iluminación, seguridad y cachets para los artistas.

Un dúo de famosos

Esta vez, uno de los platos fuertes fue la comunión vocal que lograron los reconocidos tangueros María Graña y Rubén Juárez. El dúo llegó desde Mar del Plata para acercar a las tierras cuyanas el espectáculo "Tango a Tango", que cada martes ponen en escena en la Costa Atlántica.

"Sentimos admiración el uno por el otro, una admiración chispeante", explicaron a Los Andes los reconocidos artistas.

"No somos el tango, humildemente reconocemos que pertenecemos al género", agregó el bandoneonista que halagaba sin reparos a su compañera de escenario.

La gente brindó un espectá-



El grupo Tangal, uno de los que animaron la velada. La nota la dieron María Graña y Rubén Juárez.

culo aparte. La mayoría prefirió ocupar las sillas que Fundacer y Favim habían dispuesto para recaudar fondos. A casi nadie le importó pagar un peso

para colaborar con las instituciones dedicadas a la tarea social. Por tres entradas, accedieron a las localidades para acercarse a los artistas. Igual-

mente, a los costados del escenario dos pantallas gigantes permitían seguir el espectáculo a quienes prefirieron llevar su propio asiento.

APOSTILLAS

Dos por cuatro en alemán.

Roman Hanisch Köln llegó desde Alemania para no perderse ni un solo detalle de la cultura argentina. Ayer, en un incipiente castellano gritaba "bravo" apenas terminaban los acordes del dos por cuatro de la música porteña. Pidió choripanes y quedó impresionado por la posibilidad de disfrutar de un show al aire libre gratis.

Una noche cuidando luces

Un técnico encargado de la iluminación durmió toda la noche dentro de un "ambi" (una caja especial para proteger las luces). Cuando el cajón se destapó y las bisagras crujieron, más de uno se asombró de ver aparecer desde adentro al hombre. La lluvia del domingo había atrasado las tareas.

A la luz de la vela

No fue por romanticismo sino por necesidad que las mesas de Favim y Fundacer tuvieron que acudir a las velas. La oscuridad impedía contar el dinero recaudado.