

Tunuyán rindió cuentas por la Tonada

“Más turistas, pocos incidentes dentro del anfiteatro, críticas a la televisión, un sonido espectacular y un mayor control sobre los vendedores ambulantes”, fueron algunas de las conclusiones que se escucharon en la asamblea que se realizó en el hall central de la Municipalidad de Tunuyán, para analizar los pro y los contra de la XX edición del Festival Nacional de la Tonada.

Los actores vinculados a la fiesta, que finalizó el domingo pasado, debieron rendir cuentas a los vecinos de Tunuyán de los entretelones del encuentro de la música popular más multitudinario de la Argentina.

En un primer balance, se consideró un éxito la promoción turística y cultural que se hizo del festival tanto en Mendoza como en el resto del país, que atrajo visitantes de toda la Argentina, hecho que no acontecía anteriormente.

En una asamblea realizada en la sede comunal se analizaron los pros y los contras del popular festival. “No se privatizará”, sentenció el intendente Pont

Desde el área de Cultura del municipio se agradeció al subsecretario de Turismo, Gabriel Fidel, por consustanciarse y respaldar esta manifestación cultural que tiene su cuna en Tunuyán desde 1972.

Los organizadores reconocieron que si bien no se pudo llegar a la cifra anhelada de 200 mil espectadores, la cantidad de visitantes no disminuyó significativamente respecto al año anterior.

Uno de los puntos positivos estuvo reflejado en la escasa cantidad de incidentes que se produjeron dentro y fuera del Anfiteatro Ciudad de Tunuyán, “una cifra insignificante si la comparamos con las casi 180 mil almas que concurrieron a



UNO/Diego Anguita

Según sus organizadores, en la XX edición del Festival de la Tonada contaron con mayor presencia de turistas y hubo menos incidentes.

las cuatro noches”, subrayó uno de los jefes de seguridad del Valle de Uco, Juan González.

En este aspecto, resaltó la labor conjunta de la Policía de Mendoza y de la Seguridad de la comuna local “que se mostraron poco pero que fueron efectivos al máximo”.

La calidad y presencia de los artistas que se presentaron en la XX edición del Festival Nacional de la Tonada, no obtuvo prácticamente críticas. El concepto general expresado en la asamblea fue que gracias a estos, la convocatoria al evento fue multitudinaria.

No obstante, hubo concordancia en que “faltó un número fuerte que acompa-

ñase a León Gieco en la apertura del jueves 8, lo que hubiese motivado –a entender de muchos –algunas miles de personas más en el anfiteatro natural.

“Los músicos eran los que la gente pedía. Recordemos que ni Los Nocheros ni Los Chalchaleros hicieron festivales este verano”, precisó Nacho Reginato, director artístico de la Tonada.

Los aplausos de las cuatro veladas se los llevaron Los Cumpas, quienes ayudaron a tapar con humor los baches propios del armado del sonido.

Al ser consultado sobre cómo va a hacer para seguir subsistiendo un evento de tales dimensiones si no hay ayuda de los gobiernos provincial y nacional, el inten-

dente Pont disparó: “Vamos a seguir esforzándonos al máximo, así como lo hacen los mendocinos a los que les cuesta pagar los cuatro pesos de la entrada. Mientras yo esté al frente de esta comuna la Tonada no se va a privatizar”.

El compañero de ruta de Jorge Pardal aseguró que “hay muchos que intentan boicotear el festival, queriéndonos arrastrar a una concesión o simplemente que la fiesta mayor del folclore desaparezca, pero no lo van a conseguir”.

En la asamblea se decidió mantener firme la postura de no llenar con publicidad el escenario tonadero, ni de entregar la Tonada a manos privadas, tal como sucede en Cosquín.

Frustrante experiencia televisiva

En asamblea de balance del la XX edición del Festival de la Tonada, realizada en la comuna de Tunuyán, los presentes sugirieron a las autoridades comunales que a partir del 2002 la transmisión en vivo del evento no pase, como hasta ahora, “por productoras privadas sin experiencia que lo único que buscan es una conveniencia meramente comercial y nos les importa hacernos quedar mal ante el resto de la Argentina”.

La fiesta fue emitida en diferido por el Canal de la Música, cuando el contrato explicitaba que también iría por Crónica

Televisión, tuvo inconvenientes con el sonido y encima duró menos de lo estipulado.

“La experiencia que adquirimos este año nos servirá para que en el 2002 sea también la Comisión Organizadora de la Tonada la que fije las pautas de la televisión en vivo del festival”, indicó Nacho Reginato.

Los asambleístas reclamaron al Gobierno provincial una política cultural más comprometida con los festejos populares que se desarrollan en el interior de la provincia.

En ese sentido, Fernando Gómez dijo que leyó con pesar cómo los medios de comunicación con alcance nacional reflejaron en sus crónicas la quita del 60 por ciento en el monto del subsidio que se le otorga anualmente al Festival Nacional de la Tonada, “que es el espectáculo folclórico más importante que tenemos los mendocinos. Si no es para apoyar las realizaciones artísticas que también nos hacen quedar a los mendocinos en el resto del país, qué sentido tiene seguir manteniendo en sus cargos a las autoridades culturales de la provincia”.