

Traición en el culebrón vendimial

Un periodista de *Los Andes*, miembro del jurado vendimial para la dirección de la fiesta, rompió el pacto de silencio y adelantó quién había ganado

Por GABRIELA MALIZIA
De la redacción de UNO

Ayer por la mañana, una noticia puso en vilo a los funcionarios de Cultura: antes de tiempo y rompiendo un pacto celebrado por un periodista de *Los Andes* que había participado del jurado vendimial, ese diario publicó los resultados de la pre-adjudicación de la línea argumental de la Fiesta Nacional de la Vendimia, poniendo en grave peligro la continuidad del proceso licitatorio.

La información —según indicaron fuentes oficiales— habría sido dada a conocer por el periodista de *Los Andes* Walter Gazzo, que participó como miembro de la comisión que eligió el libreto artístico de nuestra fiesta mayor. La ley de licitaciones impide este tipo de acciones, y es clara en cuanto a que cualquier proceso licitatorio es confidencial hasta tanto no estén terminados todos los trámites de la adjudicación.

En este caso, dichos trámites culminarán recién cuando la Dirección de Compras y Suministros de la provincia avale con su firma los costos de la propuesta artística y el subsecretario de Cultura, Guillermo Romero, le ponga la cereza a la torta con su firma de puño y letra.

Según indicaron las fuentes, la imprudencia del matutino podría costarle a la provincia bastante dinero y, sobre todo, muchos dolores

de cabeza, sobre todo si los grupos que no resultaron ganadores piden la impugnación formal de la licitación.

Alejandro Pellegrina, titular del Programa de Actividades Culturales y Socio Económicas de Mendoza (PACSEM), se mostró muy molesto por lo sucedido y aseveró que “si la licitación se cae por una impugnación formal nos veremos obligados a hacer una contratación directa, porque hay que cumplir con tiempos legales y ya estamos trabajando contrarreloj”, especificó.

Pellegrina confió a este diario que la idea de incluir medios de comunicación en el jurado había partido del secretario general de la Gobernación, Mauricio Suárez, y había sido celebrada por la gente de Cultura. Esta iniciativa estaba fundada, especialmente, en la necesidad de “transparentar” las adjudicaciones de la Vendimia, un fin largamente acariciado por los militantes de la Alianza que, año tras año, veían con disgusto la designación “a dedo” de los directores del acto central.

Sin embargo, a raíz de lo sucedido ayer, el próximo año la prensa será el convidado de piedra en el jurado vendimial. “La idea es no volver a invitar a los medios porque esto es una falta de respeto al resto del jurado, que sí guardó el secreto”, disparó sin miramientos Pellegrina. Durante la comunicación que mantuvo con UNO en horas de la mañana el funcionario se negó firmemente a dar a conocer los resultados de la pre-adjudicación, a pesar de que estos ya eran vox pópuli entre los canales de televisión y las radios. Se esperaba que los mismos se dieran a conocer oficialmente durante el transcurso de la tarde, pero finalmente se supo que por el momento el Subsecretaría de Cultura no informaría el nombre de la propuesta pre-adjudicada (ver recuadro).

El grupo que habría resultado ganador de la pre-adjudicación está integrado por Vilma Rúppolo (dirección), Silvina Balmaceda y Ana Fajardo (libreto), Mónica Subirats (coreografía), Aníbal Cuadros y Ernesto Suárez (actores). La propuesta, que finalmente llegaría al Frank Romero Day, se titula Brindis del Nuevo Siglo y contempla a más de 700 artistas en escena.

UNO/Archivo



Subsecretario de Cultura, Billy Romero (de vacaciones); el director del Programa de Actividades Culturales, Alejandro Pellegrina; y el secretario general de la Gobernación, Mauricio Suárez. Ellos deben decidir.

Brindis de contradicciones

“No lo desmentimos ni tampoco lo ratificamos; de lo que se publicó se tendrá que hacer cargo *Los Andes*”, sostuvo en la tarde de ayer Guillermo Olarte, director del Sistema de Información y Comunicación Cultural de la Provincia, quien indicó que “por lo pronto no daremos la información oficial de quién resultó preadjudicado”.

En franca contradicción con Alejandro Pellegrina, coordinador del Programa de Actividades Culturales y Sociales de Mendoza, a primera hora de la tarde de ayer Olarte había anticipado a UNO que pasadas las 18 se iban a conocer —oficialmente— el nombre del grupo que resultó pre-adjudicado y detalles sobre la propuesta que había presentado.

No obstante, consultado luego al respecto, Pellegrina aseveró que se mantenía coherente con lo que ya había declarado en la mañana y que no podía dar la información oficial de que el “Brindis del Nuevo Milenio” era el ganador porque “aunque fuera el pre-adjudicado, todavía faltan otras instancias que deben superarse, en las cuales podría quedar en segundo lugar”.

“Para poder afirmarlo todavía falta la firma de Guillermo Romero (subsecretario de Cultura, que está en Pinamar) y por eso yo no puedo aseverarlo oficialmente”, acotó Olarte, quien insistió que “lo que salió publicado en *Los Andes* es totalmente extraoficial”.



Vilma Rúppolo, ¿directora de la fiesta?