

HOTEL
INTERNACIONAL

MENDOZA - ARGENTINA

Sumados a esta VENDIMIA 2002

con nuestro reconocimiento

a productores y bodegueros que

nos proyectan al mundo por una

MENDOZA de pie.

¡Salud ARGENTINA toda!



SARMIENTO 720 • CIUDAD • MENDOZA • ARGENTINA

TEL: (0261) 425 5600 / 5606 / 5611 / 5656 • FAX: (0261) 4298777

e-mail: hinternacional@lanet.com.ar - web site: www.hinternacional.com/hi

Vendimia 2002

Sección
G

Los Andes

Mendoza. República Argentina. Sábado 2 de marzo de 2002



La Vendimia 2002 se abrió paso entre la crisis y las polémicas. Y esta noche vive su momento culminante en el Estadio.

La coronación de la nueva reina será, tal vez, un buen punto de partida para recuperar los sueños.

Todas las candidatas, los detalles y la historia del festejo.

La Fiesta de la esperanza

HOTEL
ACONCAGUA
MENDOZA - ARGENTINA

★★★★

MEJORAMOS PARA USTED

Para que su estadía sea un verdadero placer.
Para que Usted reciba los mejores servicios y la mejor atención por parte nuestra.
Porque apostamos a un futuro que nos encuentra orgullosos de nuestra tierra.
Porque somos el hotel tradicional cuatro estrellas por excelencia de Mendoza.

Nueva recepción

159 habitaciones renovadas

Salones remodelados

Nuevo Restaurante Los Prrales

San Lorenzo 545 - (5500) - Ciudad de Mendoza - Argentina - Tel: (54-261) 420-4499 / 520 0500 - Fax: (54-261) 420 2083 - E-mail: aconcagua@infovia.com.ar / hotacon@infovia.com.ar - www.hotelaconcagua.com

Por primera vez en su historia, la Fiesta de la Vendimia se realizará en el **Estadio Mundialista**. Se espera una velada más austera que de costumbre, aunque mucha gente en las tribunas.

Mendoza corona esta noche a su nueva Reina Nacional

SILVIA LAURIENTE
SLAURIENTE@LOSANDES.COM.AR

Atípica, austera, en otro escenario. Todas las expectativas están puestas en ver cómo será el espectáculo de esta noche que cambió el teatro griego Frank Romero Day por el Estadio Malvinas Argentinas. La Vendimia de los Cuatro Elementos enciende curiosidad, se aviva con la polémica que gira entorno de ella y a pesar de los cambios no se han apagado las ganas de reconocer el trabajo de nuestra tierra.

"Vendimia, la de todos", es fruto del guión escrito por Vilma Vega para una puesta en escena prevista para desarrollar en cincuenta minutos.

El fuego, el aire, el agua y la tierra representan cada aspecto de la naturaleza que encadenarán entre actos para mostrar cómo entre todos es posible lograr hacer el vino.

Sin los cerros como marco, y con menos fuegos artificiales que otros años, la fiesta podrá ser apreciada desde cualquiera de las plateas habilitadas.

Las coreografías a cargo de Alejandra Tiller han sido orientadas hacia los tres frentes. De esa manera se busca aprovechar las posibilidades de visualización que ofrece el semicírculo en las tribunas.

Localidades

Solamente estará habilitada la mitad de la capacidad del estadio y se agregarán sillas en el pasto.

Los sectores populares con capacidad para 8 mil espectadores tendrán un valor de \$2 mientras que los laterales A, B, G y H costarán \$5 y tienen 6.275 asientos. Los que dan hacia el frente, las áreas C, D, E y F son los más caros y valen \$10. El área D ya está agotada. Entre las cuatro suman espacio para 6.246 personas.

Para la prensa se han reservado 180 lugares y se han reservado 3.000 asientos para Organizaciones No Gubernamentales.



BERNARDO GIMÉNEZ / LOS ANDES

A TODA MÁQUINA. Dos carpinteros trabajan en el Estadio. Con menos luces y fuegos artificiales, allí se presentará el espectáculo "Vendimia, la de todos".

les, Dinadyf, cortes departamentales y PAMI.

Además, cada municipalidad tiene 100 espacios reservados. En el local de Provençenc (San Martín 1415) podrán comprarse las entradas para el evento y pagarse tanto en pesos como con Lecop.

Seguridad

Son 669 los policías que protegerán la seguridad en el Acto Central. En la fiesta del domingo habrá 620 efectivos destinados a esta tarea.

TRANSPORTE

Taxis y cinco líneas de ómnibus

Como si se tratase de un partido de fútbol los ómnibus que lleguen al estadio Malvinas Argentinas serán las líneas 30, 50, 60, 100 y 110. Los pasajeros podrán tomarlos en las paradas habituales.

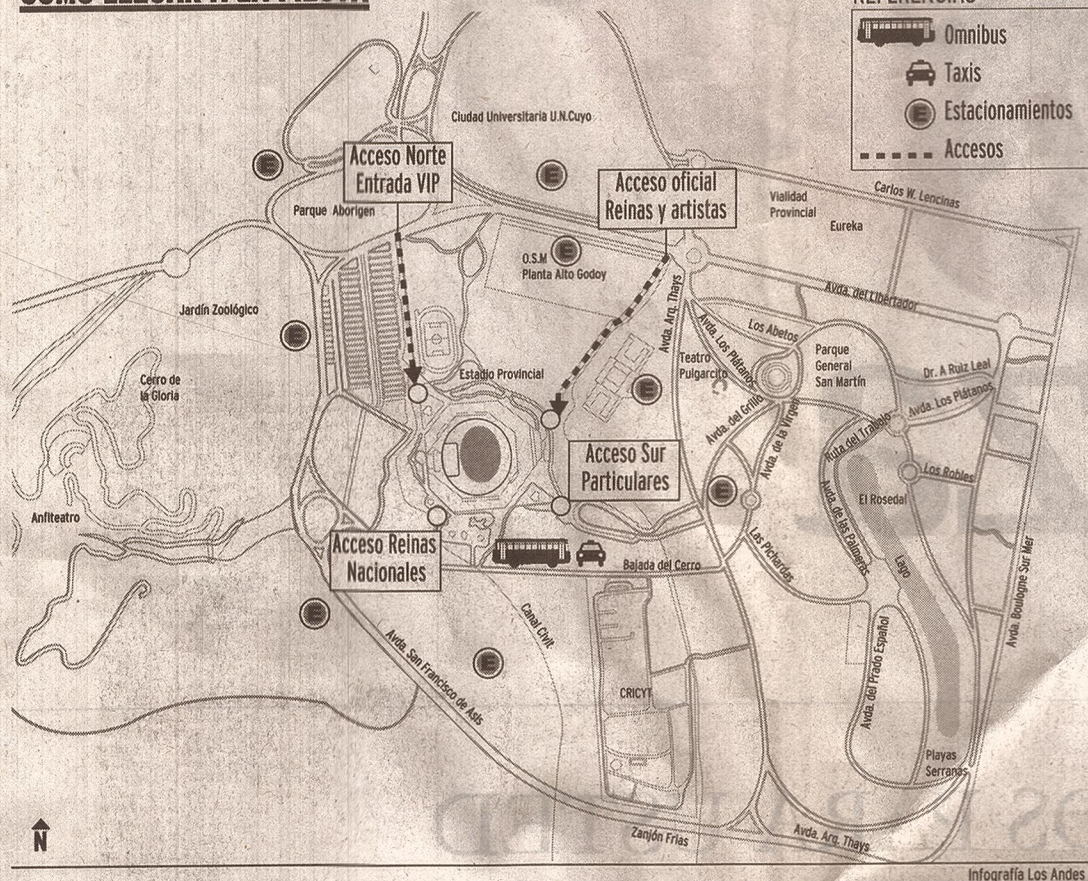
Valor del pasaje: Costará \$1

Lugar de acceso: Estacionarán sobre el costado Este del predio.

Taxis: Cobrarán a "tarifa plana", es decir que respetarán el valor de la bajada de bandera que es de 0,80 centavos.

Micros de turismo: Los hoteles y agencias de viajes que dispongan de vehículos grandes para transportar al público pararán sobre la playa Sur.

COMO LLEGAR A LA FIESTA



N

Infografía Los Andes

Almuerzo con crítica empresaria

El tradicional almuerzo de las fuerzas vivas se realizará hoy a las 13.10 en la bodega Nieto Senetiner. Según se dijo el almuerzo será austero y volverá a ser el punto de reunión entre las clases política y los principales empresarios del sector vitivinícola de Mendoza.

En cuanto a las autoridades se espera la presencia del Gobernador Roberto Iglesias, todo su gabinete y legisladores nacionales y provinciales. Las ausencias estarán del lado de los funcionarios del gobierno nacional. El único que se esperaba estuviera presente era Rodolfo Gabrielli, pero hasta ayer no había confirmado su presencia. Los bodegueros darán un mensaje que estará a cargo Angel Vespa y se espera alguna advertencia del sector hacia la clase política. Iglesias también hablará.

La agenda de las fiestas alternativas

Son tres las Vendimias que se celebran este año. Por un lado la oficial, como la llama la gente. Por otro, la paralela que surgió por la unión de los artistas locales en señal de protesta a la reducción de los actos típicos. Y también está la Vendimia gay.

Esta noche después de la coronación de la Reina Nacional oficial, los travestis tendrán su fiesta en Queen Country (Bandera de los Andes 7510), para elegir a su propia soberana.

Mientras que mañana seguirán los eventos de la vendimia paralela, que se harán desde las 10 y hasta las 13 en la plaza Independencia. Luego continuará desde las 17 y hasta las 22 con distintos espectáculos teatrales. Por la mañana y a la tarde las obras estarán dirigidas a los chicos y posteriormente los temas abordados en los textos tendrán como destinatario al público mayor.

Elencos, actores y murgas

Son parte de la vendimia paralela los elencos Los Piripulos, Cajamarca, Viceversa, El Enko, El Taller, Mentitas, El Espejo, Pericana, Zona, Las Sillas, Concierto Humor y La Troupe Trueque. Entre los actores se destaca la presencia de Gladys Ravalle, Jorge Sosa, Jorge Fornes, Daniel Quiroga, Marcelo Lacerna, Ernesto Suárez y Pablo Serafini.

Los títeres estarán a cargo de la Banda Espuma, Azulejo, Cebollita, Del Beto y Patalarrastra.

Con sonido a tambores y mucho ritmo las murgas que cerrarán el evento serán los Gloriosos Intocables, Dragones del Oeste, Principes del Paraguay y los Hijos del Sol.

Bajo el título "Las paralelas no se tocan", se cerrará este acto particular que se irá trasladando de esquina en esquina por Emilio Civit hasta llegar a los Portones del Parque. En ese lugar se coronará a la más vieja de las vendimiadoras que se encuentren en las fincas mendocinas.

LITERATURA

Poesía y leyenda entre las viñas

Dos textos mendocinos para leer en tiempo de cosecha. Dos homenajes a los vendimiadores.

El regreso de los vendimiadores

Tira cadenero;
tira sin cesar.
¡Qué lindo es cantar:
arriba, yuyero!

A las casas vuelven los vendimiadores,
desnudos los brazos y al hombro el fardel.
El cielo se cubre de vivos colores,
y al ir por la senda los vendimiadores
llenar con su canto la tarde montés.

Tira, zarco nuevo;
tira sin parar.
¡Qué lindo es cantar:
molleta de huevo!

Rudos gañanes de rostros cetrinos
después de un buen día de fuerte labor,
todavía tienen en sus campesinos
corazones, ganas de andar los caminos
diciendo a los aires su vieja canción.

Tira lindo overo,
tira sin parar.
¡Qué lindo es cantar:
dame pan casero!
Las mozas, tapadas con sus pañolones
tras de los mancebos rezagados van.
Brotan de sus labios antiguas canciones
con olor a tierra labrada y sensual.



Tira, moro viejo;
tira sin cesar.
¡Qué lindo es cantar:
yo nunca me quejo!

Llegan las cuadrillas a las alledañas
de las viñas. Miran sobre las montañas
en una locura de rojos, el sol.
Y en los viejos patios, y en los corredores,
aún siguen cantando los vendimiadores
la misma serrana canción.

Deja cadenero;
deja de tirar.
¡Qué lindo es cantar:
llegamos, yuyero!

Alfredo Bufano

Donde comienza la celebración

"La vendimia es la cosecha de la uva, la más famosa de todas las cosechas..."

Entre las hileras de cepas cunde una generosa expectativa, mientras las flores cuajan en racimos.

Las fincas se animan con bullicio renovado y las familias comienzan a preparar con anticipación sus atavíos y enseres tradicionales. Las mujeres se proveen de grandes pañuelos que usarán cuando el sol apriete, de amplios pantalones y botas que les permitan realizar movimientos bruscos. Los hombres preparan una especie de arnés compuesto de lonas y ganchos de alambre de donde colgarán las gamelas; los niños, a quienes se llama "graneros" o "cachiches", buscan recipientes donde depositarán los granos que caen cuando se cortan los racimos.

Las tijeras y las gamelas las provee el dueño del viñedo o el jefe de la cuadrilla.

Los cosechadores suelen organizarse en grupos familiares compuestos por el padre, la madre, hijos mayores de diez años y alguno que otro pariente. Los viejos quedan en "las casas" para atender las horneadas y demás quehaceres domésticos.

Se vive en un ambiente festivo los cálculos de beneficios apreciables.

Se remozan amistades de cosechas anteriores. Los hombres ensayan bromas y dicharachos; las mujeres casadas observan en silencio el comienzo de un episodio que traerá bienestar a sus hogares, mientras que las jóvenes solteras cambian sonrisas y agradecen los primeros flirteos. Los mozos de campo son aparentemente retraídos, pero, sentados a distancia a la hora del almuerzo o de la "polla" (breve descanso para merendar), cuentan las cuitas a la niña a la que han "echado el ojo" mientras dibujan descuidadamente rayitas en el piso. La vendimia tiene sus amores, algunos fructifican cabalmente y otros obedecen a la ley que instintivamente los gobierna.

La cosecha comienza en medio de gritos y voces de mando; el capataz ubica a los vendimiadores a quienes "les canta" un número que luego marcará con tiza en el cabegal de la hilera que les corresponda.

Es la oportunidad en que se procede a entregar las tijeras y gamelas.

Mientras tanto, el camión con su carpa impermeable, que ha sustituido al viejo carro, se ubica lentamente en el callejón. Los más acometidos limpian el terreno con azadas para colocar el "banco para cargar", se trata de una tarima en rectángulo con dos escalinillas, mediante la cual se alcanzará la baranda del vehículo, que permite el vuelo de las gamelas que van integrando la carga y que el camionero o su ayudante distribuye para que no quede "cúltera".

Se da una orden y los cosechadores corren por las melgas respectivas.

Llenan rápidamente las gamelas, no se observan demoras ni ñaños, el trabajo se realiza "por tanto" y quien trabaja más gana más.

Habitualmente se paga con una ficha de metal que el "fichero", hombre de confianza, arroja dentro de la gamela cuando está vacía; las fichas llevan las iniciales del dueño de la finca o del cuadrillero que realiza la cosecha. Nadie se detiene, todos corren para ganar tiempo y demostrar mayor guapeza. El trabajo cuidadoso impone cierto silencio; sólo se oye el mordisqueo de las tijeras, y, alguna vez, el griterío de las mujeres y niños ante un murciélago adormecido por la claridad; o porque un avispero oculto entre las hojas ha sido importunado por algún cosechador impaciente..."

"Vitivinicultura. Mito. Leyenda. Historia",
Fernando M6, Ed. De Palma, 1979.

Que la magia del vino nuevo te acompañe en esta Vendimia

UNION VECINAL
Bº DALMAU - TUNUYAN

SUERTE !! MARISOL 1º

S A L U D S O B E R A N A S



Park Hyatt Mendoza y Regency Casino Mendoza

brindan por las candidatas departamentales al cetro de

Reina Nacional de la Vendimia 2002.

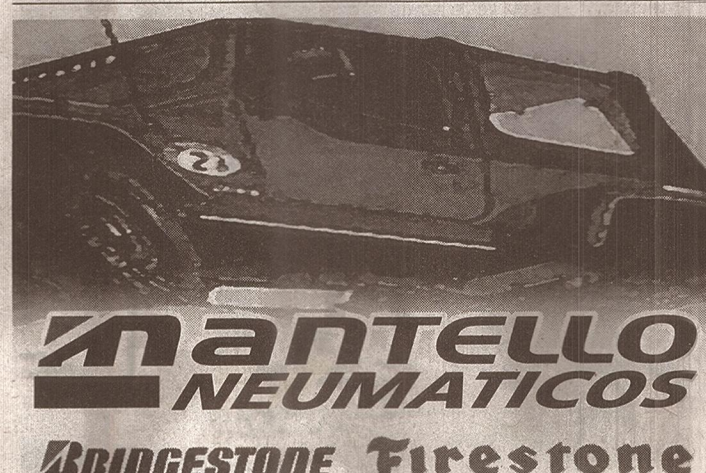
REGENCY CASINO
MENDOZA

HYATT
MENDOZA

Pueblo y Gobierno
de Tunuyán saluda y
acompaña a su Majestad
Marisol I



MUNICIPALIDAD DE TUNUYÁN



Corbertores
Defensas
Fenders
Barras
Estribos
Cúpulas
Llantas
deportivas
Deflectores



DURALINER

RHINO

KEKO

CARRYBOY

Acceso Este 1250 Lateral Norte San José
Teléfonos 431 0382 - 431 3356

Adherimos con júbilo
a la celebración
de los actos de la
**FIESTA NACIONAL
DE LA VENDIMIA**

REPUESTOS TRACTORES FIAT Y MASSEY FERGUSON

REPUESTOS
VERDÚ

SALTA 751 - MZA.
TEL. 429-1528

Danza Española • Flamenco
Clásico • Contemporáneo
Jazz • Funky • Tango • Folklore
Tae Bo • Gimnasia Modeladora
principiantes y adelantados
niños, adolescentes y adultos
Patricias Mendocinas 805 - Mendoza - Tel: 4293686

La Bolognesa
Menú Vendimia
Para 5 personas
4 porciones de raviolis
con salsa a elección
12 empanadas crociantes
El pan casero se lo regalamos
ENVÍOS A DOMICILIO SIN CARGO
Hipólito Yrigoyen 102 • Gódy Cruz • Mza • Tel.: 4240731 - 4244416
Patricias Mendocinas 1466 • Ciudad • Mza • Tel.: 4253041 - 4234752

**PARRILLA
FACUNDO
RESTAURANT**
Menú Turista
\$ 10 p/ persona sin bebida
Sarmiento 641 - Ciudad - Mendoza. Tel. 0261 - 4202866

**Auténticamente
mendocino.**

Presente en la celebración
máxima del trabajo
de nuestra tierra.

**EL PORTAL
SUITES
APART HOTEL**

Necochea 661 • Mendoza • Tel./Fax. 0054-261-438-2038 • E-mail: reservas@elportalsuites.com.ar • Visite nuestro website: www.elportalsuites.com.ar

LOS CAMINOS DEL VINO

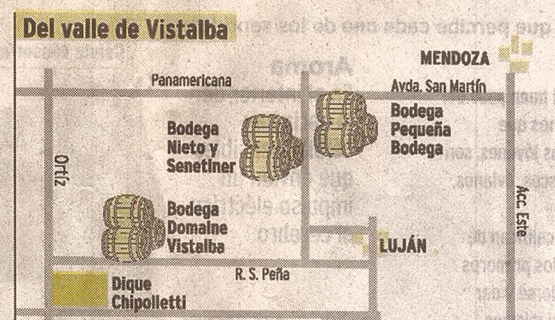
En los caminos del vino se encuentran 7 propuestas para poder conocer a Mendoza, no sólo con cultura de vino sino también una provincia histórica y paisajística.



Del Valle viejo - Ciudad, Godoy Cruz, Guaymallén



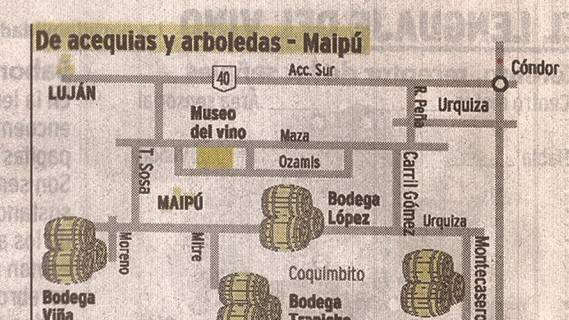
Otros datos
Escrituras
Visitas guiadas
De lunes a viernes de 9.30 a 12.30 y de 14.30 a 15.30.
Tel. 0261-4242282



Otros datos
Pequeña Bodega
Visitas guiadas
De lunes a viernes de 9 a 13 y de 16 a 20.
Tel. 0261-4392994



Otros datos
Dolium
Visitas guiadas
De lunes a viernes de 9 a 17.
Tel. 0261-4900200



Otros datos
Viña El Cuerno
Visitas guiadas
De lunes a viernes de 9 a 17.
Tel. 0261-4972386



Otros datos
Escrituras
Visitas guiadas
De lunes a viernes de 9.30 a 12.30 y de 14.30 a 15.30.
Tel. 0261-4242282



Otros datos
Escrituras
Visitas guiadas
De lunes a viernes de 9.30 a 12.30 y de 14.30 a 15.30.
Tel. 0261-4242282



Otros datos
Escrituras
Visitas guiadas
De lunes a viernes de 9.30 a 12.30 y de 14.30 a 15.30.
Tel. 0261-4242282

TENDENCIAS

La cultura del vino: el mejor modo de disfrutar los encantos de Mendoza

Los caminos del vino, las bodegas abiertas y la enogastronomía enriquecen la oferta turística.

Otras realidades: los viñedos del Aeropuerto, las exposiciones y algunos proyectos educativos.

LUIS FERMOSOL

LUFERMOSEL@LOSANDES.COM.AR

La vitivinicultura, que en los últimos años tuvo un crecimiento exponencial en el mercado internacional, parece dispuesta a no descuidar el mercado interno. En los últimos meses se han multiplicado las actividades tendientes a ganar consumidores, a punto tal que ha logrado mantenerse en una meseta el consumo, mientras en el resto del mundo se plantea una caída como consecuencia de agresivas campañas por parte de bebidas sustitutas.

Hay una realidad. En un país cambiante en materia económica como es el nuestro, las exportaciones las que brindan seguridad. En ese esquema, de aquellos cinco millones de dólares que exportaban por año a principios de la década de los 90, se ha llegado a una suma superior a los 180 millones de dólares en 2001. Con expectativas crecientes, más aún si tenemos en cuenta lo afirmado por los especialistas que concurren a Mendoza para participar de Vinandino, quienes aseguran que la Argentina podría cuadruplicar y hasta quintuplicar sus ventas al principal mercado importador del mundo: Gran Bretaña.

Uno de esos visitantes fue el ex titular de la Organización Internacional de la Vid y el Vino, el chileno Alejandro Hernández, quien señaló que los países con alto consumo como la Argentina no debe descuidarse el mercado interno.

Y hacia ese objetivo parecen estar destinadas las acciones de los empresarios mendocinos. Con un "condimento" especial. Hasta no hace mucho, todas las acciones estaban destinadas a mantener la presencia del vino en los sectores de alto consumo, como Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba y la Mesopotamia.

Y ahora ese trabajo también se ha volcado a la provincia, lo que de hecho determina que poco a poco se puede ir generando la tan necesitada "cultura del vino" que Mendoza debe alcanzar, como ocurre en los grandes países vitivinícolas del mundo.

Vinandino y degustaciones
Vinandino, como ocurre cada



A PROBAR. Las degustaciones figuran entre las actividades que más atraen a los turistas y también a los mendocinos interesados.

dos años, constituyó un hito. Nuevamente Mendoza fue el centro de la vitivinicultura mundial y la oportunidad fue aprovechada por los empresarios y enólogos mendocinos para intercambiar conceptos sobre la situación y los avances de la vitivinicultura mundial. Inclusive hubo charlas sobre la estrategia vitivinícola de Australia, un espejo en el cual hay que mirarse.

Vinandino se repitió con éxito en Buenos Aires, en razón de que participaron del evento sommeliers, propietarios de restaurantes y miembros de clubes de vinos, con un hecho destacable: la gran mayoría de los participantes fueron jóvenes.

Volviendo a la Provincia, resulta por demás interesante lo que está ocurriendo los miércoles en el hotel Hyatt. A través de un acuerdo, las bodegas tienen la posibilidad de presentar sus nuevos productos al periodismo y al público interesado en conocer las novedades en el mundo del vino.

Y la semana vendimial no fue desaprovechada. Se multiplicaron las degustaciones y se aprovechó toda oportunidad posible para que el mendocino y el turista pueda conocer en mayor profundidad los secretos del vino.

Bodega abierta y enogastronomía
Otros aspectos interesantes se están dando para promocionar el consumo de vinos en la provincia. En ese esquema se inscriben las bodegas abiertas y la enogastronomía que han iniciado algunas empresas.

En el primero de los casos, La Agrícola, por ejemplo realiza anualmente la presentación de la totalidad de sus productos a todos quienes quieran acercarse hasta la bodega de Fray Luis Beltrán. Otro tanto están realizando distintas bodegas de la Provincia.

La enogastronomía fue impulsada por la bodega Viniteria. Se realizó un lanzamiento en el restaurante del hotel Liao Liao, en Bariloche, continuó en Mendoza, en un restaurante de Chacras de Coria y seguirá próximamente en las principales capitales y lugares turísticos del país.

Se trata de la búsqueda de la mejor combinación entre comidas y vinos, incluyendo platos que contienen, en su conformación, distintos varietales. También fueron presentados los nuevos productos, como el espumante de Malbec o un sorprendente Pinot grigio.

Hay además un hecho desta-

cable. La gran mayoría de los chef son jóvenes surgidos de la Escuela de Gastronomía de Mendoza, que están consustanciados con la importancia que tiene el vino para el crecimiento provincial.

Y, en otro orden, es permanente la visita de periodistas especializados que recorren la provincia, invitados por las bodegas, para conocer los nuevos productos. En ese esquema, bodegas como La Celia (en La Consulta), Chateau D'Ancon y Salentein (en Tupungato) y otras importantes están trabajando permanentemente en la búsqueda de hacer conocer sus establecimientos.

Los caminos del vino y el viñedo del aeropuerto
Hay tres aspectos a considerar para los avances que se han producido en la implementación de los caminos del vino. Ha resultado interesante el mejoramiento realizado por los intendentes de Guaymallén, Godoy Cruz y Luján del Acceso Sur, que es la puerta de ingreso a la gran mayoría de las bodegas importantes.

Paralelamente, en la Subsecretaría de Turismo y en Bodegas de Argentina existe un folleto indicativo sobre cómo lle-

gar a las bodegas, los horarios de atención, los casos en que existen traductores al inglés y al francés, etc.

El viñedo en El Plumerillo merece una consideración especial, habida cuenta de que Mendoza podrá contar con el orgullo de tener uno de los dos aeropuertos en el mundo (el otro es el de Burdeos, en Francia), en los que el visitante podrá encontrarse con la presencia de viñedos inmediatamente después de descender del avión.

Y en los colegios ya se está empezando a hablar de la educación y el vino. Hay dictado de clases especiales a los docentes para que estos transmitan los conocimientos y la importancia del vino a sus alumnos. "Es una visión didáctica y cultural del vino", se indicó.

Se ha iniciado entonces, un camino importante. El de lograr la "cultura del vino". Deberán sumarse ahora las autoridades, las agencias de turismo y hoteles y hasta la gente en general que debe comprender que la distribución de la riqueza vitivinícola los terminará beneficiando. Y queda en claro un hecho: Mendoza no es sólo la Fiesta de la Vendimia. La vitivinicultura es una actividad que atrae durante todo el año...

ENTREVISTA con

Jésica Tolín

Reina Nacional de la Vendimia 2001

"Prefiero a los hombres que no se quedan en el piropo"

Por Silvia Lauriente Foto: Bernardo Giménez

La chica que sea reina tiene que pensar en que los atributos que le dejó son mágicos. Y que sólo con llevarlos y entrar a un lugar, le va a arrancar una sonrisa a la gente". Con pocas palabras, Jéscica Tolín se despide de un año especial. Nunca había imaginado las emociones que era capaz de sentir al estar en contacto con la gente. Eso para ella significó la mejor experiencia vivida.

Ya tiene planes para cuanto termine su reinado: va a comenzar la carrera de Psicología para dedicarse a la atención de los niños. "Tuve una infancia muy feliz, fui bastante traviesa. Jugaba a las barbies. Me gustaba disfrazarme todo el tiempo, mirarme al espejo y pintarme", dice la mayor de cinco hermanos que hizo la primaria en el colegio Las Candelas, de Maipú.

Preocupada por la situación que atraviesa el país, cree que se aproxima un estallido social que comenzó a manifestarse a través de los cacerolazos. "Creo que si no buscamos el bien común va a ser difícil salir de esta crisis que vivimos. Pero como para todos nos va a hacer falta mucha paciencia", sentencia.

Además de los problemas argentinos, también la conmovieron los atentados del 11 de septiembre a las Torres Gemelas. "Es increíble lamentarlo que puede llegar a hacer el hombre por avaricia"



DESPEDIDA. Jéscica está preocupada por el futuro del país. Apenas deje su reinado empieza a estudiar Psicología.

Es en su hogar de Maipú donde encuentra la contención que necesita y allí mismo tiene a sus máximos referentes.

De sus seres queridos dice: "De mi papá admiro lo atinado que es para tomar decisiones, de mamá el corazón que tiene y la

manera en que siempre nos cuidó". Pero fuera de su casa también tiene otros referentes que la guiaron en la preadolescencia. Fueron sus maestras de séptimo grado: Ivana y Julieta.

"A pesar de que éramos unos grandotes ellas nos llenaban de

ternura y de esa forma nos ayudaron a crecer", cuenta.

Jéscica no está de novia y asegura que quien la conquiste será un hombre que no se quede en el simple piropo. Proyecta formar una familia con tres hijos. Como la mayoría de las mujeres

ya tiene pensados los nombres que los pondría. "Si es nena se llamará Mercedes en homenaje a mi mejor amiga fallecida".

Frágil busca la protección en una coraza de entereza que arma ella misma. Así logra distanciarse de lo que pueda lastimarla.

Textual

"De la crisis saldremos buscando el bien común".

"Con una corona es fácil arrancar una sonrisa a la gente"

"Admiro a mis padres. Es un orgullo ser su hija"

"Vergüenza sentí con los atentados a las Torres."

Preparar la tierra
Alimentar la vida que nace
Luchar contra las adversidades.
Parir la cosecha
Transformar los frutos
Recorrer el mundo

Y empezar, una vez más, todo de nuevo.
Sembrar para siempre, eso es Vendimia.

Y eso celebramos:
la alegría de haber cumplido
y la esperanza
de volver a comenzar.

Vivamos con alegría
nuestra fiesta del trabajo.



Vivamos la Vendimia

Sábado 2 de marzo - 10 horas
Carrusel
Por las calles de la ciudad

Sábado 2 de marzo - 22 horas
Acto Central: "Vendimia, la de todos"
Estadio Malvinas Argentinas

Domingo 3 de marzo - 18:30 horas
Segunda Noche
Repetición Acto Central en Estadio Malvinas Argentinas
Espectáculo con artistas mendocinos



Gobierno de Mendoza

ASÍ SERÁ LA FIESTA

El libreto del espectáculo, que pertenece a Vilma Vega, combina los cuatro elementos de la naturaleza para reflejar el esfuerzo del viñatero.

Casi 250 bailarines y 60 actores estarán en escena en el Estadio.

Aire, fuego, tierra y agua sobre el escenario



PUESTA A PUNTO. El mensaje final del espectáculo apunta a destacar las fuerzas del hombre para reponerse a los contratiempos.

Despliegue musical

Además participarán del espectáculo 6 solistas, 14 músicos folclóricos, 60 músicos de la Orquesta Sinfónica Provincial y 120 coreutas, los que pertenecen al Coro de la Universidad de Mendoza y al Coro Juvenil Martín Zapata.

El equipo que está a cargo de la fiesta está constituido por: Héctor Moreno (dirección artística y puesta en escena), Alejandra Tillar (dirección coreográfica), Rubén González Mayo (dirección actoral), Daniel Talquena (en la música) y en vestuario, Horacio Reta.

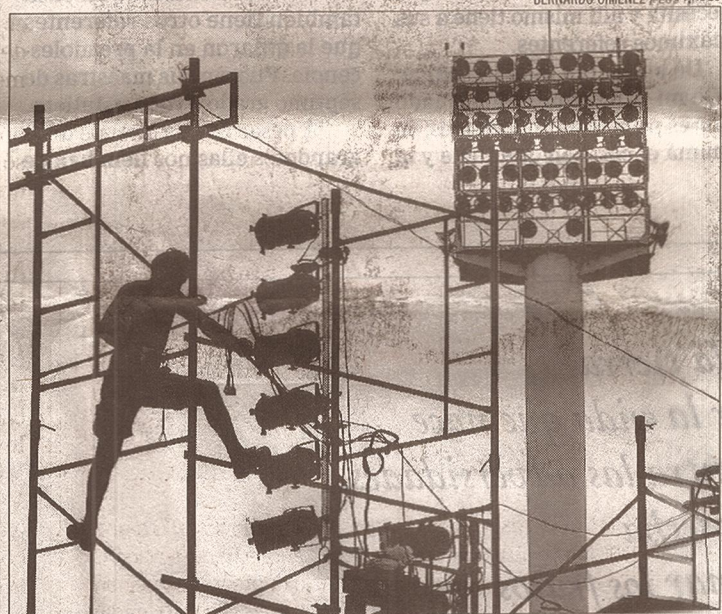
La totalidad del dinero invertido para la fiesta de esta noche ronda los 400 mil pesos. Uno de los puntos que también recibió recortes es el show de los fue-

gos artificiales, que esta vez durará menos tiempo y estará a cargo de Distrisega Sociedad Anónima. El sonido finalmente quedó en manos de Alsina.

El público

El público podrá ingresar al estadio a partir de las 18 y llevar provisiones que le alivien la espera hasta que el espectáculo comience a la hora estipulada, las 22.

Antes las reinas tendrán que pasar por la mirada exhaustiva de las autoridades, que tendrán la responsabilidad de elegir a la representante departamental más bella. La presentación se hará en el salón VIP debajo de la platea techada. / **Silvia Lauriente y Gisela Manoni**



Un obrero ajustaba ayer las torres de iluminación.

APOSTILLAS

Los funcionarios, ausentes sin aviso

Recién el jueves Guillermo Romero, el subsecretario de Cultura, apareció por el Estadio para darle un vistazo a los ensayos. Los actores dicen que ningún funcionario del área se asomó por allí.

¿Van a pagar con pesos o lecopos?

Los contratos de dos hojas por duplicado con cada uno de los actores y bailarines que participan se firmaron a último momento, en la tarde del jueves. La letra chica promete el pago por la actuación para dentro de diez días. Lo que no se aclaró es si se hará en pesos o Lecopos.

La corona más reluciente es mía

Quién tiene la coronita más brillante fue la preocupación de las aspirantes departamentales. Entre ellas se pasaban recetas para lustrarlas con bicarbonato o pasta dentífrica. Otras optaron por los productos químicos especiales para relucir los metales.

El desconcierto de los bailarines

Los bailarines no se conocieron entre ellos hasta último momento. Esta situación generó incertidumbre y temor por no poder cumplir con una puesta prolija.

Pocas luces para dar una información

Nadie supo aportar datos de la iluminación a tiempo. Sobre la hora se conoció que la encargada es la compañía Estrella.

EL LENGUAJE DEL VINO

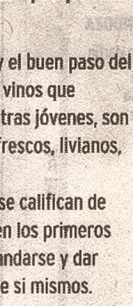
La agradabilidad de un vino es la sumatoria de las delicadas sensaciones que percibe cada uno de los sentidos.



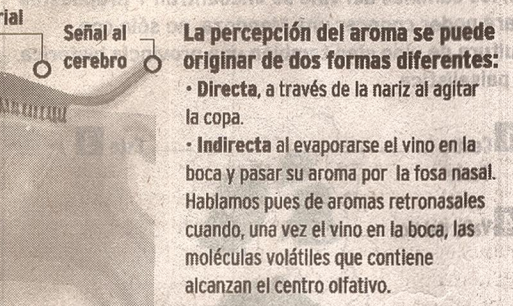
La textura, la percibimos en cuanto a densidad y otras notas características (burbujas). Al servir el vino podemos observar su grosor, su cuerpo.



La brillantez, a simple vista descubriremos si el vino es de aspecto brillante o más bien apagado. Esto indica la edad del vino.



El color nos muestra el estado de un vino, la zona de procedencia, la variedad de la uva. El tono más claro o más oscuro depende del



tiempo que hayan estado los hollejos en contacto con el mosto durante la fermentación. Cuanto más tiempo, más color.

Infografía Los Andes

ENOLOGÍA

vo es aconsejable que la puerta de los armarios sea maciza.

Quietud

El vino va evolucionando y reduciéndose con el paso del tiempo. Los ruidos, los olores, las vibraciones, malogran el equilibrio de sus componentes, y le producen "la enfermedad de botella". Por este motivo deben evitarse usando un sistema climatizador que no cree vibraciones y que no introduzca aire exterior, ni reseque el aire interior, además de estanterías macizas para amortiguar otras vibraciones provenientes de aparatos ajenos al armario.

Circulación del aire

Es fundamental que la temperatura y la humedad del aire sean uniforme en todo el armario y no se produzcan fuertes cambios de temperatura. Ya que estas fuertes modificaciones pueden malograrlo.

Humedad relativa

Sabiendo que el corcho es el "celador" del vino y le permite respirar por sus microporos, se lo debe mantener dilatado, dándole la humedad suficiente, aproximadamente el setenta por ciento. Un exceso de humedad crea malos olores, bacterias, que perjudican el vino.

La posición de las botellas

Lo ideal es que reposen con una pequeña inclinación para que los sedimentos queden en el fondo de la botella. Entre ellas no

deben tocarse. Es aconsejable que al meter una nueva no se toquen para evitar la perturbación o reposo de las demás. Esta condición es indispensable sobre todo si las que ya están en la estantería son muy añejas. Además sería óptimo que se pudieran leer las etiquetas.

Temperatura constante

Es lo más importante, y tanto vinos blancos y tintos deben conservarse entre los ocho y doce grados. Con la temperatura correcta, la lentitud de envejecimiento es una garantía para que en la evolución del vino florezcan todos los rasgos frutales y aromáticos que se adquieren desde su elaboración.

Todos los químicos y los enólogos afirman que la velocidad de reacción química aumenta con la temperatura alterando el color y fomentando la maduración precoz de los vinos, y baja con los depósitos tartáricos.

Elección de los armarios

Hay que evitar aquellos armarios que crean vibraciones, como los que llevan compresores. Es aconsejable elegir no olvidar las dimensiones que tiene que ver con el espacio con el que se cuente, además de no olvidar el valor estético que puede brindar al resto del hogar.

Finalmente, sólo queda disfrutar de la bodega, que con toda seguridad dependerá de las ganas que cada familia tenga de vivir el vino en casa. / Paola Bruno

Tanto los vinos blancos como los tintos se mantienen en excelentes condiciones a una temperatura que va desde los ocho y hasta los doce grados.

SALUD

Las propiedades médicas del vino

Siempre ha estado relacionado con la medicina, y en el siglo XX se adopta como un remedio más.

La longevidad. Los bebedores moderados tienden a vivir más que los abstemios o grandes bebedores, además de disfrutarlos más y mejor.

El corazón. Estudios recientes realizados por el "Journal American Heart Association" encontraron que el riesgo de ataques al corazón de los abstemios es el doble que en los bebedores moderados.

La Asociación Americana del Corazón. Ha reportado que el consumo moderado disminuye drásticamente los riesgos de sufrir paros cardíacos tanto en el hombre como en la mujer, sin tomar en cuenta la edad o etnia.

Hipertensión. Un estudio reciente de Harvard ha encontrado los menores niveles entre los adultos jóvenes que consumen entre dos o tres copas de vino por día.

Tierra de aventura y exquisitos vinos

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS

Saluda a su representante vendimial
María Alejandra T.

LENCINAS Y EL FUERTE - SAN CARLOS - TEL. 02622-451002/451234

ALTIERI
FABRICANTE
IMPORTADOR - EXPORTADOR

Cápsulas
para vinos finos y champagne

VICTORIO ALTIERI Y CIA. S.A.
BARCALA 80 - MAIPU - MENDOZA
TELEFAX 497-2246

ECOGAS

la energía natural

Junto a la fiesta del trabajo.

Disfrutemos juntos de la fiesta grande de los mendocinos:
Fiesta Nacional de la Vendimia 2.002.

Siempre presente desde hace 49 años
compartiendo el trabajo



PANELLA

Paseo Libertad 1420 • Villa Nueva • TelFax 4261481 Bandera de los Andes 3229 • Villa Nueva • TelFax 4210206

POLÉMICA

Vendimia paralela, opiniones enfrentadas

En el marco de un festejo signado por los desacuerdos, Víctor Espina y Sonia Demonte -dos de los gestores de la Vendimia paralela- polemizan con el escritor Luis Villalba. Dos puntos de vista sobre la Fiesta oficial y la disidente.

Sonia Demonte y Víctor Espina Asociación Argentina de Actores

“Debemos rescatar el origen rural de la Fiesta”

Victor Espina, presidente del gremio de actores, concibe los festejos paralelos como una respuesta a la actitud soberbia de los funcionarios de cultura que “han transformado el área en un cementerio de proyectos”. El actor postula la construcción de una “verdadera” política cultural que reposicione a la cultura y al actor en el andamiaje social.

Por su parte, la actriz y dramaturga Sonia Demonte insiste en la necesidad de que el Ejecutivo reglamente la ley que declara patrimonio nacional a la Fiesta de la Vendimia. El argumento es que esta significa una importante fuente de trabajo no sólo para actores y bailarines sino para diseñadores, escenógrafos y traspués.

Demonte opina que a partir del debate que el cambio de escenario ha generado “debemos

rescatar el origen rural de nuestra fiesta”.

“Se trata de un reclamo sectorial o de una crítica a la política cultural vigente?”

“Espina: No hay que olvidar que lo corporativo es nuestra génesis, pero no podemos quedarnos en eso. Estamos trabajando en la construcción de una multisectorial de la cultura, como en los ochenta, que nuclea a todos los hacedores.”

Demonte: Creo que si hablamos sólo de la reducción de los puestos de trabajo y del cambio de escenario lo nuestro suena banal. Esto de las asambleas con más de 100 artistas y poder volver al ejercicio de la democracia directa: pedir la palabra, votar y encontrar nuestras opiniones, no ocurría hace tiempo. Nos hemos reunido actores, bailarines, murgueros, sin que haya artes ma-



yores y artes menores, sino como artistas y ciudadanos.”

“Un proceso similar al que vive la sociedad, con las asambleas barriales y el ejercicio de la democracia directa...”

“Si, seguramente la crisis ha favorecido a este proceso, a pesar de los esfuerzos de algunos sectores que intentan que cada vez nos atomemos más.”

“Nos planteamos qué pasa con la gente que a a los cerros, ¿este año no va a ver la Fiesta? Creo que ese público también hace a nuestra cultura.”

“Ojalá que los actores superen lo corporativo”

Siempre crítico, Luis Villalba denuncia el vaciamiento cultural que, en los últimos diez años, ha vivido el país y al cual la Vendimia no es ajena. Según el escritor el rumbo que ha tomado nuestra cultura es el de la banalidad y el show.

Al respecto sostiene: “me parece que los artistas deberíamos utilizar como metáfora el cambio de escenario que postula el Gobierno y proponer un cambio de escenario cultural, social, económico y político”. Continúa Villalba: “La Vendimia siempre padeció de una fuerte dosis de burocracia. Los funcionarios y empresarios siempre pretendieron que lo artístico se supeditara a lo turístico. Durante mucho tiempo luchamos por hacer de la Vendimia un ritual popular más que una fiesta oficial. Esto luego se fue perdiendo.”

“¿Cómo ves este proceso de movilización de la Asociación Argentina de Actores?”

“Pienso que si su reacción es corporativa, sólo en defensa de una fuente de trabajo, no tiene ningún valor. Si, en cambio, deriva en una toma de conciencia política, creo que puede ser el principio de algo. Es lo mismo que uno se pregunta con respecto a los acerolazos: ¿cuando a la clase media le devuelvan los plazos fijos, van a seguir protestando contra el modelo? Ojalá que los actores superen lo corporativo.”

“¿Creés entonces que no hay otro interés detrás?”

“Los artistas mendocinos, y me refiero a todas las disciplinas, juegan de apolíticos. Están en una torre de marfil. A diferencia de otros lugares, donde estos se comprometen con los problemas sociales, en Mendoza uno no los



ve en los acerolazos, ni en los piquetes, ni en las manifestaciones en defensa de la educación. Creo que están en una actitud de escepticismo muy cómoda. Por otro lado, es cierto que la televisión y la radio no le dan cabida a los que pretenden resistir. Allí reina el “pensamiento único” conservador. A la resistencia la televisión le llama violencia, anarquía, cuando en realidad es democracia directa o nuevas formas de participación que tienen que ver con abandonar este individualismo feroz.”

UNA TRADICIÓN QUE MADURÓ CON EL TIEMPO

Mendoza era un desierto. Pero los huarpes imaginaron cómo arrimar el agua para fertilizar la tierra y más tarde los españoles plantaron las primeras vides. Luego fueron las cosechas y el vino nuevo. Semejante proeza merecía una fiesta como la que hoy se vuelve a vivir.

Conquistando el desierto
Nuestro suelo estaba habitado por huarpes, gente pacífica que cultivaba la tierra. Llevaban el agua por canales, que ellos mismos construían sobre un terreno árido. Con la llegada de los españoles, llegaron diferentes costumbres, y también la vid. Los viñedos necesitaban un cuidado especial y para lograrlo se invitaron a 400 familias inmigrantes para que se encargaran de ellas. El final de las cosechas se celebraba tocando la guitarra, cantando y bailando cuecas y gatos cuyanos. Además elegían una reina entre las cosechadoras, a la que coronaban con racimos de uva naturales.

La idea

Don José Trianes Díaz, que llegó de España en 1911, presentó al Gobierno un proyecto vitivinícola que contenía distintas partes: la fiesta anual de la vendimia, un concurso anual de una canción alusiva, una exposición de pintura, obras de teatro, premio al almacenero que vendiera más vino, y la marca de vino más solicitada.

Fiesta y elección

Se oficializa en 1936, durante la gestión del gobernador Guillermo Cano. El 18 de abril de ese año, en el estadio de fútbol de Gimnasia y Esgrima se dieron cita 25.000 personas, y se consagró Reina Nacional de la Vendimia a Della Larriave Escudero, que representó a Godoy Cruz.

La vid en América

Su origen está ligado al trabajo espiritual, dado que los evangelizadores españoles necesitaban del vino para celebrar la misa. Por lo cual junto a cada capilla los conquistadores preparaban un parral para abastecer su labor sacerdotal.

Virgen de la Carrodilla

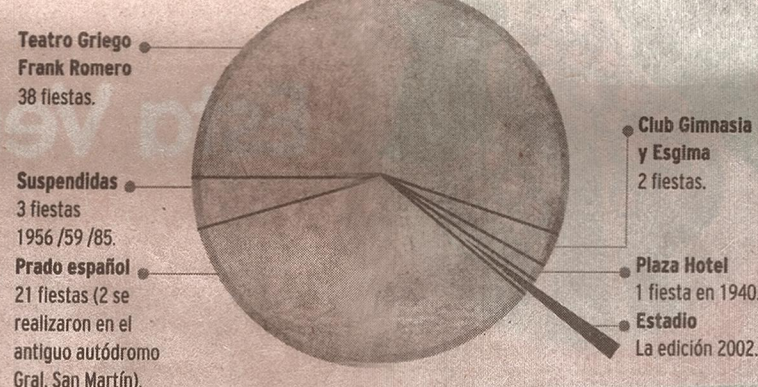
En 1811 un español, Don Antonio Solanilla, trae entre sus pertenencias una imagen de la Virgen que se le apareció a unos mineros muy pobres de Aragón, sobre una carrodilla que utilizaban para trabajar.

Don Antonio construyó una capillita para la Virgen, que con el paso de los años fue quedando chica para tantos devotos, por lo que en 1840 fue necesario construir una más grande. Las autoridades eclesásticas reconocieron esta nueva advocación como Nuestra Señora de la Carrodilla, transformación regional de la palabra "carrodilla". Mendoza la declaró Patrona de los Viñedos.

Teatro griego

1963. La Fiesta adquiere su escenario propio, el Teatro Griego Frank Romero Day. En el 2002, por razones presupuestarias la Fiesta Central se realiza en el Estadio Islas Malvinas.

El lugar de la fiesta



Vía Blanca

Surgió después que el Carrusel. Una fuerte tormenta impidió la realización del espectáculo central, y la elección de la Reina se hizo en el Plaza Hotel. Lo que llevó a que se organizara un desfile de carros con el nombre de "Corso de los Carros Alegóricos", el lunes posterior a la elección. Luego se realizó todos los viernes anteriores al acto central.

1944

"Canto a Mendoza"

Se creó la marcha oficial, y se eligió "Canto a Mendoza", que por primera vez la grabó Hugo del Carril. La que se escucha en la actualidad fue realizada en los estudios discográficos Odeón de Buenos Aires con la orquesta de Francisco Canaro y la voz del intérprete de tangos Alberto Arenas.

Carrusel

Comenzaron a desfilar los carros alegóricos y se fue constituyendo lo que hoy se conoce como el Carrusel. Cada departamento tiene su propio carro que representa su geografía o sus riquezas. Por primera vez se cobra entrada para asistir al espectáculo, y se sumó un desfile de góndolas en el Lago del Parque.

1937

1939

Bendición de los Frutos

Se hace por primera vez en el Parque General San Martín, en agradecimiento por las cosechas obtenidas, y se ruega por los que vendrán. El escenario era una catedral, que por primera vez se decoró. La elección y coronación de la Reina Nacional se trasladó al final del espectáculo.

1940

CUESTIONARIO

Las chicas confesaron a Los Andes sus ilusiones, sus sueños incumplidos, sus lugares favoritos y hasta sus frases de cabecera.



El grupo se caracteriza por lo divertido. En el parque General San Martín dejaron la imagen de un racimo repleto de ilusiones.

Una por una, así sienten y piensan las candidatas

CIUDAD

Silvina Ambrosi

1. Ser buena profesional como odontóloga.
2. Promocionar la provincia, hacer tareas por la comunidad.
3. Formar una linda familia.
4. El Parque.
5. "Lucha por lo que quieres".

SAN CARLOS

María Alejandra Appón

1. Viajar por todo el mundo para conocer otras culturas.
2. Dar trabajo a la gente.
3. Hacer bien mis tareas como profesora de Biología.
4. La Laguna del Diamante.
5. "La humildad hace a la persona".

GENERAL ALVEAR

Lorena Paola García

1. Que todos los argentinos salgan de la crisis.
2. Juntaría a los niños de la calle en un hogar de contención.
3. Estudiar Escrituraria.
4. Toda la Capital.
5. "Creer en la sencillez y la sinceridad".

Guaymallén: Paola Gimena Mercado

1. Formar una familia. Ser feliz.
2. Llevarle fe y esperanza a la gente.
3. Modelar.
4. En Guaymallén el Predio de la Virgen.
5. "No es bueno el que te ayuda sino el que no te molesta".

SANTA ROSA

Cecilia Alejandra Caparroz

1. Trabajar en mi país para que no se desintegre la familia.
2. No esperar el milagro político y buscar el progreso.
3. Recibirme en Ciencias Económicas.
4. El Sur.
5. "Si crees en tus sueños, el universo conspira para que puedas realizarlos".

LA PAZ

Belén Lorca

1. Recibirme y ser independiente.
2. Dar con la vendimia un respiro a la crisis que se vive.
3. Ayudar a la juventud de mi departamento.

LAS CINCO PREGUNTAS

1. Un sueño.
2. ¿Qué harías por tu provincia?
3. Una asignatura pendiente.
4. Lugar preferido en Mendoza.
5. La frase que te identifica.

SAN MARTÍN

Dalia María del Valle Piccato

1. Ser feliz.
2. Hacer todo lo que esté a mi alcance para mostrar a Mendoza.
3. Formar una familia.
4. El Carrizal y San Rafael.
5. "Lo esencial es invisible a los ojos".

GODOY CRUZ

María Fernanda Bedarrein

1. Sueño con un país que dé igualdad de oportunidades.
2. Asumir el compromiso de transmitir las ganas de salir adelante.
3. Ser bailarina clásica.
4. El Parque.
5. "Persevera por el camino del bien y triunfarás".

MALARGÜE

Leticia Irene Martínez

1. Que la Argentina mejore.
2. Hacer reconocer el trabajo de los agricultores y de los crianceros.
3. Conocer Salta.
4. Valle Hermoso.
5. "Ser amante de lo que me interesa".

SAN RAFAEL

Fabiana Sánchez

1. Que nuestro país se organice.
2. Lograr el orden para luchar juntos.
3. Formar una familia.
4. El Nihuil.
5. No tengo frases hechas.

TUNUYÁN

Marisol Martínez

1. Ser reina nacional.
2. Promocionar los lugares de Mendoza por el mundo.
3. Pintar y tocar el piano.
4. Voy todos los domingos al Manzano histórico.
5. "Yo no soy yo sino mis circunstancias".

TUPUNGATO

María Noella Blanco

1. Formar una familia.
2. Ayudar a los más necesitados.
3. No tengo asignaturas pendientes. Todo lo que me propongo lo cumpla.
4. La Carrera.
5. "No hay que bajar los brazos".

Maipú: Evelina Carmona.

1. Ser feliz.
2. Hacer mi trabajo como diseñadora lo mejor posible.
3. Me propongo metas y las logro, no me quedan pendientes.
4. La montaña.
5. "Procura estar siempre alegre".

RIVADAVIA

Andrea Eliana Pennacchio

1. Terminar los estudios de Pro-

fesorado de Educación Física y

compartir la vida entre familia

y amigos.

2. Ayudar a los viñateros que su-

fren por la economía.

3. Ser jugadora de fútbol.

4. El Carrizal.

5. "Serás lo que debas ser, sino,

no serás nada".

LAVALLE

Gisela Jaqueline Castillo

1. Ser psicóloga.
2. Promocionar la producción y el turismo.
3. Largarme desde un paracaidas.
4. Los Altos Limpios.
5. "Luchá como si fueras a vivir siempre y viví como si fueras a morir mañana".

LUJÁN

Mariana Mac Loughlin

1. Viajar.
2. Alegrar a la gente y darle espíritu.
3. Me había prometido ir al sur a los dieciocho y no lo pude hacer.
4. La montaña.
5. Cada momento es una oportunidad para ser feliz.

LAS HERAS

Fernanda Lucrecia Moreno

1. Ser doctora en medicina y mejorar el país.
2. Hacer tareas sociales.
3. Ser patinadora artística.
4. Uspallata.
5. "No hay peor ciego que el que no quiere ver".

PARA SEGUIR LA VOTACIÓN

	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80
San Carlos	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Alvear	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Guaymallén	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Santa Rosa	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
La Paz	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Junín	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
San Martín	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Godoy Cruz	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Malargüe	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
San Rafael	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Tunuyán	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Tupungato	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Maipú	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Rivadavia	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Lavalle	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Luján	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Las Heras	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

ACOPLADOS EL RURAL S.A.
La línea más completa al servicio del transporte y el agro argentino
Av. DE ACCESO SUR 600 - GODOY CRUZ (Frente Feria de Godoy Cruz) - TeleFax: (0261) 4521074

Las Cañas
Casa de Comidas
Lo esperamos en Casa.
Especialidad en Pescados y Mariscos
También Pastas Caseras, Pollos y Lomos
Las Cañas 900 - Dorrego - GLEN.
Reservas al Teléfono 4311088
PLAYA PRIVADA

TRES PROVINCIAS
Seguros de Personas S.A.
Primeros en el país en seguros individuales de sepelios.

Casa Central: 9 de Julio 1647
Tel/Fax (0261) 4250716 - C.P. 5500 - Mendoza
e-mail: CasaCentral@TresProvinciasSA.com.ar

Agencia San Luis: Pringles 855
Tel/Fax (02652) 438686 - C.P. 5700 - San Luis
e-mail: SanLuis@TresProvinciasSA.com.ar

Agencia Córdoba: Entre Ríos 85 - 1° P. - Of. 11 y 18 - Gal. Ames
Tel/Fax (0351) 422354 - C.P. 5000 - Córdoba
e-mail: Cordoba@TresProvinciasSA.com.ar

Agencia Sur: Av. Hipólito Yrigoyen 836
Tel/Fax (02627) 435355 - C.P. 5600 - San Rafael - Mendoza
e-mail: SanRafael@TresProvinciasSA.com.ar

EL VESTUARIO

La ropa de las reinas a través del tiempo ha expresado los cambios socio-culturales que transformaron a la provincia.

Los primeros atuendos mostraban grandes estampados, luego llegaron los colores, y hoy se exalta la figura femenina.

La moda vendimial: trajes típicos, minis y vestidos de fiesta

PAOLA BRUNO
pbruno@losandes.com.ar

En los primeros tiempos grandes uvas y hojas de parra se dibujaban en sus atuendos. Con el correr de los años, lucieron faldas cortas y se envolvieron en ropajes ceñidos al cuerpo. En la actualidad, los vestidos resaltan la figura femenina. Esta noche, en el Acto Central, las soberanas departamentales lucirán vestidos dorados de corte irregular con detalles en negro y gris, además de una aplicación con flores de lamé.

Mendoza se fue transformando con el tiempo, y esto se trasladó a la vestimenta de las diferentes reinas vendimiales que accedieron al Cetro Nacional. Fueron electas en diferentes escenarios locales y presentadas al mundo como las embajadoras de nuestra tierra. Desde que Della Larrive Escudero -que llegó desde Godoy Cruz en 1936- triunfó en la primera fiesta oficial, son también admiradas por sus ropajes.

Grandes estampados

Corría la década del '30, y los vestidos de las reinas representaban la tradición mendocina, era "más folklóricos", según lo indicó el jefe general de Vestuario de la Fiesta, Horacio Reta, quien lleva 29 años trabajando en ese cargo, y recuerda que por aquellos primeros tiempos de vendimia se usaban géneros con grandes estampados para los vestidos reales.

La moda de esa época llegaba con las características de la posguerra europea, en la cual dominaban los colores oscuros. Los grises y marrones se pintaban con fuerza en los géneros.

Las rayas también se adecuaron de la seda y el raso, además telas con grandes cuadros y rombos eran características de las faldas, también dibujos con grandes racimos y hojas de parra se veían en las blusas.

Se combinaban cuadros negros con blancos, en los que no faltaban los zarcillos aplicados, en un trabajo totalmente artesanal y con muchas características autóctonas. Lo mismo sucedía con los carros, tenían más elementos que los identificaba con el terruño mendocino, como grandes cantidades de uvas. Hoy, los carros muestran un di-

seño mucho más geométrico y dinámico que se aleja de lo tradicional.

Llegan los colores

Corría la década del '40, y los primeros colores en los atuendos reales comenzaban a mostrarse. Vestidos que se extendían hasta la mitad de la pierna con volados y diseños de lunares o flores -ahora más pequeños- se multiplicaban en las soberanas. Se solían acompañar con delantales que intentaban mantener vivo el espíritu vendimiador.

Durante los últimos años de esta década y a lo largo de los '50 y los '60, se comienza a manifestar la influencia pictórica. Llega la combinación de colores y se alejan los grandes contrastes. A pesar de esta nueva tendencia que marcaba la moda de la época, durante estas tres décadas no se pierden las características propias.

"Por las telas se mantienen nuestras costumbres a través de dibujos con grandes racimos de uvas, hojas de parras, claveles, todos en diferentes tonos", contó Reta, quien además recordó que cada departamento tenía su vestuario con colores distintos en su diseño.

Todavía en estos años el maquillaje era muy tenue, y el calzado se distinguía por ser cerrado y de colores oscuros. Todas las reinas departamentales lucían capas, pero muchas de las cortes no.

El diseñador Miguel Benavidez -quien este año ha diseñado los vestidos de las soberanas departamentales y de la Virreina Nacional- recuerda que en 1991 vistió a Patricia Ceconato -de Malargüe, electa Reina Nacional- con un vestido ancho, sin miriñaque pero sí con enaguas anchas, desde entonces en los años siguientes se adoptó el mismo estilo.

En los setenta se inicia el camino que, finalmente, termina



MODELO 1948. Catalina Lamberti, de Villa Atuel, y su corte, vestidas con delantal y estampados.



MODELO 2002. Ahora se resalta la figura femenina, inspirándose en los patrones de la publicidad.

por alejar al espíritu vendimiador de la indumentaria de las soberanas.

Marketing

Más acá en el tiempo, ya en las décadas del '80 y del '90, la cultura mendocina deja de expresarse por completo en los atuendos. "Las telas que se usan son muy sofisticadas y los colores son totalmente producidos", señaló el vestuarista.

Esta nueva línea en la moda también se desplaza a los peinados, que comienzan a ser más elaborados, y el maquillaje se asemeja al de las modelos. Es que por estos años la Fiesta Nacional es vista como un "producto comercial" para ser vendido a todo el mundo.

El diseñador Miguel Benavidez -quien este año ha diseñado los vestidos de las soberanas departamentales y de la Virreina Nacional- recuerda que en 1991 vistió a Patricia Ceconato -de Malargüe, electa Reina Nacional- con un vestido ancho, sin miriñaque pero sí con enaguas anchas, desde entonces en los años siguientes se adoptó el mismo estilo.

El diseñador indicó que le gusta guardar el equilibrio entre la vestimenta y el escenario de la fiesta, para que no manifiesten fuertes contrastes de colores. Hay que prever que un "vestido de escenario" tiene características diferentes al resto, por ejemplo, puede ir más armado, con cola y con colores muy brillante, siempre el objetivo es que impacte.

"Hoy, ante la difícil situación económica que atraviesa la provincia, tenía que lograr que las chicas igual estuvieran elegantes, además de resaltar sus figuras", indicó Benavidez, quien prefiere trabajar con tonos muy definidos.

Este año el escenario natural cambió, del teatro griego Frank Romero Day se pasó al Estadio Islas Malvinas, y esto Benavidez lo ha tenido en cuenta: "Por eso son vestidos muy tranquilos, en sólo tres tonos y de corte muy simple", añadió el diseñador.

Continuando con el estilo austero y elegante que caracteriza a la Vendimia 2002, el maquillaje de las soberanas será en la gama de los tonos marrones y beige, y el calzado dorado.

Horacio Reta Jefe de Vestuario de la Fiesta Central

"Este año gastamos menos de 600 pesos en telas"

Está vinculado a la fiesta máxima de los mendocinos desde hace más de 47 años, y hace 29 que está a cargo del vestuario. Horacio Reta (65), este año ha trabajado con su equipo -formado por catorce personas- en la elaboración de más de 4.500 prendas durante quince días.

Para esta Vendimia no se han reciclado las prendas, pero sí se han modificado algunas. "Hemos gastado menos de seiscientos pesos en telas, todo lo demás ya lo teníamos", recuerda que en 1973 habían sólo 500 trajes en el depósito de vendimia y en la actualidad hay 40.000.

La vestimenta para el Acto Central gira en torno de los elementos básicos del guiño: aire,

agua, tierra y fuego. "Por ejemplo, el fuego está representado con colores como el rojo, amarillo y naranja, los que forman la llama. El aire está representado por el viento Zonda, con trajes color arena. Para representar el agua, se usa mucho el blanco, y para lograr simbolizar la tierra, el marrón", contó el profesional.

Para el inicio de la Fiesta, explicó Reta, se usará ropa negra con un pañuelo de color gris plata, y en el final, está preparada la vestimenta para que todos los actores formen la bandera argentina.

Hay dos capas, una más liviana y otra más gruesa, de terciopelo. Ambas tienen bordados con hilos dorados y plateados.

Infografía LOS ANDES

MEMORIA

La Virreina del '41 volvió de Rosario con el recuerdo intacto

Italia Bianchinelli fue elegida en el Lago del Parque y después de 62 años volverá a presenciar un Acto Central.

Cree que antes "había más entusiasmo".



DEL ÁLBUM. Italia junto al entonces ministro de Obras Públicas, Frank Romero Day (derecha).

GISELA MANONI
gmanoni@losandes.com.ar

A los 78 años, Ita' como la llama su familia está viviendo un sueño que siempre descartó por imposible. Dos años después de ser electa virreina nacional en el '41, debió dejar la provincia y radicarse con su familia en Rosario. Es una fanática de Mendoza y ayer volvió a caminar por el Lago del Parque General San Martín donde hace más de seis décadas recibió la corona.

"Se había construido un escenario justo ahí (frente al Club Regatas), tenía forma de barco y cerca de ahí había una enorme fuente de agua", señaló Italia Bianchinelli como visualizando en cada rincón la actividad y los nervios que se vivían esa noche. Ita' contó como ingresaron las candidatas por un puente sobre el agua con sus vestidos de vendimiadoras, con delantales y el pelo recogido.

Su sueño se cumplirá esta noche. No le importa que el Acto Central no se haga en el Anfiteatro Frank Romero Day, si su fiesta tampoco transcurrió allí. La Vendimia es mucho más que un lugar para Italia. Sólo espera a esta noche para volver a sentir esos nervios y a perderse entre las luces y el show.

Fiestas más sentidas

Aunque aún no había adquirido la trascendencia internacional que sostiene a duras penas hoy, la Vendimia se vivía con mayor entusiasmo, según la ex soberana. Para las jóvenes era todo un orgullo cuando las comisiones de los clubes distritales las visitaban para pedirles a sus padres el permiso que las convirtiera en candidatas.

Italia recuerda que su papá era muy celoso y los de la comisión tuvieron que hacer todo tipo de peripecias para que accediera a dejarla participar. Incluso después que fue electa reina de Maipú, representando a Gutiérrez, su papá le prohibió la asistencia a los bailes en su honor. En estos salones se homenajeaba a las soberanas y recibían regalos, como relojes o medallas de oro.

Claro, eran otros tiempos. Sin embargo hay cosas que nunca cambian, como la rivalidad entre las candidatas y las dudas y



VOLVER A VIVIR. La Virreina lee el suplemento de Los Andes en la casa de su sobrina, en la Quinta Sección.

reclamamos que surgen después de una elección. Para Italia, en el escrutinio del '41 -que coronó a la candidata de San Rafael- Irene Roldán hubieron maniobras oscuras que daría la pauta que en la realidad siempre generó problemas (Ver aparte).

Desde Rosario

La vida de Italia se tejió en torno a la vitivinicultura. Su esposo poseía una fraccionadora de vinos en Rufino Ortega y luego

siguiendo el comercio del vino se radicaron en Rosario. Desde entonces, cada año Italia sueña con volver a vivir a su provincia.

"Extraño todo de Mendoza", confió emocionada. Y cómo si necesitara revivir cada día su misión real de promoción de la provincia se para frente a los stands de productos mendocinos en los supermercados y asesora a la gente sobre "lo bueno que son". Además en su barrio, mu-

chos comenzaron a ser aficionados de la Vendimia por TV, contagiados por su entusiasmo.

Las fotos de Italia en su ca-

rruaje, cruzada por la banda de Maipú o junto al reconocido Frank Romero Day, hoy constituyen el vínculo con su tierra.

¿Fraude histórico?

Que un grupo de vecinos hayan reclamado por la "fraudulenta" elección de la actual reina de Godoy Cruz o que en Lavalle el padre de una de las candidatas estuviera dispuesto a presentar una denuncia no son hechos nuevos en el ámbito real.

Después de 62 años, los familiares de Italia aún creen que la elección del '41 estuvo guiada por manejos políticos. Según ella un funcionario aseguró que "el intendente de San Rafael había prometido no participar más de la vendimia, sino elegían a su candidata".

Lo cierto es que no hay mucha documentación de esta época y eso confunde aún más la situación. Además las fotos dan cuenta de la belleza indiscutible de Irene Roldán.

Pero el caso vale para mostrar que las soberanas se juegan al todo o nada por la corona. Incluso, después de 62 años.

María Fernanda I
GODOY CRUZ

"Que venga la esperanza"

MUNICIPALIDAD DE GODOY CRUZ

TUPUNGATO: Cuatro estaciones para disfrutar...

HOTEL TURISMO TUPUNGATO

Av. Belgrano 1066 - Tel. 02622-488007

Tupungato... sinónimo de armonía, de paisajes placenteros que invitan a conocerlo todo el año.

La población se caracteriza por su virtud hospitalaria, motivo que convierte a Tupungato en la excusa para visitar y regresar en las cuatro estaciones

Informador Turístico

De 7.30 a 24 hs.

Pueblo y Gobierno de Tupungato brindan por la belleza de Noelia I

¡¡¡Salud Majestad!!

LA REALEZA

Cada año, la Reina Nacional electa recibe de la soberana saliente la corona, la capa y el cetro. Los atributos representan el trabajo laborioso del hombre mendocino.



CITROËN

AHORA ofertas únicas en Pesos



Saxo

1.1 3 puertas nueva
\$ 11.490
1.1 3 puertas c/AA nueva
\$ 12.990
1.5 diésel 3 puertas c/AA y dirección
\$ 17.990

Berlingo

MULTISPACE

RPLC 1.9 diésel
\$ 23.100
R PLC 1.9 diésel Doble Air Bag
\$ 24.200



Xsara

5X nueva Full 1.6i 16 válvulas
\$ 20.990
5X diésel Full 1.9
\$ 22.990
5X diésel Full 2.0 HDI
\$ 27.800



HUGO HECTOR BRUNO S.A.

Av. San Martín y Alberdi - Ciudad - Tels. 4204571 - 4203271 - hugobruno_autos@arnet.com.ar - Abierto sábados por la tarde

Concesionario

CITROËN

en Mendoza y San Juan.

Todas por un sueño



LUJÁN
Mariana Mac Loughlin



GENERAL ALVEAR
Lorena García



LAVALLE
Gisela Castillo



GUAYMALLÉN
Paola Mercado



SAN MARTÍN
Dalila Picatto



SAN RAFAEL
Fabiana Sánchez



TUNUYÁN
Marisol Martínez



GODOY CRUZ
Fernanda Beldarreín



RIVADAVIA
Andrea Pennachio

Diecisiete candidatas departamentales llegarán esta noche al Estadio con idéntica ilusión: ser elegida y coronada **Reina Nacional de la Vendimia**.

Como se ve, la fiesta achicó gastos pero no ahorró en belleza. Aquí, una por una, incluida la representante de Capital, que no participa de la competencia.

Fotos: Pablo Betancourt / Los Andes



SANTA ROSA
Cecilia Caparroz



SAN CARLOS
María Alejandra Appón



TUPUNGATO
María Noelia Blanco



JUNÍN
Natalia Malatto



LA PAZ
Belén Lorca



MALARGÜE
Leticia Martínez



MAIPÚ
Evelina Carmona



LAS HERAS
Fernanda Moreno



CAPITAL
Silvina Ambrosi

LA ANFITRIONA No participa en la elección.