

Walter Moreno/LOS ANDES



A la hora de diseñar la idea escenográfica, Mónica tuvo en cuenta las vivencias de su abuelo subcontratista de viñas y de su mamá cosechadora, sin dejar de lado los adelantos tecnológicos.

Mónica Agüero, la creadora de la idea, es maestra mayor de obras

La escenografía vendimial hilvana esfuerzo y tecnología

Con líneas sencillas, la maestra mayor de obras dibujó el paisaje mendocino que será el telón de fondo de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

Hija de una cosechadora y nieta de un subcontratista, Mónica Agüero logró sintetizar, en la idea escenográfica de la Vendimia 2001, el esfuerzo del hombre y los aportes de la tecnología. El sol, las montañas, el agua y las viñas se hilvanan con engranajes. Estas piezas fundamentales en cualquier maquinaria simbolizan -desde el punto de vista de la creadora- la energía y la pujanza que caracteriza al pueblo mendocino.

Esta sanjuanina de nacimiento, y mendocina por adopción, obtuvo el primer premio en el concurso de idea escenográfica que se desarrolló a fines de noviembre. Así se concretó, por primera vez en la historia de la Vendimia, la propuesta de la escenografía previa al libreto. Es que en esta edición, la línea argumental y la dirección artística serán licitadas en la primera quincena de enero, en base a la idea de Agüero.

Con líneas sencillas, Mónica (bajo el seudónimo de Cuyum) consiguió expresar "una idea clara y concreta". Según el Jurado, esta maestra mayor de obra ganó el primer premio -entre once trabajos- por su funcionalidad y flexibilidad, "con buena composición que permite un mensaje directo que puede ser reforzado con efectos lumínicos". La resolución establece, además, que el diseño es identificable con claras formas acordes a la industria vitícola y modificable con posteriores agregados, sin cambiar la idea generadora. Aun sorprendida por el galardón, la mujer

confesó su secreto: "Vengo de una familia de vendimiadores. Mi abuelo fue subcontratista (de viñas) y mi mamá, cosechadora". Entonces, y como un homenaje a la gente que trabaja la tierra, quiso rescatar el esfuerzo que hace posible que los vinos mendocinos sean codiciados por el mundo entero.

Pero no dejó de lado las posibilidades que brinda la tecnología, que caracteriza al nuevo milenio. Y tras observar claramente el funcionamiento de la maquinaria, concluyó que es el engranaje una pieza fundamental. "Vi en el engranaje la fuerza, la energía y la pujanza que han tenido los mendocinos para ganarle al desierto", argumenta Mónica.

De directora de obra a diseñadora

Mónica también basó su idea en un sondeo informal que hizo entre "personas ajenas a la Vendimia" para conocer los gustos y preferencias de los espectadores. Y rescató aspectos de otros actos centrales a la hora de diseñar un escenario funcional para los artistas y cómodo para las reinas.

Además tuvo en cuenta las recomendaciones de Defensa Civil sobre las vías de acceso para ambulancia y bomberos ante cualquier eventualidad.

Si bien es la primera vez que se presenta como creadora de la escenografía, Mónica no es ajena a la fiesta máxima de los mendocinos. La mujer, de 33 años, llegó a la Vendimia central en 1999 para colaborar en el escenario de la Bendición de los Frutos que se realizó en el Parque General San Martín. Y el año pasado estuvo como directora de obra en el teatro griego Frank Romero Day, cuando Diego Kotlik Zirulnik, Guillermo Domínguez, Florencia Guisasaola y Emiliano Dalmau, ganaron el concurso.

Símbolos mendocinos

Mónica Agüero eligió para las pantallas de la escenografía el sol, como símbolo del nacimiento del nuevo milenio; la montaña, como característica de nuestra provincia; el agua, como fuente de vida, y las viñas, como origen de la fiesta vendimial.

"Allí es donde nació la verdadera fiesta", comentó Mónica tras recordar que en épocas pasadas, no muy lejanas, antes de la cosecha los contratistas convocaban a sus peones, y con vino casero, agradecían los frutos conseguidos en un año de trabajo. "Se festejaba porque la piedra y la helada no se habían llevado la producción y porque se podía elaborar el vino nuevo", añadió esta cuyana de pura cepa.

La escenografía cuenta con cinco niveles y una pasarela que comunica los dos escenarios laterales. Mónica se propuso aprovechar al máximo el escenario propio del teatro griego, por lo que se utilizan los niveles existentes y las paredes de piedra como pantallas "para abaratar costos".

Como escenarios principales se destacan dos engranajes (de 28 metros de diámetro cada uno) desplazados hacia un costado, rodeados por el sol, la montaña, el agua (izquierda de la foto) y las viñas (derecha). Estas pantallas de figuras bien definidas y asimétricas no superan los 15 metros de altura.

Por ahora, la idea está plasmada en una maqueta y en los papeles que permitirán los cálculos de material. Se estima que recién a mediados del mes próximo se podrá empezar con los trabajos en el teatro griego, cuando se conozca el equipo ganador de la licitación de línea argumental y dirección artística.



La próxima fiesta es en Malargüe

El calendario vendimial comenzó en noviembre con la elección de la candidata al cetro nacional por San Carlos. El 10 de noviembre resultó electa Verónica Salinas en la fiesta denominada "Vendimia en Tradición".

Las Heras fue el segundo departamento en elegir a su soberana. María del Corazón de Jesús Pía fue elegida en el marco del III Festival Provincial "Navidad Celeste y Blanco", el 15 de diciembre. El espectáculo se denominó "Por amor al trabajo".

El cronograma continúa a pleno en enero y febrero para concluir el 3 de marzo con la elección y coronación de la Reina de la Vendimia en el teatro griego Frank Romero Day.

Enero:

- 06. Malargüe. Del 7 al 14 se desarrollará el Festival del Chivo.
- 12. Maipú.
- 19. Junín. Del 20 al 21 se realizará el Festival del Pollo y el Olivo.
- 27. General Alvear. San Martín. La Paz. Y primer festival de música joven interdepartamental.

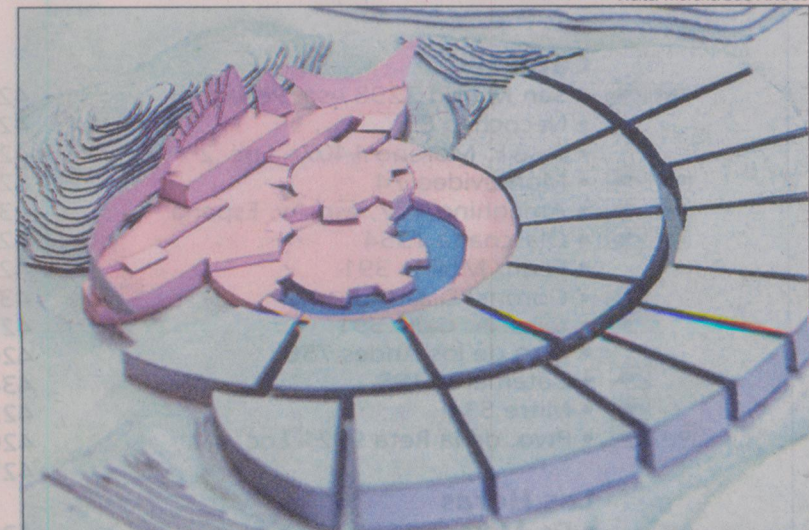
Febrero:

- 02. Godoy Cruz.
- 03. Tupungato. San Rafael. El 4 se desarrollará la Sexta edición del tetratlón. Del 19 al 21 de enero se realizará el 2º Festival del Cañón del Atuel.
- 04. Rivadavia. Desde el 2 se realizará el festival Rivadavia le Canta al País.
- Tunuyán. El 6 y el 7 se desarrollará el Prefestival de la Tonada y del 8 al 11, el XX Festival de la Tonada.
- 10. Guaymallén. Santa Rosa. El 13 y el 14 de enero se desarrollará el Festival de la Cueca y el Damasco.
- 17. Luján de Cuyo. Lavalle.
- 23. Ciudad de Mendoza.
- 25. Bendición de los Frutos.

Marzo:

- 02. Vía Blanca.
- 03. Carrusel. Acto central, con elección y coronación de la Reina Nacional de la Vendimia.
- 04. Segunda noche: repetición del espectáculo artístico.

Walter Moreno/LOS ANDES



Formas simples, pero claras. El sol, las montañas, el agua y las viñas se combinan con engranajes.