

¿Habrá ganado el bien o el mal?

La fiesta de la Vendimia de Capital fue un espectáculo original y con un final misterioso

Faltaban pocos minutos para las 22.30 de la noche del viernes y subían al escenario **Stella Maris Russo, Raúl Marín y Laura Carbonari**, los locutores de la Fiesta de la Vendimia de Capital. Ellos anunciaban que comenzaba *Las dos caretas de la Vendimia*, el espectáculo escrito y dirigido por **Luis Villalba**.

Con una idea argumental interesante y una puesta en escena correcta, todo comenzó con la aparición de un títere gigante llamado Presentador. Este plástico y expresivo muñecote se encargó de relatar a los presentes la historia de

un pueblo llamado Patalarrastra. Y para que una historia sea completa tienen que estar los buenos y los malos. El sufrido pueblo y el Señor Modelo, respectivamente, encarnaron a los protagonistas de esta propuesta de Villalba. El tema de **Jorge Marziali Mendoza** *está* fue el encargado de abrir el primer cuadro. Luego, apareció en *off* el fragmento de una audición de la vieja y querida radio *Splendid*, desde la que los locutores anunciaban la canción de **Félix Dardo Palorma** *La llamadora*. Este segmento del show representó la vida de la Mendoza antigua.

ficha técnica

Las dos caretas de la Vendimia

Dirección y guión: Luis Villalba.

Dirección musical: Gonzalo Villalba.

Dirección de actores: Ramiro Villalba.

Dirección técnica: Gastón Alfaro y Alejandro Aruj.



Este es uno de los títeres gigantes que aparecieron en la Fiesta de la Vendimia de Capital. Este recurso fue de lo más destacable del espectáculo.

Luego pasó una cueca y pasaron *Calle Angosta* y *La Refranera*, las cuales fueron bailadas por el ballet de la Municipalidad y seguidas por las palmas de los 10 mil asistentes a la fiesta realizada en la Plaza Independencia.

Al ritmo de la murga hizo después su aparición otro títere gigante. Era una dama muy comprometida con sus ideas y líder de Los Cómicos de la Legua, "unos artistas espontáneos de sonrisa fácil y espíritu libre", según reza la sinopsis argumental.

Ellos se enfrentaron directamente con el muñeco "malo" de esta historia: el señor Modelo. Un

tipo salido de los bajos fondos del escenario con capa negra y cara de pocos amigos, quien en la historia le quita al pueblo el vino y las monedas, en clara alusión a **Raúl Moneta** y su cuestionada gestión en los bancos provinciales.

Aquí comenzó la lucha entre el bien y el mal. El pueblo unido logró pelear con los personeros del señor Modelo —unos hombres vestidos de negro y con caretas— con el objetivo de recuperar el vino y las monedas. Pero llegó el *happy end* (final feliz). Vencieron los débiles. Algo quedó claro: el pueblo parece que pudo recuperar el vino, pero no las monedas... La frase final del señor Modelo, "Volveré y seré millones" resonó como una amenaza. Llegó el final y sin mediar ninguna aclaración, aparecieron los bailarines de tango para luego dar paso a la consabida hermandad latinoamericana, con bailes típicos de Bolivia —el más aplaudido—; Chile, Paraguay y Brasil. Luego la murga y el pueblo se fueron del escenario al canto de: "se va la murga que vino... la murga siempre volverá. Por los amigos que faltan y por los amigos que están". Todo terminó y quedó un verdadero final abierto. ¿El pueblo ganará una batalla alguna vez?

Alejandro Parigi

Música sin vacaciones

A.P./ESCENARIO

Cuando aún resonaban los gritos histéricos de las fans y mientras trataba de recuperar la audición, **Ariel y Richard**, cantante y guitarrista del grupo **Ráfaga** —respectivamente—, dialogaron el jueves con ESCENARIO, horas antes de su actuación en el teatro Gran Rex.

El nombre del grupo es un verdadero estigma para los músicos. Su visita a Mendoza resultó todo un ejemplo: apenas llegaron, llegaron a **Diario UNO** y firmaron autógrafos. Luego, fueron al hotel, se bañaron, se cambiaron e hicieron el show. Todo en muy pocas horas. Todo rápido, como una ráfaga. Y como tampoco para notas había mucho tiempo, la charla se realizó en la combi, rumbo al hotel.

—¿Cuándo se toma vacaciones Ráfaga?

—**Ariel:** ¿Qué significa esa palabra? No la conozco. La verdad que tenemos pensado parar un poco, pero hay que aprovechar el momento. Vos sabés que éste es un circuito muy competitivo. De todas formas, siempre estamos predispuestos a realizar el mejor show a pesar de estar muy cansados. Dentro de un tiempo vamos a comenzar a trabajar de una manera distinta para estar más tranquilos. Nuestros cuerpos nos piden un descanso...

—¿Todavía tienen ganas de firmar autógrafos?

—**A:** Ráfaga nunca se olvidó de sus orígenes y todo artista se debe a su público, ellos nunca nos abandonaron y nuestra mayor inversión es tratar bien al público. Ellos son los dueños de la verdad y deciden si tenés que estar arriba o muy abajo. Merecen todo nuestro respeto, y no solamente cuando hacemos nuestro show. Un artista también debe demostrar lo que es debajo del escenario. Por eso esto es una forma de agradecer todo lo que hacen por nosotros. La verdad es que la gente es muy buena y se con-

Ráfaga estuvo en Mendoza y ESCENARIO dialogó en exclusiva con ellos

forma con poco. Firmar un autógrafo no molesta y ellos valoran mucho ese gesto.

—¿Con qué músicos nacionales les gustaría compartir un escenario?

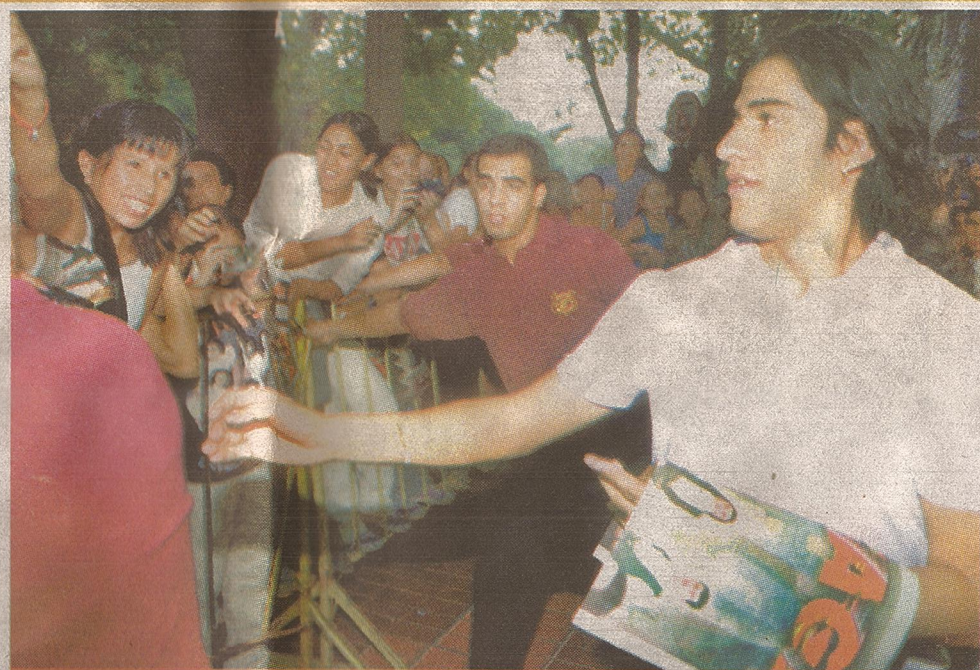
—**Richard:** A mí me gustaría muchísimo tocar con Divididos, me parece un grupo impresionante.

—¿Cómo sigue la hoja de ruta?

—**A:** Ahora (por el jueves) hacemos una minigira por Mendoza y San Juan. El domingo (por hoy) viajamos a Chile. Allí nos espera el Festival de Viña, donde tocamos el lunes.

—¿Cuándo sale el nuevo disco?

—**A:** Ya estamos terminando de grabarlo. El tema *Agiúta* es el corte de difusión que ya suena en las radios, y para marzo estará en las disquerías el nuevo CD. Falta hacer las últimas mezclas y queda terminado.



Tras firmar autógrafos en Diario UNO, Ariel habló de los conciertos de Ráfaga y de su próximo CD.



REGALOS

SAN MARTIN 1566

ATENDEMOS SABADOS POR LA TARDE

ENLACES HASTA EL 17/03/2001

BEVILACQUA - CORTINEZ CORTEZ - ALVAREZ CRESCO - MARTELOSSI FERRARI - CERRONI FREDES - GALANTE GOMEZ - FERREYRA MUGNECO - FLEURY NARVAEZ - GALLELLA QUIROGA - VIEYRA QUIROGA - ACEÑA SERPA - POROLLI VALENZUELA - GONZALEZ VARGAS - ROSAS VILLEGAS - MUSACCHIO	VILLEGAS - CHIRINO WELTZ - ROBERT ROMERO - CUBISINO MENDOZA - SEOANE BAZAN - LUJAN BUTTINI - BRONDO CAPMANY - PIZZINATO DIAZ - PEDRA LUCERO - MORRO MOSCA - RODRIGUEZ QUIROGA - LEIVA VITALE - MATOCQ ABRAHAM - BANCO FRATE AJONA - GOMEZ	VILAR - GARCIA ACIAR - CAMINOS ATTORRI - SCRO GUTTILLA - SANCHEZ LOPEZ - NIETO MANUELE - SANCHEZ PICCOLO - QUITLET QUEVEDO - NUÑEZ WEINERT - STATTI ZUCARELLO - OZCARIZ ALBORNOZ - SERRANO GARCIA - TAPIA LOSADA - TORRES
--	--	--

UN SERVICIO MÁS !...

Para todo lo relacionado con el casamiento visite nuestro sitio web : www.bazarsalamone.com.ar

