

Sigue la elección de las Reinas

La elección de las reinas de la Vendimia departamentales continuará el próximo fin de semana, tal como está estipulado en el calendario 2001. La noche del sábado venidero consagrará a tres nuevas soberanas. Una de ellas será del Sur: General Alvear, y las dos restantes, del Este: San Martín y La Paz.

Más adelante, la primera semana de febrero, ofrecerá un programa vendimial más nutrido. Entonces se sumarán las candidatas de Godoy Cruz, Tupungato (el viernes 2 de febrero), Rivadavia y Tunuyán (el sábado 3).

Las nuevas soberanas se sumarán a las que ya fueron electas. Se trata de Verónica Salinas, de San Carlos; María del Corazón de Jesús Pía, de Las Heras; Celia Cecilia Arroyo, de Malmugü; Jélica Tolín, de Maipú, y María Laura Leboeuf, de Junín.

Cabe destacar que varios departamentos hacen coincidir sus fiestas vendimiales con festivales de música folclórica, que convocan a grandes cantidades de público. Tal es el caso de los festivales Rivadavia le canta al país y el Festival Nacional de la Tonda, que ha ganado repercusión nacional, superando en gente al mítico Cosquín.

La tradicional fiesta mendocina sigue su curso y se encamina directamente a la velada del sábado 3 de marzo, cuando de entre las 18 candidatas departamentales surja la nueva Reina Nacional de la Vendimia.

La Fiesta Nacional de la Vendimia avanza al ritmo de los bailarines

Comenzó la selección de los artistas



Ya comenzaron a darse los primeros pasos de lo que será la Fiesta Nacional de la Vendimia. En un clima de nerviosismo y ansiedad, se realizó ayer el primer casting de artistas. Gran cantidad de bailarines de diferentes ballets locales, especialistas en diferentes danzas, circularon por el auditorio Angel Bustelo para ser seleccionados.

El primer turno de elección de los profesionales de la danza fue para los que bailan clásico y contemporáneo. Y aunque las pruebas se basaban en estos dos estilos, los bailarines se mostraron ansiosos de poder participar de la fiesta.

Armando (35), dijo que hace años que participa de la "esencia de la Vendimia". Lo hace por la fiesta "que se vive desde adentro". También aseguró, que una de las cosas que más le gusta es poder compartirla "bailando" con sus amigos. Aunque aclaró que es importante que le paguen.

La coreógrafa general, Mónica Subirats, y el jefe de coreografía en escena, Juan José Suárez, explicaron que para evaluar las rutinas coreográficas se tuvieron en cuenta la técnica, la presencia artística o la forma de resolver inconvenientes sobre el escenario, y el estado físico de los profesionales.

Esto, si bien se tuvo en cuenta para danzas clásicas y contemporáneas, será el requisito base para evaluarlos también en folclore.

"Es muy importante ver la resolución de los artistas, la actitud y profesionalismo que tengan sobre el escenario. Aunque también es fundamental la disposición de trabajo, dentro del que se evalúa el cumplimiento", argumentó Subirats.

Sobre las "tablas" pasaron más de 230 danzantes. La rutina coreográfica consistió en combinar la técnica clásica y contemporánea, con la utilización de



Claudio Gutiérrez/LOS ANDES

Los aspirantes a bailar en el anfiteatro Frank Romero Day se presentaron ayer en el auditorio Angel Bustelo. La Vendimia 2001 está en marcha.

diferentes elementos.

El casting se realizó muy ágilmente, ya que por la mañana se habían evaluado 212 concursantes, la mayoría profesionales con mucho oficio y reconocimiento. Por la tarde, el número disminuyó, ya que era la primera vez que algunos se presentaban. O que, a pesar de tener historia sobre el escenario, nunca habían participado de fiestas vendimiales anteriores.

En la solicitud de inscripción, los dos requisitos fundamentales para poder pertenecer al amplio elenco de artistas-bailarines y actores- los concursantes debían ser mayores de 18 años, y tuvieron que adjuntar un currículum enumerando actividades y participaciones es espectáculos artísticos.

La historia de la fiesta central está marcada por el

despliegue de aristas que ocupan el Frank Romero Day, agitando diferentes accesorios de utilería. Los inmigrantes, los viñateros, el desierto mendocino, y el vino son algunos de los tantos personajes típicos que quedaron en la memoria de mendocinos y turistas que alguna vez disfrutaron de la noche esperada.

Hoy, el turno del casting es para actores y figurantes. Y los dos días siguientes será para los bailarines folclóricos. Esta última prueba es una de las más difíciles, ya que seleccionarán alrededor de 370 personas para ese rubro, y el número de inscriptos es superior al de los otros dos. El total de profesionales a contratar, no supera los 600.

SILVINA SCIFO

Los chinos celebran su año nuevo

El Año Nuevo chino ocurrirá hoy, a las 13.06 GMT (10.06 de Argentina) y será, para los chinos, claro, el comienzo del 4699.

Como los occidentales, también ellos se preguntan sobre lo que les deparará el futuro, pero a diferencia de nosotros, tienden a aceptar sin desesperar lo inevitable: por eso, más que interesarse por lo que pueda pasar, les preocupa saber cómo manejar lo que se les augura.

La manera que tienen de saberlo, es consultar el almanaque, además del horóscopo y del I Ching: en el calendario de 4699 no hay chicas desnudas ni paisajes bucólicos, sino el detalle preciso de las horas y los días positivos y negativos para tal o cual actividad durante todo el año.

Para ellos es de fundamental importancia empezar bien el año, ya que tienen como dogma de fe que el clima en el que se lo inicie dominará los restantes 364 días, así que nadie se privará de festejar la llegada de la Serpiente.

En la antigua China, el primer deber -y el más importante- del emperador, era establecer el calendario que define el tiempo y calcular las medidas que conforman el espacio, para lo cual no dudaba en requerir los servicios de los musulmanes, en un principio, y hacia mediados del siglo XVII, de los jesuitas, que de eso sabían mucho más que él.