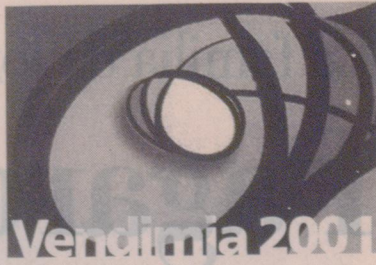


Despliegue escénico y un libreto atípico para la última fiesta departamental

Camila es la nueva Reina de Capital



Claudio Gutiérrez/LOS ANDES

Tiene 17 años y representó a la Segunda Sección. Cerca de diez mil personas presenciaron un espectáculo que cuestionó fuertemente al modelo económico.

POR ADRIANA SÁNCHEZ

La Capital ya coronó a quien será la anfitriona de la Fiesta Central de la Vendimia el próximo sábado. Se llama Camila García Bistué, tiene 17 años, ojos marrones, cabellos castaños y representó a la Segunda Sección. Con 70 votos a su favor, fue electa ayer en el espectáculo "Las dos caretas de la Vendimia", cuyo libreto cuestionó abiertamente a los valores del modelo neoliberal imperante.

Sin dudas, Capital sorprendió este año con un formato completamente atípico para este tipo de festejos, ya que se asemejó más a una comedia musical, en la que, a la vieja usanza de las representaciones medievales, se recreó "la eterna lucha entre el Bien y el Mal". Aunque claro, en su versión del siglo XXI.

Unas diez mil personas colmaron la plaza Independencia en lo que fue una noche ideal para disfrutar de la última de las fiestas departamentales antes del Acto Central y que se presentaba intrigante desde su nombre.

El cambio, el salirse de las estructuras tradicionales fue lo que se buscó con el guión de "Las dos caretas de la Vendimia", que estuvo elaborado por el ya experimentado en la principal fiesta de los mendocinos, Luis Villalba.

Y si de sorprender y deslumbrar se trataba, las características del espectáculo lo lograron. Con títeres gigantes que representaron a los maniqueos personajes del argumento y más de 100 artistas en un escenario de grandes proporciones, que tenía como fondo 250 metros cuadrados de cajas lumínicas, la Fiesta de la Vendimia de Capital alcanzó su cometido.

La historia de la fiesta tuvo como propósito "mostrar cosas que todo el mundo sabe, pero que no se suelen mostrar en Vendimia" -decía Patricio Pina, director de Cultura del municipio.

Así, el argumento giró en torno de los acontecimientos que tienen lugar en el pueblo de Patalarrastra, en el que conviven el Señor Modelo, que simboliza los "modelos" imperantes en la sociedad actual: el éxito fácil, el culto al dinero, las apariencias, la corrupción, el capitalismo financiero, la explotación, el individualismo, etc.; y su extremo opuesto, la Cómica de la Legua.

Y entre los habitantes de ese pueblo, ambos tienen sus seguidores. Por un lado están los "caretones", personajes que concentran los valores desintegradores de la comunidad y por el otro, los murguistas, de sonrisa fácil y espíritu alegre.

Cuando el Señor Modelo le roba al pueblo sus monedas y las copas de vino, acabando con los ahorros de todos y la alegría que esa bebida les brinda, la Cómica de la Legua y su grupo deciden enfrentarlo. Y para obtener la victoria utilizan sus "armas", que son el trabajo compartido, el sacrificio, la solidaridad, la generosidad y la franqueza, valores que caracterizaron a los mendocinos fundacionales.

El enfrentamiento de ambas fuerzas culmina en una toma de conciencia y un llamado a la hermandad latinoamericana, en un acto en el que los trajes y bailes típicos de cada país tuvieron su protagonismo.

La coronación de Camila García Bistué marcó la despedida de Adela Acosta y una impresionante seguidilla de fuegos artificiales le dio la bienvenida a quien a partir de ese momento se convirtió en la soberana de la gente de la Ciudad de Mendoza.

Como virreina fue coronada Sabrina Marcía Sigal, quien tiene 19 años y representó al club Guillermo Cano.



La coronación de Camila García Bistué. La bella representante de la Segunda Sección fue la más aplaudida y vitoreada por la gente durante el recuento de los votos.

Pablo Betancourt/LOS ANDES



"Las dos caretas de la Vendimia" en plena escena. A la izquierda, inmenso, el presentador. Hubo más de cien artistas sobre el escenario.

Una noche en la plaza Independencia

Miss Mendoza. El canto de los votos no se hizo por la institución o barrio representado sino por el número que identificaba a cada candidata. Al mejor estilo Miss Universo.

Sin cornetas. Las ruidosas barras que caracterizan a las elecciones departamentales brillaron por su ausencia. Más bien hubo aplausos y mucha compostura.

Amenaza de lluvia. Casi durante toda la noche hubo indicio de tormenta: viento, truenos, relámpagos y algunas gotas. Por supuesto, nadie se movió de su lugar.

Al estilo Susana. El tradicional "chivo" televisivo no se hizo esperar. Los locutores no olvidaron mencionaron con nombre y apellido a los proveedores de peluquería, zapatos y ves-

tidos de las chicas.

La música. Los tradicionales "Virgen de la Carrodilla" y "Pongalé por las hileras" no se escucharon la fiesta capitalina. Toda una nota de distinción para un espectáculo vendimial.

Un palco sobrio. El gobernador Roberto Iglesias y el intendente Raúl Vicchi encabezaron la lista de autoridades presentes en la plaza Independencia. Fieles a su estilo, los radicales conservaron su estilo: todos fueron de riguroso traje y corbata.

Rayos láser. Los ya famosos punteros láser, que grandes y chicos suelen usar para jugar, estuvieron a la orden del día. Incluso para "marcar" la cara de las soberanas cuando aparecían en la pantalla gigante.

ESCENARIO

POR MARCELO ZENTIL

Las andanzas de un señor llamado "Modelo"

"Cualquier parecido con la realidad, es pura coincidencia", recitó "el Presentador" cuando la representación se puso en movimiento. Luego entraron en escena los dos personajes centrales de la obra: "el Señor Modelo" y "la Cómica de la Legua". Y tras algunos minutos, pocos hicieron caso a esas palabras iniciales y las asociaciones empezaron a sucederse.

El primero, de riguroso negro, sin dudas, era el malo de la película. Enfrente, la mujer, de vestido blanco con vivos, era la heroína. Ambos representaban las dos caretas de la Vendimia y la puja político-ideológica entre los defensores de valores opuestos.

El Señor Modelo se hizo oír: "Alguien se ha llevado las monedas y con ellas el futuro", gritaban los que luchaban por la solidaridad. "Usarán la careta para ocultar sus intenciones", recitaban luego, marcando sus diferencias con los del otro bando.

Del otro lado, el malo se empeñaba en generar confianza: "La bolsa de valores protege tu salud, protege tu futuro, protege tu virtud". Y luego, sin medias tintas, buscaba sacar ventaja: "Denme sus vinos y sus monedas y yo los multiplicaré".

El palco, radical puro y encabezado por el gobernador Iglesias y el intendente Vicchi, festejaba con sobriedad la ocurrencia. Hasta allí, las asociaciones eran vagas y cada espectador identificaba al Señor Modelo con personajes varios que protagonizaron los últimos años de la vida pública argentina.

Pero muchos coincidieron en una sonrisa cuando el Presentador tomó la palabra y dijo: "Muy gaucha (el Señor Modelo), quiere protegernos". Del otro lado, la respuesta no se hizo esperar: "¿Vio o no vio lo que hizo con monedas y vinos?". Y la realidad afloró ahí nomás: "La verdad es que el Señor Modelo nos dejó sin un mango".

No pocos, entonces, murmuraron el mismo nombre: "Moneta". Poco sirvieron entonces las explicaciones oficiales como "se trata de una obra artística producto del ingenio", acompañadas siempre con sonrisas cómplices.

El final se acercaba y "Modelo" (que originalmente iba a llamarse "Moneda" y a esa altura ya no se lo podía llamar Señor) reconoce la derrota: "Ustedes ganaron y ahora les propongo un pacto social. Ustedes se quedan con todo el vino y yo solamente con las monedas".

El Anfiteatro se va poniendo a punto

Walter Moreno/LOS ANDES

El teatro griego Frank Romero Day se pone a punto para la Fiesta de la Vendimia. Las obras sobre el escenario ya están completadas en un 75 por ciento y todo parece indicar que no habrá problemas para que esté listo para el Acto Central y repetición el 3 y 4 de marzo.

Gran parte de las torres lumínicas ya se colocaron así como todas las plataformas centrales de los 8 escenarios y las escaleras. Ayer el teatro fue visitado por el subsecretario de Cultura, Billy Romero, junto con un grupo de legisladores que observaron el avance de las obras.

"Será una fiesta espectacular, llena de sorpresas" afirmó a vivas voces Romero, quien no precisó los números sobre el costo de la Vendimia, pero dijo que "será más austera en gastos, pero igual de espectacular".

En cuanto a las novedades, lo que reina es el hermetismo para evitar frustrar la sorpresa. Pero sí se sabe que habrá 4 muñecos gigantes y una escena con soldados en los cerros.



El armado de las cajas lumínicas, uno de los elementos que más se destaca en el espectáculo central. Faltan sólo 7 días.

Robos y asaltos a los artistas a la salida de los ensayos

Bailarines, actores, titiriteros y figurantes vendimiales se encuentran preocupados por la inseguridad en la que están sumergidos cada vez que salen de ensayar para la Fiesta Central.

Según contaron los artistas a Los Andes, todas las noches son víctimas de robos y asaltos callejeros y sólo cuentan con custodia policial dentro del establecimiento. "Están más preocupados en ver qué podemos llegar a robar nosotros que estamos trabajando, que lo que nos puede llegar a pasar afuera", dijo una de las protagonistas de la fiesta.

El problema más grave lo presentan los 172 bailarines folklóricos que ensayan en la escuela Quintana (Belgrano y San Lorenzo de Ciudad) que han sufrido alrededor de 15 atracos desde que comenzaron a practicar, hace tres semanas atrás.

El jueves a la noche sucedió el episodio más grave. Los artistas, en pleno ensayo, se enteraron de que el coche de uno de los colegas estaba siendo violentado.

De inmediato, los aproximadamente ochenta varones salieron en busca de los cuatro delin-

cuentes. Dos de ellos fueron alcanzados por los enfurecidos artistas.

Según trascendidos, los tradicionalistas comenzaron a golpear a los dos rateros y luego, cuando se cansaron de pegarles, llamaron a la policía.

Ayer, estos bailarines habían asegurado que no practicarían si no se daban las medidas de seguridad necesarias para hacerlo. "En estas pocas semanas de práctica no han robado de los vehículos los estéreos, cajas de herramientas, documentación y un montón de otras cosas. Además han asaltado a varios de los chicos que no tienen auto y deben caminar hasta la parada del micro, sin ningún tipo de seguridad", comentó una de las víctimas de la situación.

El miércoles uno de los participantes se encontró con una sorpresa al llegar a su Fiat Duna, ubicado a unos metros de la escuela: le habían robado el parabrisas del auto.

El Pacsem (encargado de la organización) se comprometió a solucionar el problema y los bailarines realizaron sus actividades normalmente en la noche de ayer.