

Escenario

El año pasado fue sin duda el de los músicos latinos en los Estados Unidos, y la entrega de los Grammy, que se realizará mañana por la noche, debería confirmar ese auge sin precedentes.

El veterano guitarrista de origen mexicano **Carlos Santana**, con 10 candidaturas, incluidas las de álbum y grabación del año, lidera el contingente de latinos nominados en esta 42ª edición de los premios de la Academia de Artes y Ciencias de la Grabación.

Por el lado de los grupos de rock latino, aparecen los argentinos **Enanitos Verdes** y **Fabulosos Cadillacs** junto a los mexicanos **Café Tacuba** y **Jaguars**.

Pero la representación latina, cuyos miembros coparon el primer lugar de las listas de éxitos durante 27 semanas en 1999, será más amplia que nunca en el Staples Center de Los Angeles, sobre todo en las categorías en inglés.

Las nominaciones son las siguientes:

♦ **Mejor canción:** *Want It That Way* por los Backstreet Boys, *Believe* por Cher, *Livin' La Vida Loca* por Ricky Martin, *Smooth* por Santana y Rob Thomas, *No Scrubs* por TLC.

♦ **Mejor álbum:** *Millennium* de los Backstreet Boys, *Fly de Dixie Chicks*, *When I Look In Your Eyes* de Diana Krall, *Supernatural* de Santana y *Fanmail* de TLC.

♦ **Mejor artista nuevo:** Christina Aguilera, Macy Gray, Kid Rock, Britney Spears y Susan Tedeschi.

♦ **Mejor álbum pop:** *Millennium* de los Backstreet Boys, *Believe* de Cher, *Ricky Martin* del mismo artista, *Mirrorball* de Sarah McLachlan y *Brand New Day* de Sting.

♦ **Mejor cantante femenina de pop:** Christina Aguilera, Madonna, Sarah McLachlan, Alanis Morissette y



Los Enanos quieren un Grammy

Se entregan esta noche los "Oscar" de la música y el grupo mendocino aspira a un galardón

Britney Spears, mientras que entre los hombres aparecen nominados: Marc Anthony, Lou Bega, Andrea Bocelli, Ricky Martin y Sting.

♦ **Mejor dúo o grupo pop:** Backstreet Boys, Santana, Sixpence None The Richer, Smash Mouth y TLC.

♦ **Mejor dueto:** *The Prayer* por Andrea Bocelli y Celine Dion, *When You Believe* por Whitney Houston y Mariah Carey, *Music Of My Heart* por N'Sync y Gloria Estefan, *Love Of My Life* por Santana y Dave Matt-

ews, *Smooth* por Santana y Rob Thomas.

♦ **Mejor álbum de rock:** *Breakdown* de Melissa Etheridge, *Significant Other* de Limp Bizkit, *Echo* de Tom Petty And The Heartbreakers, *Californication* de Red Hot Chili Peppers y *Supernatural* de Santana.

♦ **Mejor cantante femenina de rock:** Tori Amos, Sheryl Crow, Ani Di Franco, Melissa Etheridge y Sarah McLachlan, mientras que entre los hombres aparecen nominados: Chris Cornell, Everlast, Lenny Kravitz,

Bruce Springsteen y Tom Waits.

♦ **Mejor dúo o grupo de rock:** Garbage, The Goo Goo Dolls, Hole, Red Hot Chili Peppers, Santana con Everlast.

♦ **Mejor álbum de rock latino:** *Revés/Yo Soy* de Café Tacuba, *Néctar* de los Enanitos Verdes, *La Marcha Del Golazo Solitario* de los Fabulosos Cadillacs, *Bajo El Azul De Tu Misterio* de los Jaguares, *Resurrection* de la Chris Perez Band.

Música/Crítica

Profeta en su tierra

No había amenazas en la noche, pero por las dudas, las previsiones estaban hechas y el auditorio Angel Bustelo era el escenario definitivo para el concierto de la soprano mendocina **Fabiana Bravo**, cuya edición original frustró el viernes pasado la lluvia.

Esa tranquilidad de que no habría fenómenos meteorológicos inoportunos fue esencial para la propuesta que esta cantante, la elegida de Pavarotti, iba a ofrecer como parte de los festejos vendimiales: un concierto emotivo hasta las lágrimas, de una calidad inusual para estas tierras y hasta sazonado con un par de sorpresas que todos supieron disfrutar.

Fabiana Bravo no dejó dudas acerca de por qué despertó elogios en el mundo musical: es una verdadera diva, con un carisma a tono, y dueña de un talento vocal que la pone a la altura de las mejores voces.

La Bravo, además, dejó en claro que es una artista apasionada y sensible, y por eso cada vez que cantó se puso en el personaje que la partitura original indicaba (el concierto abundó en arias de óperas y con cada una Fabiana se "puso el traje" de la heroína de ocasión).

Pero Fabiana no estuvo sola. La **Filarmónica de Mendoza** tuvo el debut ante el gran público de **Nicolas Rauss**, un director suizo que los mendocinos conocían por sus actuaciones como invitado, pero que, ya más afianzado, ofreció a pleno su estilo: una estudiada plasticidad para mover la batuta (de un modo casi coreográfico), una efusividad nunca exagerada pero sí notoria, de modo que transmite muy bien los climas de la música, algo ideal para un espectáculo multitudinario.

Fabiana ofreció un concierto que paseó por grandes obras de la música universal, desde arias de *Don Giovanni* (Mozart) o *Norma* (Bellini), hasta *Laura Miller* (Verdi) y *Mefistófeles* (Boido), esta última quizá el punto más alto de toda la noche,

ficha técnica

Fabiana Bravo

★★★★

Orquesta: Filarmónica de Mendoza.
Dirección: Nicolas Rauss.
Solista: F. Bravo.
Fecha: 23/2/2000.
Lugar: auditorio Angel Bustelo.



por calidad interpretativa y nivel emotivo.

Las sorpresas llegaron al final, con la interpretación de clásicos cuyanos (en arreglos para orquesta de Polo Marti). El segmento fue por demás interesante, aunque no del todo convincente: la cadencia propia de las tonadas no encontraba el timbre exacto en los fraseos líricos de Fabiana y sólo *Virgen de la Carrodilla* lució verdaderamente (también interpretaron *La canción del jarillero* y *Compadre del sol* junto a la presencia fallida —no se oía su guitarra— de Aníbal Cuadros). El final con la *Marcha de la Vendimia* a toda voz y orquesta fue un cierre acorde con el espíritu del concierto: permitir que Fabiana sea profeta en su tierra.

Fernando G. Toledo

festival de viña 2000

Francia, con la Gaviota de Oro

Francia ganó en la noche del lunes el cuadragésimo primer Festival de la Canción de Viña del Mar 2000 con el tema *Laissez moi le temps* (*Déjame el tiempo*), cantada por **Peabo Bryson**.

En tanto, el premio a la mejor interpretación fue para **George Willems**, que interpretó el tema de Holanda, *Julie*.

La canción francesa (escrita por **Michel Jourdan** y **J. C. Caravalli**) recibirá 30.000 dólares y Gaviota de Oro, por su primer lugar, en tanto que George Willems recibirá 10.000 dólares y Gaviota de Oro por la mejor interpretación.

En 1973, la canción *Laissez moi le temps*, interpretada entonces por **Romuald**, obtuvo el segundo lugar de la competencia internacional. Años más tarde, la canción fue grabada en inglés por **Frank Sinatra** con el título de *Let me try again*.

Un año antes, en 1972, el tema *Julie*, de **Julio Bernardo Euson**, que representaba a Holanda, se quedó con el primer lugar de la competencia internacional.

Por otra parte, los medios de prensa chilenos calificaron al mexicano **Christian Castro** como el mejor cantante de la jornada de clausura del festival.

El mexicano debió abrir la última jornada de esa fiesta musical latinoamericana y, al contrario de lo que ocurrió con otras figuras consagradas, que recurrieron a todo tipo de recursos para lograr la aceptación del público, Castro realizó uno de los espectáculos más sobrios que hayan pasado por el escenario de este certamen musical.

Tras su actuación, el artista confesó que su madre le había advertido que si no se ganaba una Gaviota en Viña del Mar "no era nadie". (VIÑA DEL MAR).

Una vendimia para los ojos

Iconos de Vendimia es el nombre de dos muestras que se inauguran hoy y mañana

Se inauguran entre hoy y mañana dos exposiciones vinculadas temáticamente con el título *Iconos de Vendimia*. Los lugares elegidos para esto son el Espacio Cultural de Mendoza (9 de Julio y Gutiérrez, Ciudad) y el Museo Municipal de Arte Moderno.

Las muestras investigan la evolución de las imágenes prototípicas de la vendimia a lo largo de la historia del arte, con especial énfasis en nuestra provincia.

Presentadas a modo de narración continua, el público podrá completar el mensaje expositivo visitando ambos lugares. La organización es realizada en conjunto por la Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza y la Municipalidad de la Capital, como parte de la agenda Vendimia 2000.

Plásticos en Vendimia

La muestra en el Espacio Cultural de Mendoza, que se inaugura hoy a las 20.30, analiza la evolución de los referentes simbólicos en la obra de artistas mendocinos. En pintura, se podrán observar frescos de Roberto Cascarini, Carlos Varas Gazari, Roberto Azzoni, José Manuel Gil, Juan Scalco, José María Lolich, Ricardo Embrioni, Orlando Pardo, José Bermúdez, Antonio Sarelli, Alberto Musso, Alfredo Ceverino, Fausto Cáner, Cristian Delhez, Eduardo González, Gustavo Copoletta, Sergio Roggerone y Martín Villalonga.

En escultura expondrán Eliana Molinelli, Amalia Burlando, Elio Ortiz, Roberto Rosas, Vivian Maggis y Elvira Gutiérrez.

Esta muestra se acompaña con una antología mural de poesías mendocinas que los escritores de la provincia han dedicado a la vid, el vino y la industria vitivinícola. Además, el público podrá interactuar en un juego de ajedrez, en el que las piezas blancas serán copas de vino de ese color y las negras, copas de vino tinto.

De Grecia al siglo XX

Desde mañana a las 20.30, en el Museo Municipal de Arte Moderno (plaza Independencia) se podrán apreciar a través de reproducciones las transformaciones que han tenido los iconos representativos de la vendimia desde Grecia hasta el siglo XX. *"Es un montaje de reproducciones de obras famosas, referidas al tema del vino, la vendimia, sus mitos y leyendas, a lo largo de la historia de la humanidad"*, dice Martha Artaza, directora del museo.

Al mismo tiempo, el público podrá apreciar un mural con botellas de vinos de las bodegas más reconocidas del medio.

Además, veinte artistas mendocinos han sido invitados a intervenir poniendo de manifiesto la transformación de la botella en objeto cultural y, posteriormente, en objeto de arte. Ellos son: Cristian y Mario Delhez, Marta Day, Alberto Thormann, Roberto y Fernando Rosas, Marta Mom y Daniel Cifuentes, María del Carmen Ramírez, Ramiro Quesada y Javier López Rotella. Estarán presentes también Magda von der Heyde, Coco Russo, José Luis Molina, Miguel



La virgen de la uva, óleo sobre madera de Sergio Roggerone.

Arriba: El logo que representó a la Fiesta de la Vendimia en 1999. Derecha: El primer afiche vendimial, de 1936, diseñado por el periodista y pintor mendocino Pablo Vera Sales.



Gandolfo, Sergio Roggerone, Marta Luca, Esteban Boasso, Marcela Furlani y Laura Valdivieso.

En la misma exposición, el público podrá participar de un juego de percepción visual en base a las gradaciones de color de nuestros vinos.

En ambos lugares, los horarios de visita son: de lunes a sábado de 9 a 13 y de 17 a 21 y los domingos de 17 a 21.



La obra *Entre hileras y parrales*, de José Bermúdez, es una de las pinturas que integran la muestra.

Fragmento de la escultura *Sabor de vendimias*, de Vivian Magis.