

Cronograma de los actos centrales

- Bendición de los Frutos: 27 de febrero a las 21.
- Vía Blanca: 3 de marzo a las 22.
- Carrusel: 4 de marzo a las 10.
- Acto central de la Fiesta Nacional de la Vendimia: 4 de marzo a las 22. Las entradas costarán 45, 25 y 10 pesos.
- Repetición de la fiesta: 5 de marzo a las 21.

Elección de reinas en municipios

- Junín: hoy.
- La Paz: mañana.
- Rivadavia: 29.
- San Carlos: 30.
- Tunuyán: 30.
- Maipú: 4 de febrero.
- Santa Rosa: 5.
- Guaymallén: 12.
- San Rafael: 12.
- Tupungato: 12.
- Lavalle: 12.
- Godoy Cruz: 19.
- Luján de Cuyo: 19.
- General Alvear: 19.
- Ciudad de Mendoza: 25.
- San Martín: 26.

El atractivo extra de los festivales

- Festín del Pollo y el Olivo en Junín: mañana y pasado.
- Prefestival Nacional de la Tonada en Tunuyán: 28 y 29.
- Rivadavia le Canta al País: del 28 al 30.
- Festival Nacional de la Tonada en Tunuyán: 6 de febrero.
- Festival del Melón y la Sandía de Lavalle: segunda semana de marzo.
- Fiesta Nacional de la Ganadería de Zonas Áridas en General Alvear: del 4 al 8 de mayo.

Cuatro jóvenes ganaron el concurso para vestir nuestra fiesta popular mayor

La Vendimia ya tiene escenografía

El proyecto ganador busca dar idea de movimiento y rescatar los elementos que hacen a la cultura mendocina. Las luces jugarán un papel fundamental.

Una especie de cinta continua, ondulante, que envolverá a montañas, árboles y a las gradas del anfiteatro griego será el alma de la escenografía de la Fiesta de la Vendimia del 2000.

Diego Kotlik-Zirulnik (28), Guillermo -Wilo- Domínguez (27), Florencia Guisasola (27) y Emiliano Dalmau (23), ganaron el concurso de la escenografía para la Vendimia.

Los autores recibieron la buena nueva el martes y quisieron destacar su agradecimiento al jurado, por "darnos la posibilidad a gente joven que nunca trabajó en Vendimia".

La decisión de los expertos que eligieron esta escenografía fue unánime. Se inclinaron por el trabajo del equipo N° 5, cuyo seudónimo era "Siete".

El trabajo fue elegido entre nueve propuestas para la escenografía de la Vendimia del 2000. Por haber sido seleccionados, recibirán un premio de 12.500 pesos.

Cuentan los chicos que cada uno tuvo una tarea específica dentro del proyecto, y que el grupo hizo una labor muy homogénea. Diego es arquitecto, Guillermo está haciendo su tesis, Florencia estudia escenografía y Emiliano es artista plástico especializado en el tratamiento de imágenes.

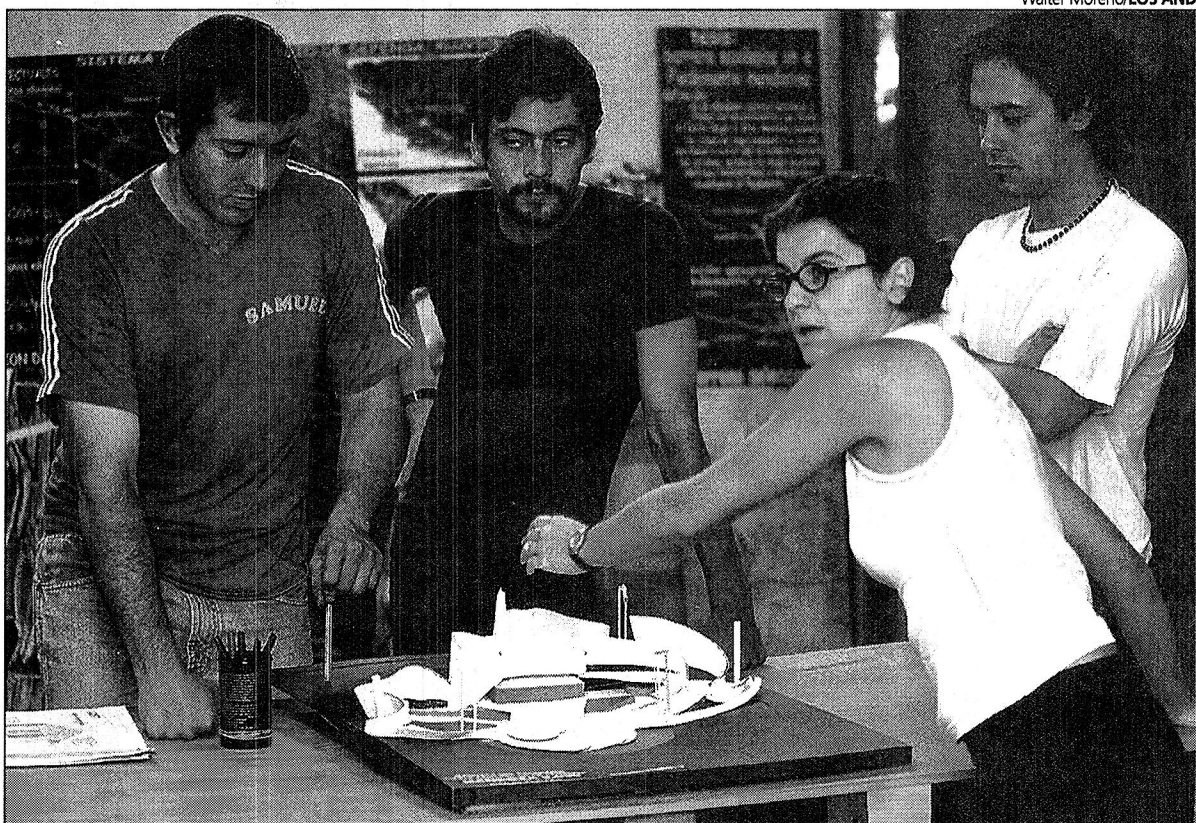
"Yo tenía los bocetos y los convoqué para que fueran dándole forma. Cada uno maneja un área específica y por eso trabajamos muy bien en grupo".

La nave de la tradición

Los ganadores tenían que imaginar la escenografía en base al libreto. La idea fuerza es que una especie de nave llega a Mendoza para recuperar las tradiciones provinciales.

Los chicos evitaron caer en lugares comunes para representar la nave, y por eso apelaron a otros recursos. "Con esto se genera una idea de ritmo, del tiempo y el espacio pero en forma dinámica", explicó Guillermo.

Además, decidieron no "tapar" ninguno de los elementos que hay en el



Los ganadores: Diego Kotlik-Zirulnik, Emiliano Dalmau, Florencia Guisasola y Guillermo Domínguez. Era la primera vez que incursionaban en Vendimia. La recompensa: \$ 12.500.

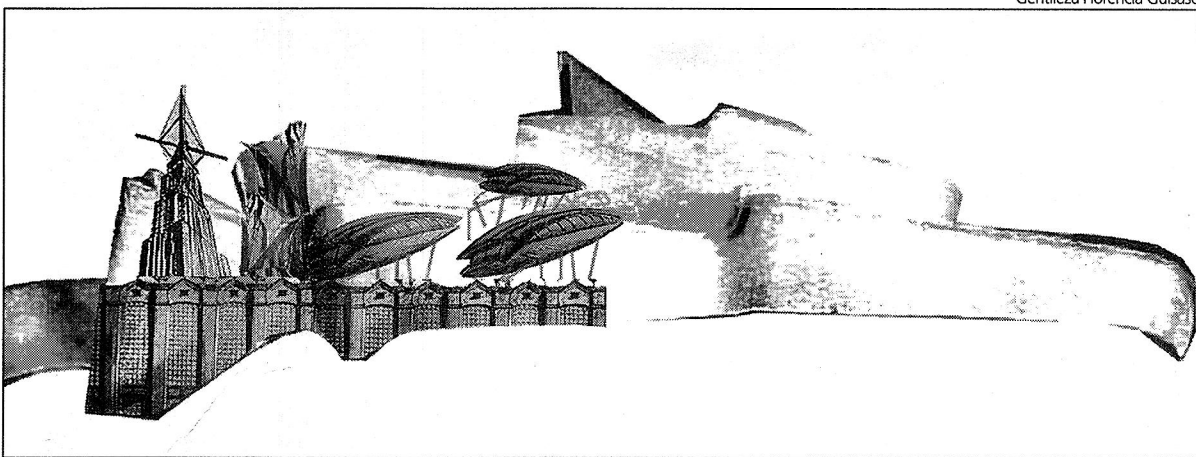


Imagen digital de la maqueta para la escenografía. La idea está centrada en el movimiento y en la integración de elementos típicos de Mendoza como los árboles, las montañas y el agua.

anfiteatro y que hablan del espíritu mendocino: la montaña, los árboles, la piedra y el agua, quedarán totalmente expuestos y serán parte del escenario.

"El paisaje nos dictó de qué manera teníamos que poner los elementos. A diferencia de otras fiestas, no queríamos tapar elementos que son esencialmente mendocinos", comentó Diego. La intención es que esa suerte de cinta ondulante que recorrerá todo

el escenario brinde una imagen tridimensional, donde no exista ni tiempo ni espacio. Las ondulaciones, que se materializarán a través de paneles, les permitirá jugar con el movimiento de los bailarines y de sus vestimentas.

Habrà un escenario central, parte del cual se desplazará y que se conectará con otros espacios a través de rampas.

Las cuatro grúas, que serán el so-

porte de cajas de luces y de sonido, no serán disimuladas sino que se integrarán a la puesta.

Un elemento esencial serán las luces. Los efectos se lograrán conjugando láser, spot, proyecciones, cajas lumínicas y hologramas, que darán forma a toda la escenografía.

Los paneles tendrán hasta 30 metros de alto y 8 niveles, aunque el público los verá como una línea conti-

Circuitos turísticos locales

La subsecretaría de Turismo ha organizado distintos circuitos para la Fiesta Nacional de la Tonada y para el festival Rivadavia le canta al país, tanto para los mendocinos como para los turistas. La intención es que la gente no tenga inconvenientes para trasladarse, y que aprovechen para conocer distintos sitios de interés.

La directora de Promoción, Mariana Juri, explicó que es la primera vez que se realizan circuitos de este tipo. Dijo que esto sirve para "abrir los ojos" y ver que existen otras opciones.

Para cada una de las fiestas, el organismo preparó tres circuitos distintos, que incluye visitas a lugares tradicionales de cada zona. Luego asistirán a los festivales y regresarán a las 3 de la mañana. Los paseos cuestan desde 13 hasta 21 pesos. Los paquetes se pueden comprar en agencias de viaje que trabajan con el Gobierno, en la subsecretaría o en un stand que junto a la oficina de informes de Garibaldi y San Martín, de 9 a 13 y de 18 a 22.

nua. Los cerros aledaños se integrarán a través de un importante trabajo de iluminación, sirviendo de marco al conjunto.

La imagen de la Virgen de la Carrodilla es central. Pero a diferencia de otras fiestas será representada a través de un holograma de grandes dimensiones para lograr un efecto etéreo. El proyecto ganador puede ser sometido a algunos cambios de acuerdo a la que marque el director de la fiesta.

Por eso, los cuatro chicos ganadores ya se están reuniendo con el director general Pedro Marabini, para ajustar algunos detalles.

VERÓNICA GORDILLO