

La recta final de la fiesta mayor de los mendocinos

La Vendimia sigue siendo blanco de conflictos

Con cada licitación surgen cuestionamientos. Algunos trascienden, como el del sonido. La adjudicación sería objetada por Alsina.



La esperada Vendimia del 2000 no escapa a los conflictos propios de estos festejos. Esta vez tienen que ver con el equipo que tradicionalmente ha trabajado en la puesta en escena de la fiesta máxima de los mendocinos.

Es que los staff artístico y técnico son nuevos. Ni siquiera la conocida empresa Alsina tendrá a su cargo, este año, el sonido del acto central. Así como tampoco la firma Proyecto 2 está construyendo el escenario en el teatro griego Frank Romero Day.

Ambos ganaron las licitaciones por presentar la mejor oferta. Sin embargo, el primero no habría cumplido con uno de los requisitos del pliego. Y el segundo retiró su oferta debido a las demoras administrativas que tuvo el Pacsem (Programa de Actividades Culturales y Socioeconómicas de Mendoza) en la preadjudicación. En la oportunidad, Proyecto 2 también argumentó que en el tiempo que quedaba era imposible concluir en su totalidad la obra licitada. Vale decir que los trabajos comenzaron el miércoles 9, bajo la responsabilidad del segundo oferente Salvador Arpedoni (ver aparte).

El sonido

El caso de Alsina sería diferente. Si



Las tareas han adquirido un ritmo frenético, ya que el tiempo es poco y el trabajo que resta es mucho. Sin embargo, se afirmó que los plazos se cumplen satisfactoriamente.

bien la firma con 17 vendimias encima, habría pasado el mejor presupuesto, pero Cultura habría objetado que no cumplía con lo solicitado. Es que el pliego pedía torres de sonido de 8.000 batíos y Alsina habría ofrecido el doble de torres de 4.000 batíos.

En definitiva, resultó ganador de la licitación Abraham Sound. Esta empresa, que desde hace años intenta acceder al acto central de la Vendimia, trabaja habitualmente para la comuna capitalina, es quien se encarga del sonido cada sábado en la Peatonal y también participó de la campaña electoral de la Alianza.

Dicho de otro modo, este año la moneda se dio vuelta: Abraham se encarga del espectáculo nacional y

Alsina de la fiesta municipal.

Las otras nuevas caras

A estas nuevas caras de la Vendimia central se suman: la libretista Eva Colman, los diseñadores de la escenografía, el estudio de grabación Fader, entre otros. Todos estos nombres se encolumnan en la lista de mendocinos que tienen como meta la fiesta máxima de los mendocinos.

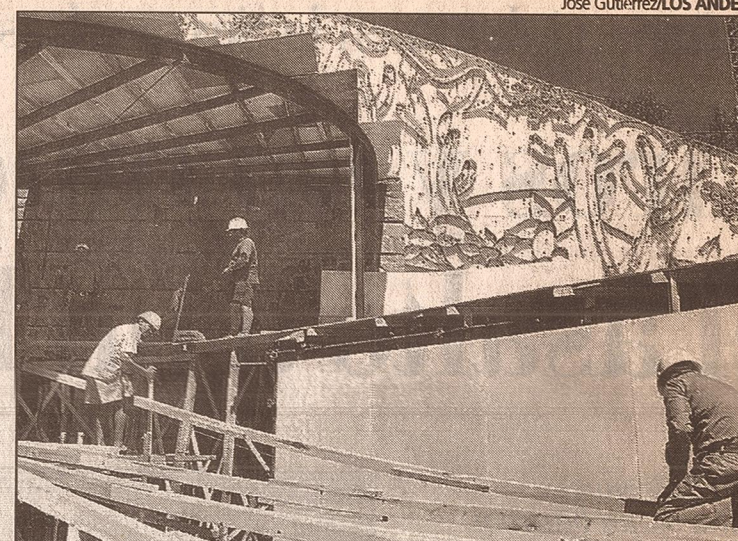
Locutores, escritores, diseñadores, sonidistas, iluminadores y diferentes empresas buscan las estrategias para llegar a la vidriera que tiene nuestra provincia.

Respecto a su flamante equipo, el director artístico Pedro Marabini

-acostumbrado a trabajar por años con otro grupo de gente- señaló que implica un gran desafío. Aclaró que esto no quiere decir que los nuevos sean malos. "Al contrario, todos son de reconocida trayectoria. Estoy convencido de que es muy bueno", aseguró tras comentar que se siente cómodo.

Por último, Marabini descartó que se trate de una jugada política. "Si realmente la hay -dijo-, no tengo idea. Creo en la transparencia y todos ganaron las licitaciones en justa ley".

Y aprobó la idea de que aparezcan nuevas alternativas que renueven la Fiesta Nacional de la Vendimia.



Unos 150 operarios han conseguido concluir el 75% del escenario en el anfiteatro Frank Romero Day.

Trabajan a full en la escenografía

El domingo tiene que estar listo el escenario para comenzar los ensayos. De acuerdo con las evaluaciones de Salvador Arpedoni (encargado de la construcción de la escenografía) ya hay un 75 por ciento listo.

Es que son alrededor de 150 operarios los que están día y noche, sábado y domingo uniendo tableros, chapadur y fenólico.

Hasta ayer (a 11 días de comenzar las tareas) faltaba terminar la escalera central y las gradas donde se ubicarán las soberanas vendimiales.

Asimismo, se está trabajando para concluir con el montaje de las pantallas lumínicas. Se estima que estas labores se extenderán hasta principio de la semana próxima. "Antes -contó Jaime Riveros, uno de los empleados encargados de ensamblar las 280 cajas de luces que forman las figuras de colores en la fiesta- trabajábamos de 7 de la mañana a 18 de la tarde, ahora trabajamos en tres turnos de 6 a 14, de 14 a 22 y de 00 a 8. Generalmente, dormimos un turno y trabajamos el resto".

Mónica Agüero (maestra mayor de obra) y Esteban Patiri (arquitecto), ambos a cargo de la dirección técnica de la obra de Vendimia junto a Sergio Rizzo Terrats y Adriana García, aclararon que "hubo modificaciones y esto ha repercutido también en los costos: es el doble de cara que otros años". Agüero opinó que el diseño en esta Vendimia 2000 es "caprichoso pero muy lindo. Algo que va a sorprender es una escalera con

puente voladizo que unirá todos los escenarios".

Por su parte, Rizzo Terrats especificó que uno de los cambios respecto al proyecto original tienen que ver con la altura de las pantallas lumínicas que alcanzaba en su máxima extensión los 23 metros y quedó en 18.

Además, el diseño "estará más en función de lo espacial", dijo Guillermo Domínguez, uno de los autores intelectuales del escenario Vendimial. Y agregó: "El tiempo no ha sido un factor determinante

Existe un equipo de 150 personas que trabaja las 24 horas del día, incluidos los sábados y domingos, uniendo tabiques y tableros.

a la hora de cambiar algunas de las ideas originales dentro del proyecto. Más bien, han sido acotadas por problemas presupuestarios -pero no tanto-. En general, estamos conformes. Para cada decisión que se tomó, nos consultaron".

Si bien, en el anfiteatro se respiran altos niveles de adrenalina, todo el equipo se muestra confiado: "el sábado se reclavan los 16.000 m2 de escenario y se da la segunda mano de pintura para comenzar los ensayos el domingo".