

*La baja del 40 por ciento en el turismo provincial, afectó los números del Festival de la Tonada. Pero aunque no se batieron records de espectadores, las cuatro jornadas de folclore en Tunuyán fueron una verdadera fiesta.*

### En números

- ✓ **180.000 espectadores sumaron las cuatro noches de festival**
- ✓ **250 agentes de la Policía de Mendoza controlaron la seguridad**
- ✓ **La recaudación por entradas superó los 700.000 pesos**
- ✓ **Más de 40 artistas subieron a escena**



## La Tonada 2000 llegó a su fin

Por RODRIGO NUÑEZ  
Enviado especial de UNO

Casi 15 por ciento menos de público asistió este año al Festival Nacional de la Tonada que culminó anoche con "bombos y platillos" en Tunuyán. Los organizadores estimaron ayer que el espectáculo folclórico logró reunir a 180 mil personas durante las cuatro noches de la Tonada 2000, lo que representa a 30 mil espectadores menos que el total calculado el año pasado.

Los organizadores dijeron que la respuesta del público "desbordó todas las expectativas", a pesar de que habían anunciado, antes de comenzar esta XIX edición del festival, que esperaban superar la marca de 210 mil personas vista en la versión '99.

La baja del 40 por ciento en el turismo que afectó a Mendoza esta temporada sería la causa principal de esta disminución de espectadores que se registró en el festival folclórico más importante del Oeste argentino.

Pero a esas 40.000 personas que vieron el cierre del Festival de la Tonada anoche no les importó en absoluto no ser 60.000. Cantaron, bailaron y festejaron en la última noche de folclore en el Valle de Uco con el entusiasmo intacto.

La noche de cierre, denominada "Hasta la próxima Tonada", arrancó puntualmente a las 21 con espectaculares fuegos artificiales, para dar paso luego a la actuación de los tunuyaninos Ecos del Portillo, Valeria González Barrios y Las voces de la noche. En tanto que para la televisión fueron de la partida Cacace-Aliaga, Los Cantores del Alba, Tuk-Anai, Los Cuatro de Salta y los muy esperados Los Alonsitos.

Al cierre de esta edición quedaban por subir a escena el humorista cordobés Cacho

**Con menos público que el año pasado, pero con un balance exitoso, cerró ayer la 19ª edición del tradicional festival**

Buenaventura, Pocho Sosa, Los Amaycha, Juan Carlos Ramírez y otro de los platos fuertes de la noche de la despedida: Cuti y Roberto Carabajal.

El sábado, más de 45 mil personas se habían deslumbrado con el grupo Markama y a los salteños Los Tekis, en la penúltima jornada del Festival nacional de la Tonada.

Promediando las 21.30, respetando siempre el horario de inicio, comenzó una nueva jornada festivalera denominada "Inolvidables recuerdos".

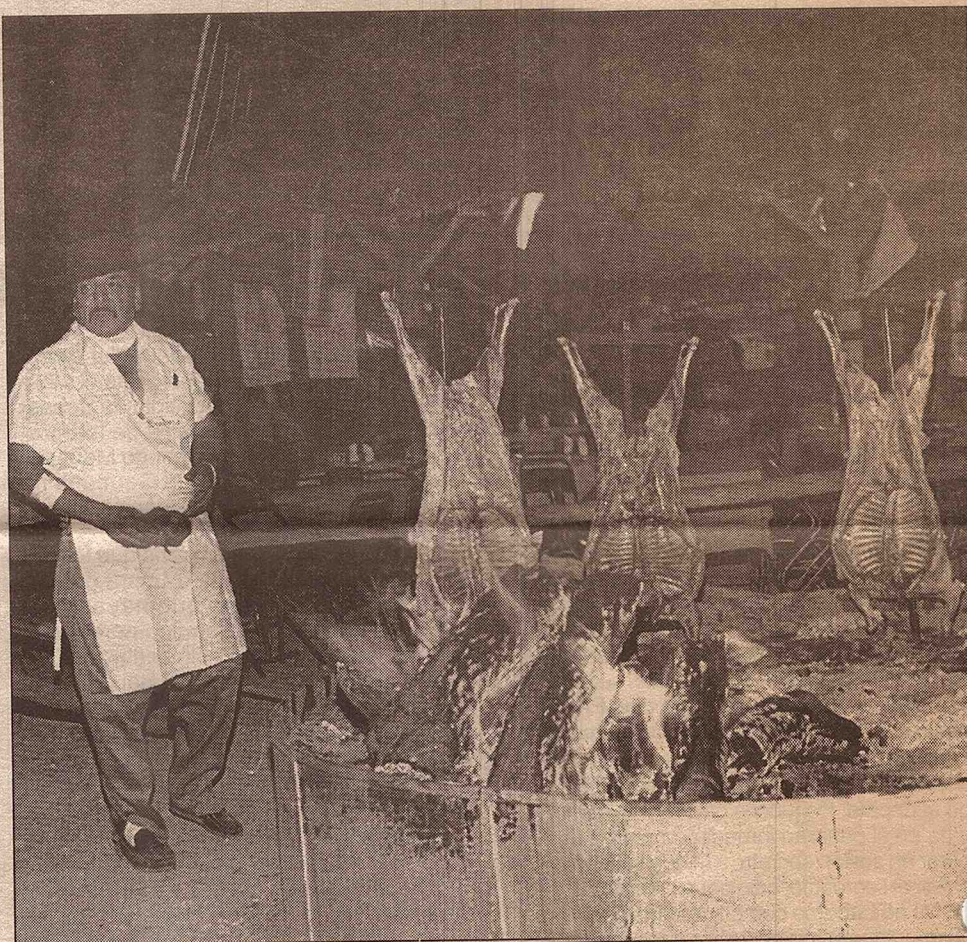
Entre chivos y pollos asados, los amantes del folclore se iban preparando para recibir la magia de la tonada.

Los Huara-Có tuvieron la grata tarea de levantar el telón imaginario del escenario mayor del anfiteatro Ciudad de Tunuyán para regalar al público sus canciones.

El romance entre el público y los artistas continuó cuando se pararon sobre las tablas Los cuatro de Córdoba, quienes demostraron, luego de su exitoso paso por el Festival de Cosquín, que siguen siendo uno de los conjuntos folclóricos más importantes del país.

No hay dudas de que los espectadores esperaban ansiosamente la presencia en el escenario del grupo salteño Los Tekis, pero antes de su llegada, Los del Solar y el grupo Acha calentaron al fría noche tunuyanina.

Bajo un cielo nublado y a punto de arrojar sus primeras gotas, cerca de las 23.45 del



Los chivitos y pollos a la parilla fueron los platos preferidos en el convocante festival.

sábado y como cierre para la televisión, Los Tekis aparecieron en escena.

Pero la sorpresa llegó cuando empezaron a interpretar su primer tema que, por problemas de sonido, no convenció al público ansioso.

Tras algunos minutos y demostrando un alto profesionalismo, los salteños se ganaron el corazón de ese público que los observaba fríamente. Sólo 20 minutos bastaron para hacer estallar el fervor en las gradas de Tunuyán.