

FIESTA DE LA VENDIMIA

I - COMO ES MENDOZA

MENDOZA SE PRESENTA EN CASI 150.000 KM². COMO UN TERRITORIO DISPUTADO POR MONTAÑAS Y TRAVESIAS: COMO UN CONFIN POLIFACETICO DE PAISAJES: FRONDAS Y DESIERTOS. PLANICIES O ELEVACIONES EN TODAS SUS GAMAS: POSIBLES O CASI INALCANZABLES COMO EL ACONCAGUA. ESE CENTINELA DE PIEDRA DE 6.959 M. TODA ESTA RICA GEOGRAFIA ESTA RELACIONADA CON EL AGUA Y ALLI DONDE SERPENTEA UN CAUCE NATURAL O PROMOVIDO POR LA MANO DEL HOMBRE. LA TIERRA RESTALLA EN VEGETACION. EN OASIS.

ES LA CULTURA DEL AGUA. DONDE LOS RIOS DE MONTAÑA SE APROVECHAN AL MAXIMO. DONDE EXISTE UN GOBIERNO DEMOCRATICO DEL AGUA. MAS FUERTE QUE EL EJECUTIVO. REGIDO POR LOS AGRICULTORES. DERIVANDOSE EN COMPLEJOS SISTEMAS DE RIEGO ARTIFICIAL. A TRAVES DE DIQUES. CANALES. HIJUELAS Y ACEQUIAS RURALES Y URBANAS. CONCRETANDOSE EN LA FORMACION DE DOS GRANDES OASIS. Y OTROS MENORES DONDE MENDOZA PALPITA.

EL MAYOR DE ELLOS "MENDOZA NORTE". ABARCA 190.000 HAS. EL DEL SUR. QUE DA LUGAR A LA FORMACION DEL CENTRO REGIONAL DE SAN RAFAEL. CONFORMA 110.000 HAS. ENTRE TODOS ELLOS. SOLO TOTALIZAN EL 2.5 % DE LA SUPERFICIE IRRIGADA PROVINCIAL. EL RESTO LO GANA LA VERDADERA IMAGEN DEL DESIERTO. CON SOLO 250 MM. DE PRECIPITACIONES.

ESTA ES TIERRA DEL CUYUM. DE HUARPES. PUELCHES. PEHUENCHES Y OTROS GRUPOS NATIVOS QUE SE MIMETIZARON CON EL ESPAÑOL PARA DAR PASO EN EL TIEMPO. A LA RADICACION DE UNA INMIGRACION PREDOMINANTEMENTE ITALO ESPAÑOLA. RAIZ DEL MILLON Y MEDIO DE HABITANTES QUE HOY ATESORAN LOS 18 DEPARTAMENTOS QUE COMPONEN A MENDOZA. CUNA PRINCIPAL DE LA HERENCIA Y VOCACION VITIVINICOLA. SU CAPITAL. ES UNA CIUDAD ORGANIZADA ENTRE EL PIEDEMONTE Y LA PLANICIE. UNA EXQUISITA TRANSICION URBANA HACIA LA MONTAÑA. DONDE EL USO DEL SUELO ESTA DEDICADO A UNA INTENSA ACTIVIDAD COMERCIAL. CULTURAL. EDUCATIVA. RECREATIVA. DE SERVICIOS. RESIDENCIAL Y TURISTICA.

SU HISTORIA FORMAL SE ESCRIBE DESDE UN 2 DE MARZO DE 1561. CUANDO EL CAPITAN ESPAÑOL DON PEDRO DEL CASTILLO. FUNDA LA CIUDAD DE MENDOZA.

A PESAR QUE EL TERREMOTO DE 1861. BORRA LAS IMAGENES DE LA MENDOZA COLONIAL. EL CENTRO DE AQUELLA VIDA INCIPIENTE PALPITA HOY EN EL SECTOR RECUPERADO DEL AREA FUNDACIONAL: O TAMBIEN EN MONUMENTOS. RUINAS Y PRINCIPALMENTE EN EL SENTIMIENTO POPULAR POR SU HEROE: SAN MARTIN. SURGIENDO AQUI TODA UNA "CULTURA SANMARTINIANA". EL URBANISTA BALLOFET LE CONFIRIO COMO UNO DE LOS MAS PRECIADOS ATRIBUTOS: EL DE LAS BELLAS PLAZAS Y LAS AVENIDAS. ADOSANDOSE LA SOMBRA DE MAS DE 50.000 ARBOLES PROTEGIDOS Y KMS DE ACEQUIAS. HOY LA COMPLEMENTAN REMOZADAS CALLES. PASEOS PEATONALES. PERGOLAS Y FUENTES.

ESTE POLO DE ATRACCION FORMA EL NUCLEO DE LA CONURBACION DEL GRAN MENDOZA Y ACAPARA LOS QUEHACERES DE TODA UNA REGION: LA DE CUYO. ES SIN DUDA UNA METROPOLI REGIONAL DE 740.000 HABITANTES QUE CRECE TRAZANDO HITOS EN LA PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y AMBIENTAL. Y TIENE COMO OBJETIVO CONVERTIRSE. ENTRE LAS CIUDADES DEL PAIS. EN UN EJEMPLO DE ENSAMBLE ENTRE URBANISMO E HISTORIA. EN PAZ CON EL FRAGIL EQUILIBRIO DE SU MEDIO NATURAL. LA POBLACION TOTAL DE LA PROVINCIA DE MENDOZA ASCIENDE A 1.500.818 PERSONAS.

PARA EL TURISTA. ESTA DOTADA DE UNA IMPORTANTE PED DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS: MAS DE 50 ALOJAMIENTOS DE 4 A 1 ESTRELLAS. CENTENAS DE RESTAURANTES. CONFITERIAS Y OTRAS MODALIDADES DE LA GASTRONOMIA Y EL ESPARCIMIENTO. JUNTO AL CASINO. PARQUES INFANTILES Y DE ENTRETENIMIENTOS: MAS DE 200 EMPRESAS

ORGANIZADORAS DE TOURS Y PAQUETES TURISTICOS DE AVENTURA. ECOLOGIA. EXCURSIONISMO MASIVO. DEPORTES. CULTURA Y ESPARCIMIENTO. TODO PARA HACER VIVIR SU PAISAJE.

SU POTENCIAL

MENDOZA SE ASIENTA EN BASES SOLIDAS : UNA AGRICULTURA PREFERENTEMENTE TIPO MEDITERRANEA (VID Y FRUTALES). UNA RICA MINERIA DESCOLLANTE EN PETROLEO Y URANIO. UNA ACTIVIDAD INDUSTRIAL DIVERSIFICADA CON FUERTISIMA INCIDENCIA DE LA VITIVINICULTURA (1221 BODEGAS ENTRE CIENTOS DE OTRAS ACTIVIDADES DERIVADAS) UNA GANADERIA EN PLENO PROCESO DE EXPANSION. UN FUERTE COMERCIO REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL (POR SU POSICION DE ENCRUCIJADA ENTRE EL ATLANTICO Y EL PACIFICO). UNA EXPORTACION IMPORTANTE DE PRODUCTOS AGRICOLAS. FERROALEACIONES. METALURGICA PESADA. QUIMICOS Y AGROALIMENTARIOS. COMPLEJOS HIDROELECTRICOS Y PRESAS QUE LE OTORGAN EL TERCER LUGAR NACIONAL EN ENERGIA INSTALADA Y UNA GRAN ACTIVIDAD TURISTICA QUE LE PERMITE ESTAR ENTRE LOS 4 DESTINOS TURISTICOS MAS IMPORTANTES DE ARGENTINA CUYOS PRINCIPALES PRODUCTOS SON: AVENTURA. VENDIMIA. OTOÑO. NIEVE. CIUDAD DE ENCUENTROS Y CONGRESOS. JUNTO AL COMPLEMENTO DE LA HISTORIA. LOS CIRCUITOS PAISAJISTICOS Y CULTURO INDUSTRIALES. EL ESPARCIMIENTO. LA RECREACION. LA GASTRONOMIA. UN RICO CALENDARIO TURISTICO QUE LA HACE DISFRUTABLE DURANTE LAS 4 ESTACIONES DEL AÑO.

CIFRAS INTERESANTES:

- 4.600.000 M3 DE PRODUCCION ANUAL DE PETROLEO CRUDO
- 1.000.000 DE TN. ANUALES DE MINERALES
- 350.000 TN. ANUALES DE FRUTA EN FRESCO
- 10.500 PLAZAS HOTELERAS

VITIVINICULTURA

SIN DUDA LA CULTURA DE LA VID DA RAICES A ESTA CELEBRACION PERO. DESDE TIEMPOS COLONIALES. LOS VIÑEDOS ENCONTRARON AQUI LA TIERRA PROPICIA. EN EL SIGLO XVII. YA ESTABAN DIFUNDIDOS Y EL VINO ERA UNA PRODUCCION CASERA Y ARTESANAL QUE SE FUE INCREMENTANDO Y GENERANDO DESDE EL SIGLO XVIII. UN INTERCAMBIO CON BUENOS AIRES. YA DESDE ENTONCES. EL PRINCIPAL CENTRO DE CONSUMO. SIN EMBARGO HUBO UN HECHO SEÑERO A FINES DEL SIGLO XIX. CUANDO 400 INMIGRANTES RELACIONADOS CON LA LABOR VITIVINICOLA FUERON CONTRATADOS CON DESTINO AL CULTIVO DE LA VID. LLEGARON ASI. TRABAJADORES. TECNICOS. CONSTRUCTORES DE MAQUINAS Y ELEMENTOS ARTESANALES. A LO QUE SE SUMO LA INTRODUCCION DE VIDES FINAS Y EL FERROCARRIL. COMIENZA ASI LA EXPANSION QUE PUSO EN MARCHA EL OASIS RURAL Y URBANO. LAS GRANDES BODEGAS. LAS INDUSTRIAS DERIVADAS. EL COMERCIO Y LOGICAMENTE. LA FIESTA. ES DECIR. LA VITIVINICULTURA ES UNA ACTIVIDAD INTEGRAL QUE MARCA EL PULSO DE ESTA PROVINCIA.

CIFRAS VITIVINICOLAS

- 1.221 BODEGAS PRODUCEN CASI 10 MILLONES DE HECTOLITROS AL AÑO. POR SU PRODUCCION ES EL CENTRO VITIVINICOLA MAS IMPORTANTE DE SUDAMERICA.
- 150.000 HAS. ACAPARAN EL 70 % DE LOS VIÑEDOS FINOS DEL PAIS. CONDUCCIDAS EN SISTEMAS DE ESPALDERA Y PARRAL VIÑEDOS PRIVILEGIADOS QUE LA CONVIERTEN EN LA PRINCIPAL ZONA VITIVINICOLA DEL NACIONAL.
- SE HAN CONFORMADO 5 ZONAS VITIVINICOLAS. CONJUGANDO DIVERSIDAD DE SUELOS Y MICROCLIMAS QUE PERMITEN OBTENER VINOS EXQUISITOS DE DISTINAS VARIEDADES CONOCIDAS COMO REGION DEL NORTE. DEL ESTE. ALTA DEL RIO MENDOZA. DEL VALLE DE UCO Y DEL SUR.
- PREDOMINAN VARIEDADES DE UVAS FINAS PROCEDENTES DE EUROPA.

SE DESTACAN LAS UVAS BLANCAS, CHARDONAY, SAUVIGNON, CHENIN Y RIESLING, LAS NEGRAS MALBECK, MERLOT, CABERNET SAUVIGNON, PINOT, SIRAH, VAL SEMINA Y BORGOÑA.

- POR PRIMERA VEZ EN LATINOAMERICA MENDOZA HA CONSEGUIDO IMPONER DENOMINACIONES DE ORIGEN : LUJAN DE CUYO, SAN RAFAEL Y MAIPU.

- LOS VINOS FINOS GANAN CADA DIA MAS ESPACIOS EN LOS MERCADOS INTERNACIONALES Y MEDALLAS EN LOS GRANDES CONCURSOS: FRANCIA, ESPAÑA, TURQUÍA Y ESTADOS UNIDOS : 1993 Y 1994.

- PRODUCE IMPORTANTES SUBPRODUCTOS COMO ACEITE DE UVA, GRAPA, AGUARDIENTE, ALCOHOL, ACIDO TARTARICO Y MOSTO, ENTRE VARIOS MAS, EXPORTADOS A DISTINTOS PAISES.

II - ORIGEN DE LA FESTIVIDAD

EL ORIGEN DE LA FESTIVIDAD PUEDE REMONTARSE EN SUS PRIMEROS INTENTOS A 1913, CUANDO MENDOZA ES ELEGIDA SEDE DEL SEGUNDO CONGRESO NACIONAL DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO. UN TREN ESPECIAL ORLADO DE VIDES, FUE EL PORTADOR DE 800 INVITADOS QUE RECORRIERON LAS ZONAS DE VIÑEDOS Y BODEGAS.

ASI, MERCED A LA INICIATIVA DE UN PRECURSOR DE ORIGEN ESPAÑOL, DON JOSE TRIANEZ DIAZ, SE REALIZA POR PRIMERA VEZ UNA FIESTA DE LA VENDIMIA, FUERA DEL AMBITO INTIMO DE LAS HILERAS YA QUE DESDE EL SIGLO PASADO LOS TRABAJADORES CELEBRABAN EL FINAL DE LA COSECHA TOCANDO LA GUITARRA, CANTANDO Y BAILANDO CUECAS Y GATOS CUYANOS, PARA POSTERIORMENTE ELEGIR UNA NIÑA ENTRE TODAS LAS COSECHADORAS QUE CORONABAN CON RACIMOS DE UVA.

EL MES ELEGIDO PARA ESA PRIMERA FIESTA EN LA CIUDAD, FUE ABRIL, OPORTUNIDAD EN LA QUE COMENZO EL PRIMER DESFILE DE HERMOSOS CARRUAJES.

HUBO UN LARGO PERIODO DE 33 AÑOS EN QUE NO SE REALIZO ESTE ACONTECIMIENTO, PERO LA MEMORIA Y EL DESEO DEL PUEBLO Y LA ACCION DE FUNCIONARIOS VISIONARIOS COMO DON GUILLERMO CANO Y FRANK ROMERO DAY, PERMITIERON QUE EN 1936, UN DECRETO PROVINCIAL INSTITUCIONALIZARA LA PRIMERA FIESTA VENDIMIAL. ENTRE EL 16 Y 18 DE ABRIL, SE LLEVARON A CABO DIVERSOS ACTOS COMO UN CARRUSEL EN LA ROTONDA DEL PARQUE GRAL. SAN MARTIN, SE CONCENTRARON MAS DE 10.000 PERSONAS PARA CELEBRAR, EXALTAR A LA UVA, AL VINO Y A LA BELLEZA DE MENDOZA. NO FALTARON LOS COSECHADORES EN ESTA EXPRESION DE ALEGRIA. NACIO TAMBIEN EL PRIMER GRAN ESPECTACULO ARTISTICO EN EL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA. LA PRIMERA REINA FUE UNA AUTENTICA VENDIMIADORA -LA REPRESENTANTE DEL DEPARTAMENTO DE GODOY CRUZ- DELIA LARRIVE ESCUDERO, INICIADORA DE LA DINASTIA PROPIA DE LAS REINAS VENDIMIALES.

III - QUE Y COMO ES AHORA LA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA

AÑO TRAS AÑO, EL PRIMER FIN DE SEMANA DE MARZO, CASI SIN INTERRUPCIONES DESDE 1936, MENDOZA RENUOVA UNA FIESTA. CUANDO EL VERANO ABANDONA ESTAS TIERRAS Y LOS COSECHADORES REGRESAN AL SURCO CON SUS TACHOS LLENOS DE UVAS, UNA ORACION DE GRACIAS Y UNA CUECA SE ESCUCHA POR LAS CALLES DE MENDOZA. ES EL PRINCIPAL INDICIO DE QUE LA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA HA COMENZADO.

LOS ACTOS PRINCIPALES DE VENDIMIA SON: "BENDICION DE LOS FRUTOS", PARA AGRADECER A DIOS LA COSECHA Y OFRECER EL VINO NUEVO PROCEDIENDOSE AL GOLPE DE LA REJA, HERRAMIENTA QUE SIMBOLIZA AL HOMBRE QUE LABRA LA TIERRA, BAJO LA ADVOCACION DE LA VIRGEN DE LA CARRODILLA.

EN LA NOCHE DEL VIERNES, EN LAS CALLES CENTRICAS PROFUSAMENTE ILUMINADAS, SE LLEVA A CABO LA "VIA BLANCA DE LAS REINAS", CON CARROS ALEGORICOS DONDE DESFILAN LA SOBERANA NACIONAL DE LA VENDIMIA, OTRAS REINAS NACIONALES INVITADAS Y LOS DIECIOCHO CARROS DEPARTAMENTALES MOSTRANDO LA BELLEZA QUE SE TRADUCE EN MUJER.

A LA MAÑANA SIGUIENTE SE REALIZA EL "CARRUSEL" OPORTUNIDAD EN QUE DESFILAN LOS MISMOS CARRUAJES, PERO ESCOLTADOS POR AGRUPACIONES GAUCHAS CON TRAJES TÍPICOS, MONTADOS A CABALLO; MEDIOS DE TRANSPORTE UTILIZADOS EN EL PASADO CON PASAJEROS ATAVIADOS CONFORME A LA EPOCA, DESTACANDOSE LA TRADICIONAL CARRETA UNO DE LOS ÚLTIMOS VEHÍCULOS EXISTENTES EN MENDOZA QUE TIENE UNA ANTIGÜEDAD DE MAS DE 120 AÑOS, CONSTRUIDA TOTALMENTE EN MADERA Y CUEROS Y RECONSTRUIDA TODOS LOS AÑOS CON ANTIGUAS TÉCNICAS TRADICIONALES. LOS BUEYES QUE TIRAN SON PROPIEDAD DE LA FEDERACION GAUCHA DE MENDOZA, ESPECIALMENTE ADIESTRADOS Y BAJO LAS ORDENES DEL PICANERO, PERSONAJE ESPECIAL QUE GUIA A LA CARRETA, BAILARINES DE DISTINTAS CORRIENTES DE INMIGRANTES Y REPRESENTANTES DE PAISES AMERICANOS.

POR LA NOCHE, EN EL TEATRO GRIEGO FRANK ROMERO DAY CONSTRUIDO EN LAS FALDAS QUE LINDAN CON EL PARQUE GENERAL SAN MARTIN, SE LLEVA A CABO EL ACTO CENTRAL QUE CONGREGA A 21.686 PERSONAS SENTADAS Y OTRAS MILES QUE SE UBICAN EN LOS CERROS ALEDAÑOS, PARA PRESENCIAR EL ESPECTACULO DE LUZ Y SONIDO QUE CULMINA A LA MEDIANOCHE CON LA ELECCION Y CORONACION DE LA NUEVA SOBERANA VENDIMIAL Y UN SIN IGUAL DESPLIEGUE DE FUEGOS ARTIFICIALES QUE ESTALLAN EN EL CIELO MENDOCINO.

IV - TEATRO GRIEGO FRANK ROMERO DAY

ENCLAVADO EN LA FALDA DE LOS CERROS DEL FEDEMONTE MENDOCINO QUE LINDAN CON EL PARQUE GENERAL SAN MARTIN, EL "TEATRO GRIEGO FRANK ROMERO DAY" SIRVE DE ESCENARIO DESDE 1963 PARA LA CULMINACION DE LOS FESTEJOS VENDIMIALES, DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE MENDOZA POR DECRETO N° 797/1995. EL AUTOR DEL PROYECTO ORIGINAL FUE EL ARQ. DANIEL RAMOS CORREAS, DIRECTOR DE BOSQUES Y PARQUES DURANTE LA GOBERNACION DE RODOLFO COROMINAS SEGURA. A PARTIR DE LA SANCION DE UN DECRETO DEL 8 DE MARZO DE 1940 SE INICIA SU CONSTRUCCION. DESDE DE 1941 Y HASTA 1950 LAS OBRAS SUFRIERON INTERRUPCIONES Y EN EL AÑO SANMARTINIANO -1950- ES UTILIZADO POR PRIMERA VEZ CON LA "CANTATA SANMARTINIANA". SEGUN MANIFESTACIONES DEL ARQ. RAMOS CORREAS: EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO "YA ESTABA HECHO POR LA NATURALEZA, ERA EL LUGAR IDEAL Y SOLO RESTABAN OBRAS MENORES POR PARTE DEL HOMBRE". EL RECINTO PERMITE ALBERGAR A LAS 21.686 ESPECTADORES QUE, COMODAMENTE SENTADAS, PARTICIPAN DEL ESPECTACULO DE LUZ Y SONIDO DONDE SE ELIGE LA REINA NACIONAL DE LA VENDIMIA DE CADA AÑO. ESTA CAPACIDAD SE TRIPLICA FACILMENTE CON EL PUBLICO QUE PRESENCIA LA FIESTA DESDE LAS SERRANIAS ALEDAÑAS.

MÚLTIPLES ESCENARIOS, QUE PERTENECEN A LA MASA CONSTRUIDA, SE HABILITAN SIMULTANEAMENTE CON UNA SUPERFICIE TOTAL DE 900 M² A LOS QUE SE LE AGREGAN ESCENARIOS CIRCUNSTANCIALES SEGUN NECESIDADES. EL PROSCENIO CENTRAL TIENE 60 M. DE BOCA LO QUE PERMITE UNA VISION DE 180° DE LA FIESTA MAGNA.

PARA DAR VIDA AL IMPONENTE COLISEO, UN SUBMUNDO ESCENO-TECNICO SE MOVILIZA ANTES, DURANTE Y DESPUES DEL ESPECTACULO. EL TEATRO POSEE UNA CAPACIDAD DE UNIDADES FUNCIONALES: 14 CAMARINES CON BAÑOS, INDIVIDUALES Y GENERALES; EN SUBSUELO SE ENCUENTRA DEPOSITOS, TALLERES DE UTILERIA Y SUBESTACIONES DE ENERGIA ELECTRICA CON UN DESARROLLO DIMENSIONAL DE 420 M².

DE ACUERDO A PROPUESTAS ESCENOGRAFICAS SE INSTALAN ENTRE 100 A 200 CAJAS LUMINICAS, RECURSO PLASTICO UNICO. PARTICIPAN DEL ESPECTACULO BAILARINES, ACTORES Y EXTRAS EN UN NUMERO QUE OSCILA ENTRE 400 A 800 PERSONAS Y QUE SE DESPLAZAN EN GIROS DE DANZAS Y MOVIMIENTOS ACTORALES, ILUMINADAS POR MAS DE CUARENTA Y CINCO MIL FUENTES DE LUZ, CONSIDERANDO FUENTES FIJAS, MOVILES Y DIRECCIONADAS.

LA POTENCIA NECESARIA ES DE 1.3 MEGAVATIOS, UTILIZANDOSE 25 KM DE CABLES. EL SONIDO CONSTA DE UNA BANDA SONORA DE 4 PISTAS. SE SUMAN ADEMÁS, MÚLTIPLES EFECTOS ESPECIALES DE PIROTECNIA, FUEGOS ARTIFICIALES, RAYOS LASER QUE CIERRAN EL ACTO CENTRAL. EN CANTIDADES APROXIMADAS DE ALREDEDOR DE 50 A 70 EFECTOS. UN

ESPECTACULO COMO SE MERECE EL TESONERO HOMBRE DE ESTA TIERRA QUE CONDUJO EL AGUA E HIZO BROTA NUEVA VIDA EN MEDIO DEL DESIERTO.

V - ACTOS Y FESTIVIDADES

SE TRANSFORMA EN LA "GRAN FIESTA". CLIMA CREADO POR UNA SERIE DE OTROS EVENTOS Y ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS QUE, COMENZANDO POR LAS FIESTAS DE CADA UNO DE LOS 18 DEPARTAMENTOS. SE PROLONGA DE ENERO A ABRIL, EN FESTIVALES FOLKLORICOS, ESPECTACULOS ARTISTICOS Y COMPETENCIAS DEPORTIVAS JERARQUIZADAS HASTA FINES DE MARZO Y PRINCIPIOS DE ABRIL.

ENTRE ELLOS, LOS MAS IMPORTANTES A DESTACAR SON :

- EL ESPECTACULO ECUESTRE Y MUSICAL "ARGENTINA EN MENDOZA" ACTUALMENTE DECLARADO TAMBIEN "FIESTA NACIONAL"
- AMERICANTO Y AMERICANTO, EXPRESIONES DE MUSICA Y DANZAS LATINOAMERICANAS
- FIESTA NACIONAL DE LA TONADA EN TUNUYAN MAXIMA EXPRESION DEL FOLKLORE CUYANO EN EL PRECIOSO VALLE DE UCO.
- RIVADAVIA CANTA AL PAIS, EN EL CIRCUITO DEL CAMINO DEL VINO
- EL PENTATLON NACIONAL DE SAN RAFAEL, EN BELLOS ESCENARIOS DEL CAÑON DEL ATUEL.
- LA FIESTA NACIONAL DEL CHIVO EN MALARGUE, EXALTANDO LA ACTIVIDAD DEL CRIANCERO DEL SUR MENDOCINO

TODOS SE MIMETIZAN CON EL CONTEXTO DE LA VENDIMIA MENDOCINA, OBEDECIENDO A UNA COMUNION DE SENTIMIENTOS DE LOS PUEBLOS, A UN DESPERTAR SENSACIONES Y A UN RESPETO DEL SER NACIONAL, QUE SE TRADUCEN EN LA ESPECTACULAR Y MULTITUDINARIA ACOGIDA DE TODO UN PUEBLO Y DE QUIENES LO VISITAN.

AMPLIANDO LO EXPUESTO SOBRE LOS ACTOS CENTRALES CABE ACLARAR QUE POR SER LOS MENDOCINOS DE RAICES MUY CRISTIANAS, A PARTIR DE 1938, SE AGREGA COMO UNO DE LOS ACTOS MAS IMPORTANTES, LA BENDICION DE LOS FRUTOS, BAJO AL ADVOCACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARRODILLA RECONOCIDA POR LAS AUTORIDADES ECLESIASTICAS QUE LA DECLARARON "PATRONA CELESTIAL DE LOS VIÑEDOS" Y QUE ANUALMENTE ES OFICIADA POR EL ARZOBISPO DE MENDOZA.

EN LA NOCHE DEL VIERNES, POR LAS CALLES CENTRICAS, SE REALIZA LA VIA BLANCA CON CARRUAJES ALLEGORICOS IMPORTANTEMENTE ILUMINADOS Y COLORIDOS, QUE MUESTRAN EL POTENCIAL ECONOMICO Y PAISAJISTICO QUE TRANSPORTAN LAS REINAS DE LA VENDIMIA DEPARTAMENTALES CON SUS CORTES, ASPIRANTES AL TRONO NACIONAL. ENCABEZA EL DESFILE EL QUE PRESENTA A LA REINA Y VIRREINA SALIENTES. CONTINUA CON EL DE LA REINAS NACIONALES INVITADAS, PARA CULMINAR CON LOS DE LOS DIECIOCHO DEPARTAMENTOS.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, CON EL NOBRE DE CARRUSEL DE LA VENDIMIA SE PRESENTAN LOS MISMOS CARROS, ADEMAS DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE USADOS EN EL PASADO.

TODO CULMINA EL SABADO A LA NOCHE CON EL CITADO ESPECTACULO CENTRAL EN EL TEATRO GRIEGO FRANK ROMERO DAY, EN EL PIEDEMONTE MENDOCINO. OBRA DEL ARQUITECTO RAMOS CORREAS, COMENZADA EN 1939, PERO RECIEN UTILIZADO PARA VENDIMIA DESDE 1963. SE PRODUCE ENTONES LA ELECCION Y CORONACION DE LA REINA NACIONAL DE LA VENDIMIA, EN MEDIO DE INTENSOS FUEGOS ARTIFICIALES, CALIDEZ POPULAR DE 21.686 PERSONAS SENTADAS MAS DE APROXIMADAMENTE 10.000 ESPECTADORES QUE OBSERVAN DESDE LOS CERROS ALEDANOS. LAS MOTIVACIONES Y ARGUMENTOS SON NETAMENTE RELACIONADOS CON MENDOZA, EL VINO Y EL MUNDO, DONDE TODAS LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, FIGURANTES, ACTORES, MUSICA, ESCENOGRAFIA, BAILARINES Y CREATIVOS, SON PRODUCTO DE ESTA TIERRA Y COMPONEN UNA FIESTA PARTICULAR CON EL SELLO LOCAL. EL DIA DOMINGO, TODO EL ESPECTACULO SE REPITE, AGREGANDOSE UN ESPECTACULO ARTISTICO TIPO SHOW, CON INTERPRETES DE JERARQUIA NACIONAL.

VI. PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIO-ECONOMICAS DE MENDOZA

DESDE LOS MODESTOS ACTOS DE AQUEL COMIENZO EN 1936 HASTA EL ESPECTACULAR DESPLIEGUE QUE HOY PRESENTA LA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA TRANSITARON HOMBRES Y MUJERES ABOCADOS A LA TAREA DE REALIZAR Y ENTREGAR LA FIESTA QUE MERECE SU PUEBLO Y EL PAIS. LA ORGANIZACION VENDIMIAL ES UN VERDADERO EQUIPO DE PRODUCCION QUE AÑO TRAS AÑO ATESORA LA EXPERIENCIA QUE DEMANDA SU MONTAJE. GENTE DE MENDOZA CON MAS DE 20 AÑOS DE VENDIMIA SON LOS ARTIFICES DEL ESPIRITU CONTAGIOSO Y DE LA ORGANIZACION MINUCIOSA DE LOS FESTEJOS QUE IMPLICA HACER TODO LO NECESARIO CON EL MENOR COSTO POSIBLE. LA TAREA ININTERRUMPIDA COMIENZA AL DIA SIGUIENTE DE LA FINALIZACION DEL ESPECTACULO ARTISTICO CENTRAL PARA DAR COMIENZO A LOS PREPARATIVOS DE LA FIESTA DEL AÑO PROXIMO. MANTENER LA INFRAESTRUCTURA, GARANTIZAR LA SEGURIDAD, CONTRATAR AL PERSONAL NECESARIO SON ALGUNAS DE LAS ACCIONES QUE SE LLEVAN A CABO. DE ESTA FORMA, EL ACCIONAR ENTUSIASTA Y ANONIMO DE LA GENTE DE VENDIMIA HACE QUE LO IMPOSIBLE SE CONVIERTA EN FIESTA. LA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA ES LA SUMA DE ESFUERZOS MANCOMUNADOS DE TODOS ESTOS OTROS PROTAGONISTAS QUE DURANTE 365 DIAS TRABAJARON POR MENDOZA, POR SU FIESTA, POR SU GENTE, CONOCIDOS ARTISTAS LOCALES Y NACIONALES.

VII - LA MARCHA DE LA VENDIMIA

" CANTO A MENDOZA", así se denomina hoy a la marcha que se ha identificado tan sustancialmente con esta FIESTA NACIONAL y que el uso popular la ha inmortalizado como LA MARCHA DE LA VENDIMIA. Su letra y música, plena de compases alegres y pegadizos, hacen cantar al unísono a los mendocinos y a los turistas que nos visitan en Vendimia.

Los orígenes arrancan desde la intención inicial de la primera fiesta de 1936, que dispuso entre sus atractivos la celebración de un concurso anual en busca de la canción vendimial anual.

Recién en 1946 se conoció esta composición con el nombre - marcha "MENDOZA" con música de Egidio Pittaluga y letra de los hermanos Guillermo y Horacio Pelay.

La composición musical fue registrada en la famosa editorial de Buenos Aires - "La Canción" - un 20 de abril de 1946.

En la tapa ostenta el antiguo escudo de la Provincia de Mendoza, el título y nombre de sus autores y el de la casa editora. La contratapa de esa edición, muestra la fotografía de Josefina Di Pietro, representante del departamento de las Heras que fuera ungida en esa Vendimia como Reina Provincial.

La primera grabación de la marcha "MENDOZA", estuvo a cargo de Hugo del Carril. La que actualmente escuchamos fue realizada en los estudios discográficos Odeón de Buenos Aires, con la orquesta de Francisco Canaro y la Voz del intérprete de tangos Alberto Arenas.

La Canción es parte del folklore de la Fiesta y una de sus notas distintivas y características.

REINAS Y VIRREINAS NACIONALES VENDIMIA DESDE 1936-1997

AÑO	NOMBRE DE REINA	DEPARTAMENTO
1936:	DELIA LARRIVE ESCUDERO P/UNANIMIDAD JURADO ELIGE REINA	(GODOY CRUZ)
1937:	ELIA RICO	(JUNIN)
1938:	ANGELA DORIGO ELIDA RODRIGUEZ LIZARIAN	(LUJAN DE CUYO) (RIVADAVIA)