

En el anfiteatro se trabaja a toda máquina

Por SARA GONZALEZ
De la redacción de UNO

El escenario para la Fiesta Central de la Vendimia ya está tomando color. Desde ayer una cuadrilla de 60 personas por turno trabaja de lunes a lunes para tener el 80 por ciento de la obra lista el 27 de febrero, día en que está previsto que comiencen los ensayos con los bailarines.

El trabajo se desarrolla a toda máquina porque el avance de la obra está atrasado respecto de los tiempos que se han manejado en años anteriores.

La empresa de Salvador Arpedoni, que tiene una vasta trayectoria en erigir grandes estructuras, es la encargada de engalanar el escenario vendimial. Además son acondicionados los caminos de acceso al anfiteatro por un grupo de operarios de Dirección de Provincial Vialidad, con cuatro camiones y dos máquinas topadoras.

El escenario que se prepara para este año dobla las dimensiones y la cantidad de materiales empleados en otras oportunidades. Lo más llamativo de la obra será una cinta ondulante de 25 metros de alto que recorrerá la parte posterior del escenario y un puente de 20 metros de largo y 4 de ancho que terminará en medio del escenario por donde bajarán los 700 bailarines.

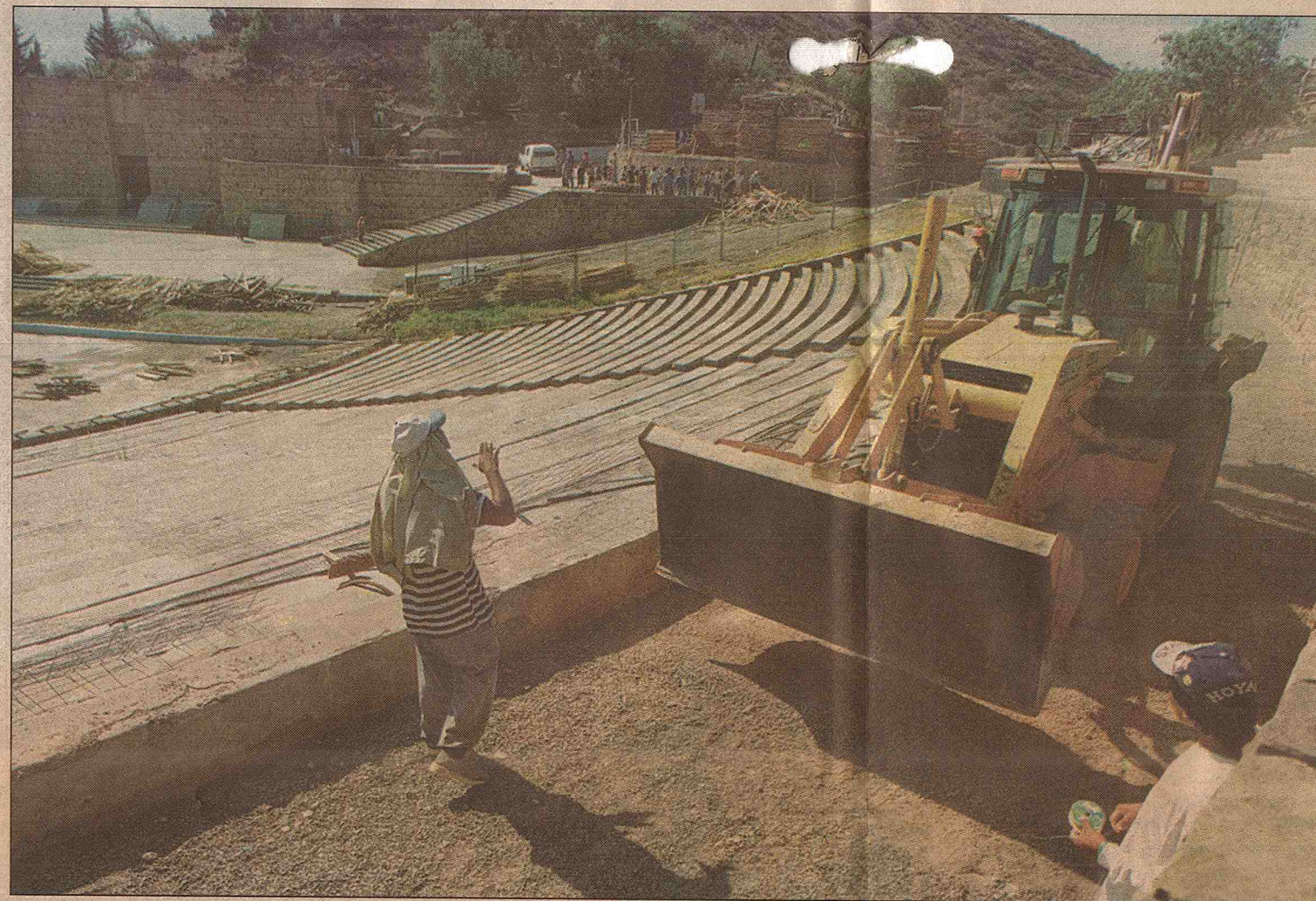
El escenario de la Fiesta de la Vendimia será el doble de grande que los anteriores. Apuran el trabajo para terminar antes del 27 de febrero

A diferencia de otros escenarios vendimiales se nivelará toda la superficie del espejo de agua con el resto del escenario central.

También se montarán dos escenarios laterales debajo de dos pantallas gigantes que les permitirá seguir la fiesta con lujo de detalles, aún a los espectadores que estén apostados en los cerros.

La enorme cinta que rodeará el escenario tuvo que reducirse en un 30 por ciento de su dimensión original para que resultara ejecutable. El diseño original era muy difícil de llevar a la práctica, coincidieron en afirmar todos los encargados en la construcción de escenografía vendimial.

Se utilizarán 1.200 acrow —andamios metálicos que se usados para la construcción— para sostener las estructuras metálicas de 25 metros de altura.



En el primer día de trabajo, los operarios comenzaron a acondicionar el anfiteatro Frank Romero Day.

Por su parte, la Dirección de Seguridad Vial, a cargo de Javier Passera, sostuvo que ya está preparando el operativo vial en coordinación con la Comisión Vendimia. Aunque aún Passera no supo determinar cuántos efectivos participarán, adelantó que se reforzará con personal de toda la provincia.

Por su parte, Pedro Marabini, organizador artístico del festejo, reiteró que trata de gastar lo menos posible en la organización del festejo, aunque esquivó hábilmente decir con qué presupuesto cuenta para organizar la Vendimia 2000.

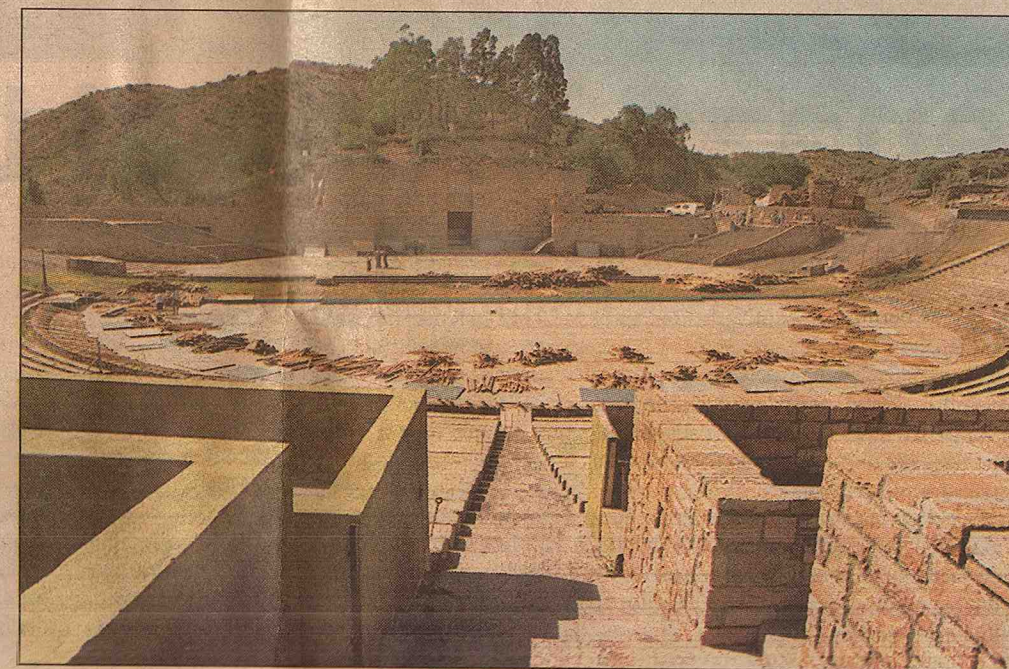
“Teniendo en cuenta los desastres que han castigado a los cultivos en las últimas

semanas, corresponde hacer una fiesta austera y sencilla”, expresó.

Este año, la grabadora Faber Record, situada en la calle Fader y Pedro del Castillo, de Godoy Cruz, será la encargada de musicalizar la fiesta. Un importante grupo de músicos locales ayer grabó música folclórica durante toda la jornada.



Luego de terminada la obra, inspectores del Ministerio de Ambiente y Obras Públicas revisarán la construcción para comprobar que se cumplan todas las normas de seguridad necesarias.



Bajo la dirección de Esteban Patiri y Mónica Agüero se erige la nueva escenografía.

El constructor que hizo el escenario para Juan Pablo II

Bajo la atenta mirada de Salvador Arpedoni, una importante cuadrilla de operarios va cincelando la estructura del escenario vendimial. Durante 22 años seguidos Arpedoni ha construido la escenografía para la Fiesta Central de la Vendimia.

Cuando se privatizó la organización del festejo, este hijo de italianos de 71 años dejó de trabajar para Vendimia. Este año fue nuevamente convocado. Entre sus trabajos más destacados se cuenta la realización del escenario que pisó Juan Pablo II cuando visitó la provincia, en 1982. Con marcado acento italiano, Arpedoni husmea en cada detalle y participa en la realización técnica del proyecto a cargo del arquitecto Esteban Patiri y de Mónica Agüero, maestro mayor de obras.

Estos dos jóvenes son los encargados de traducir el diseño plasmado en el papel en una estructura de tamaño gigantesco que será portada del Acto Central de la Fiesta de la Vendimia.