

Preparativos en el Anfiteatro para la Fiesta Central



La magia está cerca

La magia del vino inunda la propuesta escenográfica con formas suaves y escenarios circulares como racimos que, desgranándose, llegan hasta el público, que una vez más sentirá ser parte de la fiesta soberana de los mendocinos.

La Fiesta Nacional de la Vendimia es, sin lugar a dudas, una de las producciones artísticas más importantes del país. En este espectáculo se conjugan la música, la danza, la tradición y la belleza para celebrar el nuevo vino y homenajear a los trabajadores de la vid.

Para la realización del acto general y su Segunda Noche, el Carrusel, Vía Blanca y los espectáculos paralelos en toda la provincia, se ha realizado una inversión de casi 2 millones de pesos.

Más de 1.000 artistas estarán en escena, entre coros, músicos, cantantes, orquestas y actores. Se han confeccionado cerca de 5.000 trajes nuevos especialmente para la puesta en escena, que cuenta además con uno de los mejores niveles de producción luminica del país, efectos láser, fuegos artificiales, escenarios móviles, proyecciones y animaciones televisivas especialmente creadas en relación al argumento.

Este año hace referencia al lema "Mendoza tierra del vino, por ello la "Magia de los toneles" estará presente durante el transcurso de una hora y veinticinco minutos, llenándonos con duendes, poesía, secretos, color y magia.

El director artístico de la Fiesta, Pedro Marabini comentó que "el escenario especialmente creado para esta ocasión y de formas suaves y movimientos circulares, simboliza un gran racimo de uvas que desgranándose llega hasta el público".

Los duendes, travessos protagonistas de la línea argumental y dueños de los secretos del vino, podrán desplazarse en un espacio mágico y jugar entre burbujas con la libertad que su propia naturaleza requiere.

Al respecto, Marabini señaló que "nunca la Fiesta de la Vendimia ha estado tan cerca del público como en esta oportunidad. Hemos ganado muchísimo espacio sobre el lago artificial, entonces se ha venido muy adelante el escenario lo que producirá un efecto



Los círculos del escenario representan toneles y un racimo de uva que cobrarán vida a través de los duendes.

fantástico y los bailarines podrán mostrar sus destrezas manejándose en las proximidades más increíbles hacia el público".

Explicó que la propuesta no será rígida en su simetría sino que dominarán las figuras circulares en escenarios y las formas etéreas en las pantallas verticales que conforman el planteo general.

El diseño, autoría de Claudia Guerrero y Daniel Guevara, mantiene un lenguaje de planos que alcanzan los 20 metros de altura, 25 escenarios simultáneos y un ángulo visual de más de 2km de longitud. El fondo del espacio escenográfico está conformado por una serie de arcos, planos que confluyen en un área sobre el fondo de la escena otorgando profundidad y modernidad.

"La Fiesta de la Vendimia tiene una gran cantidad de efectos, de tecnología de avanzada correspondiendo al lenguaje que hoy tienen los grandes espectáculos de características internacionales. Lo que nosotros hacemos,

es preservar el género vendimial, que también es único en el mundo, el cual mantiene nuestra historia, nuestra tradición y nuestro folklore, viéndolo desde el fin de siglo".

Duendes, magos y reinas

Se han incluido elementos de utilería mayor suspendidos desde gran altura, con la posibilidad de generar movimientos y desaparecer rápidamente. Esto conlleva a un espacio mágico y versátil con el desarrollo de múltiples escenarios que adquirirán protagonismo con los efectos de iluminación. "En esta Fiesta hay siempre más de 250 personas en escena, llegando por momentos hasta 700 personas".

Los duendes, magos, reinas, bodegas, arcos, el paisaje, la naturaleza y los viñedos, les darán vida a los distintos paneles de cajas, mientras se combinan con la multiplicidad en la lectura de imágenes, la creatividad, el simbolismo y el juego entre lo real e irreal".



Veintiseismil lámparas alimentadas con 35.000 metros de cable, iluminarán los distintos escenarios del acto central.

Teatro Griego Frank Romero Day Patrimonio de todos los mendocinos

Enclavado en la falda de los cerros del pedemonte mendocino, que lindan con el Parque General San Martín, el "Teatro Griego Frank Romero Day" sirve de escenario desde 1963 para la culminación de los festejos vendimiales, declarado patrimonio cultural de la provincia de Mendoza por decreto N° 797/1995.

El autor del proyecto original fue el Arq. Daniel Ramos Correas, director de Bosques y parques durante la gobernación de Rodolfo Coromías Segura. A partir de la sanción de un decreto del 8 de Marzo de 1940 se inicia su construcción.

Desde 1941 y hasta 1950 las obras sufrieron in-

terrupciones y en el año sanmartiniano -1950- es utilizado por primera vez con la "Cantata Sanmartiniana".

Según manifestaciones del Arq. Ramos Correas el lugar de emplazamiento "ya estaba hecho por la naturaleza, era el lugar ideal y sólo restaban obras menores por parte del hombre". El recinto permite albergar a las 21.686 espectadores que, cómodamente sentadas, participan del espectáculo de luz y sonido donde se elige la Reina Nacional de la Vendimia de cada año. Esta capacidad se triplica fácilmente con el público que presencia la fiesta desde las serranías aledañas.

Múltiples escenarios, que pertenecen a la masa construida, se habilitan simultáneamente con una superficie total de 900 m2 a los que se le agregan escenarios circunstanciales según necesidades. El prosenio central tiene 60 metros de boca lo que permite una visión de 180° de la fiesta magna.

Para dar vida al imponente coliseo, un submundo esceno-técnico se moviliza antes, durante y después del espectáculo. El teatro posee 14 camarines con baños, individuales y generales; en subsuelo se encuentra depósitos, talleres de utilería y subestaciones de energía eléctrica con un desarrollo dimensional de 420 m2.

Las obras entraron en la recta final

Alfredo Del Giusti, coordinador general del Programa de Actividades Culturales y Socioeconómicas de Mendoza que ha incluido la Copa de Oro, Argentina en Mendoza y la Vendimia.

"Se ha llamado a licitación en todos los rubros y se han previsto todos los aspectos vinculados con la construcción del escenario, la provisión de sonido, energía eléctrica, fuegos de artificio, utilería mayor, materiales, publicidad en fin, todos los aspectos en los cuales han una inversión del Estado", apuntó el funcionario.

Sobre el estado de las obras, del Giusti indicó que están bien encaminadas y en tiempo. "Creo que cumpliremos el plazo predeterminado de realización".

Actualmente se están imprimiendo los programas oficiales de la Fiesta, el cual constará de 12 páginas a color y llevan una descripción completa de la línea argumental, el staf artístico y técnico, y una información amplia de los distintos eventos.

Por otro lado, se realizó un conjunto de obras de mantenimiento en el teatro griego, entre ellos el pavimentado del pasillo que divide las graderías y un puesto fijo para enfermería y baños para discapacitados.

Se remplazaron los palcos norte y sur, que eran provisorios contruidos de madera y chapadur, por otros de material. Ambos tienen dos aberturas sobre el pasillo y una sobre la escalera.

El sector de ingreso a las graderías inferiores y el pasillo central está pavimentado, obra que prevé la colocación de una cañería subterránea para la red eléctrica, por lo que se retirará el cableado que aen otras ediciones estaban a la vista en el paredón que limita el pasillo.

"También se han destinado 24 lugares para sillas de ruedas, a efectos de que discapacitados puedan contemplar el espectáculo con toda comodidad, incluso se ha previsto que el acceso por la puerta principal sea con rampas", explicó del Giusti.

Por otro lado, se ha trabajado en los baños. En los grupos sanitarios superiores se limpió la cañería, mientras que se refuncionalizaron los baños de abajo (tanto los centrales como los del

ingreso). Estos últimos se adaptaron para personas con discapacidad, ya que son los más cercanos a los sectores previstos para ellas. También se arreglaron los baños oficiales.

Todos tienen cerámicos blancos, grandes espejos, artefactos nuevos, en tanto los mingitorios tienen sistema de descarga individual para racionalizar el uso del agua, aunque todavía no es potable.

Además se destinó y recicló un espacio, ubicado atrás del palco central, para la enfermería, servicio que hasta el momento no tenía puesto fijo.

En tanto que, en consenso con la Dirección de Parques se realizó el tratamiento espacial y paisajístico de los accesos para embellecer el ingreso al

El trono

Las reinas departamentales y sus cortes se ubicarán en dos áreas en los extremos de la escenografía. Se crearon nuevos espacios para el trono de las reinas y las terrazas convergen al lugar donde se ubica la reina saliente y las aspirantes al cetro vendimial, destacándose el lugar a la vista de los espectadores. A la vez, estos escenarios representan granos de uvas, en conjunto con el resto del escenario, que se ofrendan desde el trono a su pueblo.

teatro griego. También se han mejorado la señalización de los accesos.

Por último señaló que ya está organizado el transporte paa el traslado de bailarines, reinas y autoridades.

Breves vendimiales

Staff artístico de la Fiesta Central

Línea argumental: María Laura Palomba. Coreografía general: Jovita Kemelmajer y Cristina García de Kotlik. Coordinación musical: Gonzalo de Borbón. Diseño de luces, vestuario de duendes y utilería: Eduardo González. Vestuarista: Liliana Márquez de Godoy. Interpre-

tación de textos: Rafael Rodríguez y Rosa Figuero. Coreógrafos folklóricos: Silvia Villegas, Héctor Moreno, Ramón aguirre, Eduardo Terrazas, Alberto Giménez y Claudia Guzmán. Coreógrafos contemporáneos: Héctor Cavallini y María Lértora. Trabajo actoral: Daniel Boedo y Claudio Martínez.

Diseño Escenográfico: Claudia Guerrero y

Daniel Guevara. Diseño de afiche: Mariana Ferrario, Teresa Diez Boito y Silvia Scavarda. Realización de escenografía: Proyecto 2. Iluminación y efectos láser: Megaluz SRL. Sonido: Alsina. Grabación: Zanessi. Efectos especiales de fuego: Echegoyen y Cía. Utilería: Cristóbal Silva. Dibujantes trasladistas: Ana Panacciulli y Héctor Romero. Coord. de ensayos: Estela Torino.

Maratón de los mozos

El domingo 28 concluirá la actividad semanal de la fiesta vendimial de Capital, día en el cual, a las 11, se correrá la pintoresca prueba Maratón de los Mozos.

El recorrido será en San Martín y peatonal, hasta Colón, de allí hasta 25 de Mayo, bajando

por San Lorenzo hasta Chile, Las Heras y regresando por San Martín.

Deben concurrir con su bandeja profesional, la que será cargada con dos chops y un porrón de cerveza, lo que no podrán volcar. Para culminar se realizará un festival de rock en el que actuarán Bela Lugosi e In Purius, a partir de las 21 en el Teatro Gabriela Mistral.