

LOS ANDES

cine/ teatro/ video
televisión/ música
turismo/ plástica
salidas/ gastronomía

fin de semana

Mendoza, viernes 5 de marzo de 1999

de
pe
cu
la

- Rose: Pensé que me quedarían bien los rizos... Intenté hacerme la permanente, pero parecía Shirley Temple fumando crack.

(Barbra Streisand, en *El espejo tiene dos caras*).

Hace más de una década que son una de las bandas de rock más importantes de Latinoamérica. Hace dos años lograron en *Fabulosos Calavera* una desprejuiciada fusión de rock, ska, funk, punk, reggae, tropical y tango. Hace un año ganaron el Grammy. El domingo estarán en el teatro griego Frank Romero Day.



Los Fabulosos en la repetición del acto central

Cadillacs en Vendimia

Noche fabulosa. Los Fabulosos Cadillacs cerrarán los festejos vendimiales. Luego del Capítulo Joven de Argentina en Mendoza, que comienza a las 21, y de la repetición del acto central de la Fiesta Nacional de la Vendimia, *Vicentino* y los suyos presentarán *Fabulosos Calavera* en lo que seguro será una de las visitas más importantes del año y el regreso más esperado por los fans mendocinos.

La vuelta. La última vez fue un 16 de diciembre de 1995, cuando en el marco de un festival junto a bandas locales, los Fabulosos presentaron *Rey Azúcar*, el disco posterior al éxito de *Matador* y que incluye perlas como *Saco Azul*, o la versión del clásico *Strawberry Fields Forever*. Curiosamente sucedió en el mismo escenario en el que pasado mañana desplegarán todo su potencial. Desde aquel espléndido recital en nuestras tierras mucho cambió en la vida de una de las bandas más importantes de nuestro país, y una de las pocas con trascendencia mundial. Hubo variaciones en la formación del grupo, con la inclusión del virtuoso guitarrista *Ariel Minimal* (ex *Martes Merita y Rez*) en reemplazo de *Aníbal Rigozzi*, actual manager de la agrupación. Con ello vendría el grueso álbum *Fabulosos Calavera*, un disco introspectivo y ambicioso, muy bien recibido por la crítica.

DISCOGRAFÍA

Bares y fondas, 1986
Yo te avisé, 1987
El ritmo mundial, 1988
El satánico Dr. Cadillac, 1989
Volumen 5, 1990
Sopa de caracol, 1991
El León, 1992
Vasos vacíos, 1994
Fabulosos Cadillacs en vivo, 1995
Rey azúcar, 1995
Fabulosos Calavera, 1997
20 grandes éxitos, 1998

Nuevo disco. Actualmente Los Fabulosos Cadillacs reparten su tiempo entre las distintas presentaciones en vivo, y el trabajo de su nuevo LP. En el estudio Del Abasto al Pasto, de Don Torcuato, Buenos Aires, comienza la gestación de uno de los CD más esperados del '99. Entre abril y mayo se grabarán las versiones definitivas de las canciones, para que en julio esté a la venta. Sobre lo que vendrá no hay muchas respuestas. Allegados al grupo informaron que probablemente otro cambio de rumbo asoma en la carrera musical de los Cadillacs.

LOS OCHO

Gabriel "Vicentino" Fernández: voz
Flavio Cianciarullo: bajo
Fernando Ricciardi: batería
Ariel Minimal: guitarra
Mario Siperman: teclados
Fernando Albareda: trombón
Gerardo Rotblat: percusión
Daniel Lozano: trompeta



El grupo durante la última gira por Estados Unidos.

esto es mucho decir para un grupo al que durante mucho tiempo se lo trató de banda menor en el circuito del rock nacional. El año pasado se convertirían en los dueños del Grammy, en la categoría Artista Rock Alternativo Latino, y con dicho pasaporte girarían en un tour sin precedentes por los Estados Unidos. Sin dudas mucho pasó desde aquella última presentación en nuestra provincia, pero lo importante se mantiene: Los Cadillacs siguen siendo símbolo de un rock tan potente como divertido; serio pero bailable, profundo y ligero.

Historias de bares y fondas. A mediados de los ochenta el ska (aquella caprichosa fusión de reggae y punk, tan de moda en esos tiempos) reunió a nueve individuos tras un pretensioso nombre de auto americano. Entre ellos estaban *Vicentino Fernández* y *Flavio Cianciarullo*, nacidos res-

Los Cadillacs presentaron su último trabajo, *Fabulosos Calavera*.



NÚMERO UNO EN TU LISTA

- ◆ Llevan vendidos más de 3 millones de discos.
- ◆ 4 discos de platino, 3 doble platino, 1 triple platino, 1 séxtuple platino (*Vasos Vacíos*)
- ◆ Ganaron el premio MTV al mejor video por *Matador* (dirección *Pucho Mentasti*), los premios *Billboard*, *Prensario*, *ACE* y *ACE de Oro*. Su último galardón fue el Grammy al Artista Latino de Rock Alternativo.
- ◆ El video-clip de *Mal Bicho*, dirigido también por Mentasti, fue censurado en Chile por las imágenes en que aparecía el dictador *Pinochet*. No obstante, con el Teatro Monumental de Santiago repleto, se dieron el gusto de cantar el hit.
- ◆ *Rey azúcar* fue presentado en Francia, España, Perú y Estados Unidos. En 1995 llegaron a Mendoza y compartieron su escenario con *Sudaca* y *Las Vacas Sagradas*, entre otros. La música de *Fabulosos Calavera* recorrió Estados Unidos, desde Arizona a California en una extensa gira. Para verlos en Buenos Aires *Vivo III* concurren 100.000 personas.

TEXTOS: LEONARDO REARTE

pectivamente el 24 y 26 de julio de 1964, compositores de los temas más representativos del grupo. En 1986, con *Bares y Fondas*, su primer disco, hicieron tres funciones en el teatro *Atos* a lleno total. Empezó todo bien, pero seguiría mejor. Con su segundo trabajo, *Yo te avisé* (con la producción de *Andrés Calamaro*), penetraron en radios y revistas de todo el país. Entre los que los consideraban comerciales y los seguidores a ultranza, los Cadillacs se hacían un lugar en el rock latinoamericano editando sus discos desde Chile hasta México. La identidad de la banda comenzaba a definirse tras los arrolladores hits de *Ritmo Mundial* (1988), cuando la voz de *Celia Cruz* en el tema *Vasos Vacíos* señalaba el rumbo de su música hacia lo que luego se conocería como lo *altavoz*. Luego de *Volumen V* (1990), *Sopa de Caracol* (1991), la peor producción de la banda, y *El León* (1992) llegaría el encuentro cara a cara con el éxito: MTV impuso *Matador* en todo el continente. El compilado de hits *Vasos Vacíos* (1993) consiguió un séxtuple platino (400 mil unidades vendidas, sólo en Argentina).

Historia reciente: de los cien mil porteños a los treinta mil mendocinos. El sábado 13 de febrero los Cadillacs asistieron al *Buenos Aires Vivo III* en Puerto Madero, junto a *Rez* y *Cienfuegos*, conmoviendo a las cien mil almas que desde tempranas horas esperaban una dosis de ska, reggae, rock, y del sonido latino que la agrupación ha sabido pulir. En aquella presentación amalgamaron el sentimiento adolescente de *Demasiada Presión*, junto al logrado *Pizzola*, con la inalterable fuerza combativa de *Hasta Siempre* (en homenaje al *Che Guevara*), y con el cierre de todos y cada uno de sus recitales, *Yo no me sentaría en tu mesa*, a estas alturas, un himno para los seguidores del grupo. Luego de uno de los recitales con mayor concurrencia en su historia, llegan a Mendoza, a repetir otra gloriosa performance. Seguramente la capacidad del teatro griego estará colmada, con un público dispuesto a penetrar en el inquietante mundo de las historias de bar, de carnaval, de caudillos, de calaveras y diablitos.