

Desde hace más de veinte años, Alberto Jorquera junta cuidadosamente obleas, entradas, fotos, bocetos de carros alegóricos, afiches y otros objetos relacionados con la Fiesta de la Vendimia. Su colección es la más completa que existe en Mendoza.



Alberto Jorquera con una de sus últimas adquisiciones: el boceto original de un carro alegórico de Godoy Cruz para el año 1943.



Por MARIA C. SATLARI

Alberto Jorquera, artífice de una gran colección de objetos vendimiales

Pasión de vendimia

Colaboradores y colaboraciones

Durante las décadas del '30 y del '40 se emitieron estampillas que reproducían los afiches vendimiales. Estos son de los pocos objetos de los que Jorquera no tiene ninguno. Espera que, como ha sucedido antes, se acerquen quienes posean esas estampillas y puedan donarle algunas. Este año ha recibido donaciones de Ángel González, del arquitecto Iñarra Iraegui y del hijo del que fuera proyectista de varios carros alegóricos departamentales: Jorge Iriarte.

En el distrito la Cieneguita, de Las Heras, en una casa muy mendoquina de los años '50, con parral y galería, un poco de huerta y aves de corral, Alberto Jorquera Figueres atesora la colección más grande de testimonios de las fiestas vendimiales desde 1936 hasta hoy. De cada una de las celebraciones tiene algo, y se esfuerza por conseguir cada vez más. "Esta colección la inicié mi madre, que se enamoró de la Fiesta de la Vendimia desde su primera edición. Ella compraba los anuarios que se editaban y los guardaba. Desde chiquitos íbamos mi padre, mi hermano y yo a ver el espectáculo. Con un canasto con jamón hecho en casa, sandwiches de milanesa, un poco de agua y uva nos ubicábamos en la olla - el lugar en el Parque donde se levantaba el escenario, que hoy ocupa el Estadio Provincial -, desde temprano, para poder ver todo. Los escenarios que se montaban nos parecían como de Hollywood. El día anterior habíamos ido a ver a las reinas en el Carrusel y la noche antes, nos había encandilado la magia de la Vía Blanca". De a poco, su afición por la Fiesta de la Vendimia, que dura tan pocos días al año, continuó con una actividad casi diaria: juntar en una colección todos los objetos que dejaban testimonio sobre ella. Así nació una colección que, cuidadosamente anotada en carpetas, Jorquera divide en categorías. Galería de reinas (que está constituida por las fotos de todas las reinas nacionales de la Vendimia

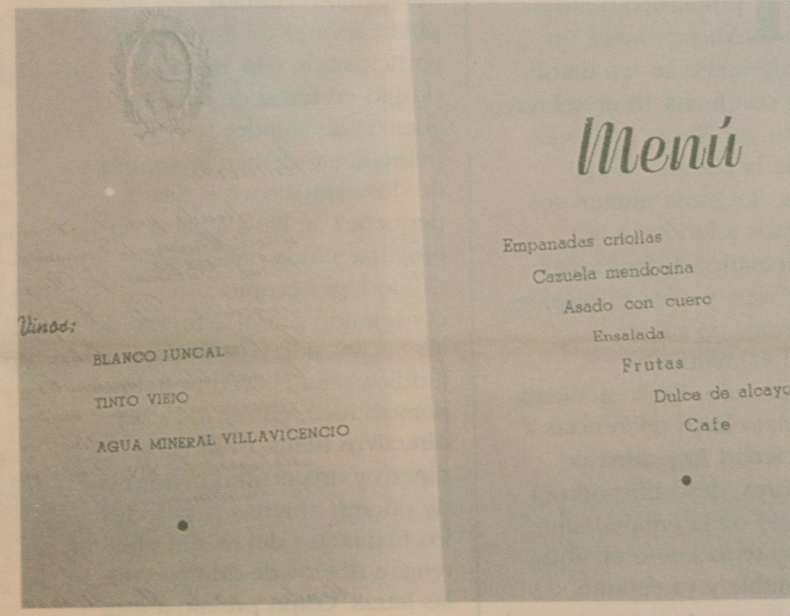


Parte de la galería de reinas. Jorquera se ha tomado el trabajo de entrevistar a cada una de las reinas y virreinas nacionales de la Vendimia. Varias le obsequiaron sus fotos.

desde Delia Larrive Escudero); galería de virreinas; afiches (de las 58 fiestas, tiene 41); Vendimia deportiva (recortes de periódicos y folletos de las competencias deportivas realizadas como parte de los festejos vendimiales); Vendimia cultural (folletos de los espectáculos de teatro, ferias de libros, exposiciones plásticas y otras);

Vendimia turística (los folletos de promoción turística para atraer visitantes en época vendimial). Su colección también incluye fotos de carros alegóricos desfilando en el Carrusel o en la Vía Blanca, entradas y obleas al espectáculo central, dos bastones de mando que reinas de otras épocas le han regalado conociendo su afición,

y hasta la réplica de uno de los bastones que él mismo mandó hacer cuando otra reina se lo prestó por un tiempo. Jorquera es un hombre empeñado y apasionado. Sueña con el Museo de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Será un museo privado, dice, porque si bien desde el año 1978 ha presentado esa iniciativa a los funcionarios de la Subsecretaría



Una de las curiosidades de la colección de Jorquera: el menú que los invitados del gobernador Corominas Segura degustaron en Villavicencio.

de Turismo, "todos los directores y subsecretarios que he pasado quedan en buenas intenciones, pero nadie ha llevado nada a cabo", lamenta el coleccionista.

Galería genealógica

Visitando a cada una de las reinas y virreinas nacionales, Jorquera ha elaborado lo que él

menos conocidos. Marcela Perdigués (reina nacional de la Vendimia 1982) es sobrina de Matilde Magione, que fuera virreina provincial de 1954, ambas representando al departamento de San Rafael. Pocos saben que la hermana de Olga Varas (Junín), reina de la Vendimia 1944 tuvo una hermana, Susana, que representó al departamento en 1947. Con paciencia de genealogista Jorquera ha descubierto esos y otros parentescos "reales" que enlazan a varias soberanas nacionales con su pares departamentales. Son 37 los casos de reinas emparentadas entre sí registrados por el coleccionista, en este caso de curiosidades de parentesco.

Anuarios y otros objetos

En las páginas de los anuarios que se editaron desde el segundo festejo, en 1937, está la Provincia retratada turística, económica, cultural y socialmente. Gran profusión de fotos y datos cuando estos anuarios los editaba el diario La Libertad, durante las dos primeras décadas, posta que

luego tomó el Tiempo de Cuyo hasta su desaparición a fines de los '60. Los anuarios fueron editados luego por iniciativas particulares, algunos los realizó el diario Mendoza, hasta que en 1989 apareció el último. De cada uno de ellos, con la impronta de su edición, época e intención, Jorquera conserva un ejemplar, una verdadera mina de fuentes y testimonios para bucear en el pasado cercano. Pero eso no es todo: ropa usada por bailarines y algunas de las medallas que se les entregaban cuando todavía no se les pagaba por su actuación, originales de los menús de las comidas oficiales dadas durante épocas vendimiales, bandas de algunas reinas, coronas de otras, bocetos de carros alegóricos de distintos departamentos y décadas, integran esta colección que por su variedad y cantidad de objetos es la más completa que existe en Mendoza sobre la Fiesta de la Vendimia. Alma de coleccionista; pasión por una fiesta popular; homenaje a la madre que lo inició en el amor a la Fiesta de la Vendimia con sus desfiles y sus reinas; obcecación por seguir una tarea que no es reconocida oficialmente. Un poco de cada una de estas emociones ha mantenido en Jorquera esta pasión por atesorar testimonios de reinas pasadas, de fuegos artificiales que ya no están, y de ceremonias idas. Un poco de fetichismo, tal vez. Pero todo está allí custodiado por un hombre que atesora porque esa es su pasión. "Porque alguien lo tiene que hacer". Y todo eso es, por el esfuerzo, la voluntad y la constancia del coleccionista, de alguna manera, de un tesoro.

Jorquera posee en su colección 41 de los 58 afiches vendimiales. Muchos más de los que se conservan en la subsecretaría de Turismo.