

Un Oscar con más oro

Por ANDREW STERN
De Reuter

CHICAGO— El Oscar brillará un poco más en las ceremonias de entrega de premios de este año de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas estadounidenses.

Unas 50 estatuillas de 33 centímetros de altura, que serán entregadas a los ganadores en la ceremonia programada para el 25 de marzo, fueron exhibidas el martes en una fundición en Chicago donde esta vez fueron remojadas en oro líquido un poco más de lo acostumbrado.

"Oscar tiene más oro que nunca", dijo **Owen Siegel**, la fundadora de R.S. Owens, una fábrica de trofeos que ha manufacturado las famosas estatuillas desde 1983. "Sugerimos aumentar la cantidad de oro, por si a alguien le interesaba derretirla. Le da un mejor acabado, pues el oro nunca se mancha", dijo Siegel.

Secretos de academia

Al igual que la identidad de los ganadores es mantenida meticulosamente en secreto antes de la ceremonia, la Academia exige al fabricante de las estatuillas que mantenga reserva sobre el costo de fabricar la estatuilla de 3,8 kilogramos de peso.

Los nombres en placas de bronce son grabados por R.S.Owens después de la ceremonia y sólo posteriormente son colocados. "No puedo ni siquiera decir cuánto tiempo colocamos la estatuilla en el oro, porque expertos en leyes podrían determinar el grosor", dijo Siegel.

Pero sí reveló que las estatuillas son inicialmente moldeadas en una aleación de estaño, posteriormente remojadas en cobre, níquel, plata y finalmente en oro.

Las estatuillas de los Oscar que se entregarán este año están fabricadas con más oro que nunca. Se sugirió aumentar la cantidad de oro por si a alguien le interesaba derretirla

También dijo que las 50 estatuillas del Oscar están empacadas y listas para ser enviadas esta semana, y que la Academia cuenta con algunas estatuillas sobrantes de años anteriores, lo que aumenta el total de las estatuillas en la fábrica a 65.

El Oscar mide apenas 33 centímetros de altura, y esta dimensión incluye la altura de la base de bronce. Pero el valor de la ligeramente fornida y anónima figura que sostiene una espada y está parada sobre un rollo de película depende de quien la tenga en sus manos. "Sólo vale algo para

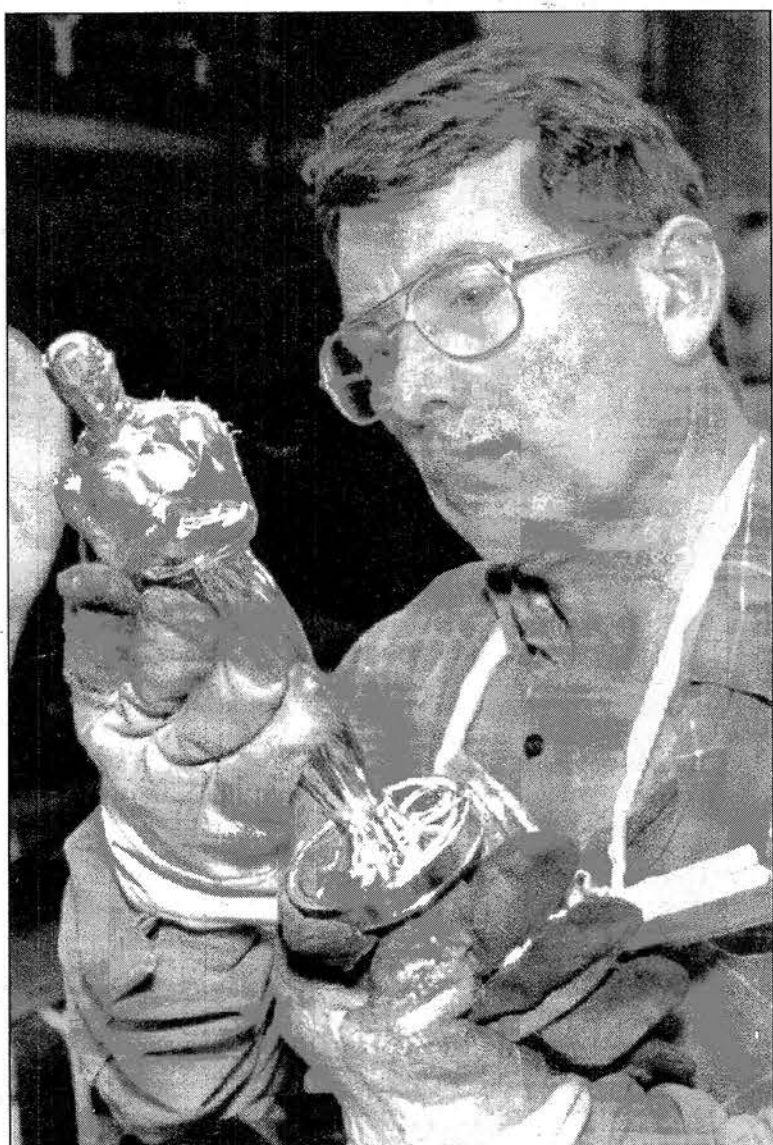
aquellos a quienes les gusta", dijo Siegel. "A otros no les importa. Un ganador la usaba para evitar que su puerta se cierre", agregó.

La Academia protege celosamente sus derechos sobre la estatuilla y ha intentado desalentar a anteriores ganadores de la venta de sus Oscar.

Harold Russell, quien ganó un Oscar al mejor actor de reparto por su participación en *Los mejores años de nuestras vidas* en 1948, vendió su estatuilla por 60.500 dólares en 1992, al afirmar que necesitaba el dinero para costear una operación a su esposa.

En 1993, el Oscar que ganó **Vivien Leigh** como reconocimiento a su papel protagónico en *Lo que el viento se llevó* obtuvo la cifra sin precedente de 563.500 dólares en una subasta.

Cuando **Howard Kock**, el autor de *Casablanca*, remató su Oscar por 184.000 dólares para pagar los costos universitarios de su nieta, dijo que tenía emociones mixtas. "Para mí es sólo una estatuilla. Pero tuve dudas debido a la forma como otras personas la perciben", indicó.



La estatuilla de los Oscar, ese premio tanpreciado, tendrá un valor mayor como producto neto desde ahora

Se vendió el Batimóvil

LOS ANGELES (Reuter)— ¡Hay un nuevo misterio en Hollywood! Alguien compró el Batimóvil y nadie sabe de quién se trata.

El futurístico automóvil de la película *Batman*, de 1989, fue vendido a un aficionado anónimo, que llamó por teléfono y ofreció 118.500 dólares en una subasta de objetos de Hollywood realizada por Butterfield & Butterfield.

El automóvil eléctrico tiene un sistema hidráulico que levanta y baja la carrocería y un sistema para recargar la batería.

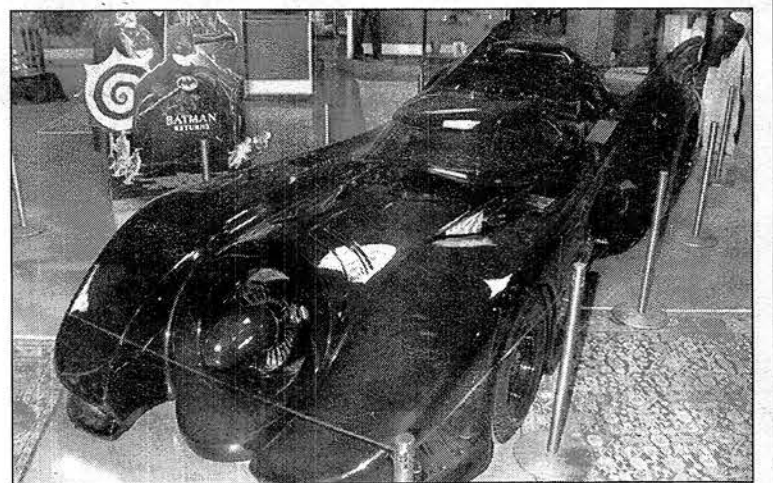
La portavoz de Butterfield & Butterfield, **Levi Morgan**, dijo que el nuevo dueño del Batimóvil desea permanecer en el anonimato.

El anterior dueño, también anónimo, puso el vehículo a la venta porque está convirtiendo su "baticueva" en la habitación de su hijo recién nacido.

El Batimóvil era la pieza central de la venta, que recaudó más de 1 millón de dólares.

Entre los otros objetos subastados el martes se encontraba un cartel francés de la película *King Kong*, de 1933, que fue adquirido por 11.000 dólares, además de una túnica que vestía June Lockhart en la serie de televisión de la década del 60, *Perdidos en el espacio*, que se vendió por 5.175 dólares.

La silla de ruedas de **Freddy Krueger**, el malvado protagonista de la película de terror *Pesadilla*, se subastó por 6.900 dólares.



El Batimóvil de la película *Batman*, de Tim Burton (1989), fue vendido a 189.500 dólares

FARMACIAS DE TURNO

CAPITAL
(Hasta las 24) El Mercado: Las Heras 301, Tel. 232701. Bristol: Paso de los Andes 43, Tel. 248219. Cambridge: Damián Hudson y Perú, Tel. 301157. (Día y noche) Colón: Colón 798, Tel. 248508. San Jorge: Primitivo de la Reta 923, Tel. 243652. Abecé: Entre Ríos 398, Herrera: Juan B. Justo 255, Tel. 255448.

GODOY CRUZ
(Hasta las 24) Puente Olive: Sarmiento y Cervantes. Del Oeste: Derqui 194, Tel. 221601. Italia: O'Higgins 1680, Tel. 270403. (Día y noche) Chester: San Martín 2066, Tel. 310112. La Gloria: Vélez Sarsfield M.A. C.2, 2ª La Gloria, Tel. 391869. Godoy Cruz: A. Tomba 3, Tel. 220372. Calise: Perito Moreno 2012, Tel. 391344. Málaga: Málaga y Lagos Argentinos. 3ºB Trapiache, Tel. 393717. CARRODILLA: (Día y noche) Caveno: Paso 119, Tel. 391892. BENEGRAS: (Hasta las 24) Minetti: El Homero 525, Tel. 391908.

Farmacia EL MERCADO
Hoy de turno hasta las 24
At. de Mutuales - Envíos a domicilio
Av. Las Heras esq. Patricia Mendocinas
Tels. 256638 - 232701
Dir. Tec. María del C. Aruani Chade
M.P. 1222

LAS HERAS
(Hasta las 24) Oro: Doctor Moreno 2680, Tel. 303021. San Francisco: M-2, C-13, 8ª Infantería, Tel. 256709. Santa Fe: Lincoln 702, (Día y noche) San Eduardo: Independencia 1940, Tel. 308520.

GUAYMALLEN
(Día y noche) DORREGO: Dorrego: Adolfo Calle y Cobos, Tel. 311004. SAN JOSE: (Hasta las 24) Espejo: Espejo y Moldes, Tel. 310498. Barcala: Barcala y Ferrari, Tel. 291993. Cuyum: Terminal del Sol, ala oeste, local 8. VILLA NUEVA: (Hasta las 24) Del Este: Bra. de los Andes 3895, Tel. 261160. Del Chaltaco: Avellaneda esq. Mariano Moreno, Tel. 306192. Arbolito: Bº Unimov, Adolfo Calle esq. Molina, Tel. 264789. (Día y noche) San Javier: Godoy Cruz, 7123, Tel. 262009. RODEO DE LA CRUZ: (Día y noche) Panella: Carril Nacional y Fatima, Tel. 910544.

LUJAN DE CUYO
(Día y noche) Rodríguez: San Martín 400, Tel. 980708. (Hasta las 24) San Pablo: San Martín 1573. CHACRAS DE CORIA: (Día y noche) Nacional: Viamonte 5322, Tel. 980282.

MAIPU
(Hasta las 24) Gil: San Martín 125, Tel. 972212. (Día y noche) Hispano Argentina: Godoy Cruz 510, Tel. 973528. GENERAL GUTIERREZ: (Hasta las 24) Berra: Ozamis

468, Tel. 973384. LUZURIAGA: (Día y noche) Rawson: Maza y Fleming, Tel. 978787. RODEO DEL MEDIO: (Día y noche) Pelayos: Ruta Prov. 50 N°200, Tel. 951175. FRAY LUIS BELTRAN: (Día y noche) Beltrán: Juan B. Justo 877, Tel. 921009.

LAVALLE
(Día y noche) Lavalle: Dr. Moreno 123, Tel. 941063.

SAN MARTIN
(Hasta las 24) Lourdes: Pirovano y Godoy Cruz, Tel. 226733. Santa Ana. (Día y noche) Plaza: 9 de Julio 327, Tel. 22326. Villa Italia: Lonardi 530, 1ª Villa Italia, Buen Orden. Oriente: Almirante Brown 180, Tel. 22915. PALMIRA: (Hasta las 24) San Jorge: Libano y Corrientes, Tel. 61023. (Día y noche) Sobremonte: Avenida Libertador 1350.

TUNUYAN
(Día y noche) Córdor: San Martín 922.

RIVADAVIA
(Día y noche) Sol Lavalle: Lavalle y B. Gil. el. 44030. MEDRANO: Medrano: Tres Acequias 126, Tel. 34.

JUNIN
(Día y noche) Del Pueblo: Mitre 95, Tel. 92115.

LA PAZ
(Día y noche) Avenida: 25 de Mayo, s/n Tel. 21148.

TUPUNGATO
(Día y noche) Tupungato: Liniers 399, Tel. 88276. SAN JOSE: Santa Rita: La Gloria 1008.

SAN RAFAEL
(Hasta las 24) Abbona: Av. H. Yrigoyen y Avellaneda, Tel. 21234. (Día y noche) Liseno: Av. Rivadavia y Bombal, Tel. 22508. Moreno: Mariano Moreno 747, Tel. 25196. VILLA ATUEL: (Día y noche) Lourdes: San Martín 240, Tel. 70052. REAL DEL PADRE: (Día y noche) Real: Misiones 271, Tel. 91027. CUADRO NACIONAL: (Día y noche) Borda: Sarmiento 258, Tel. 29485. GOUDEGE: (Día y noche) Padilla: Ruta 160, Km 12. SALTO DE LAS ROSAS: (Día y noche) San Cayetano: Ruta 143 s/n, Tel. 97072. RAMA CAIDA: (Día y noche) Los Andes: Ejército de los Andes y Arancibia. MONTE COMAN: (Día y noche) Nueva: La Plata y Francia. Hispano Argentina: Buenos Aires Norte 75, Tel. 90051.

GENERAL ALVEAR
(Día y noche) Alvear: Av. Alvear Oeste 89, Tel. 22149. ALVEAR OESTE: Santa Rita: Urquiza 302, Tel. 23757.

MALARGÜE
(Día y noche) San Daniel: San Martín 975, Tel. 71518.

URGENCIAS

TELEFONOS DE URGENCIA

Servicio Coordinado de Emergencia: Tels. 248000 y 107

Hospital Materno Infantil Humberto Notti: 210000

Hospital Central: Tels. 200600

Hospital Emilio Cívici: Tel. 253688

Hospital Ferroviario: Tel. 252600

Hospital El Carmen: Tel. 228800, 228076 y 228159

Hospital Lagomaggiore: Tel. 259871, 259803, 259861, 259353 y 259717.

Bomberos: Tel. 244888 y 100

Comando Radioeléctrico: 244444 y Emergencia Policial 101

Servicio Sacerdotal Nocturno: 253314 (de 21.30 a 6.30)

Centro de Ayuda al Suicidio Tel. 309069 - De 16.00 a 01.00

LOS HACEDORES

La fiesta central de la Vendimia, denominada **Vendimia del Vino**, será dirigida por **Gloria Bratschi**, también autora del guión. Ella y los responsables de la música, la producción, el vestuario, la escenografía y la coordinación de actores, explican brevemente el eje argumental del espectáculo de esta noche

El grupo responsable de la Fiesta Nacional de la Vendimia 1996, integrado por **Gloria Bratschi** (dirección general), **Alejandro Scarpetta** (asistencia de dirección y dirección musical), **Norma Jofré** (dirección coreográfica general), **Julio Basle** (idea y diseño de cajas lumínicas), **Liliana Reguero** (ambientación y supervisión escenográfica), **Sara Rosales** (diseño y técnicas de vestuario), **Roxana Sava** (diseño y supervisión de utilería) y **Luis Tatuli Morón** (coordinación de actores y puesta actoral de creación colectiva), está ajustando en estos momentos los últimos detalles de lo que será la *Vendimia del Vino*.

La lluvia entorpeció un poco los ensayos (tuvieron que trasladarse a los galpones de la UNC y al Estadio Pacífico) y sólo el jueves a la noche pudieron los actores medirse un poco en el anfiteatro. Pero todo ha seguido en marcha.

"La propuesta argumental resume el espíritu de una fiesta signada por la alegría. El eje es asociar constantemente a Mendoza y al vino. El espectáculo se sucede en un continuo homenaje a elementos que contribuyen a nuestra industria madre: la vitivinicultura. La presencia del agua, el sol y la energía humana que se moviliza para la acción

positiva y el trabajo. En definitiva, nuestra historia de mendocinos, nuestro humor y modo de hacer la vida, que avanza con el verde sobre el desierto", adelantan los responsables en la información de prensa.

En cuanto a la música, "se ha tomado como columna vertebral la del repertorio de Mendoza, en todas sus formas y estilos. Desde lo sonoro tradicional, como son las guitarras y voces cuyanas, hasta la incorporación de la tecnología para hacer obras orquestales corales". Con predominio de nuevas canciones y la participación de un gran número de músicos mendocinos, incluso en escena, la musicalización contempla también rock nacional y música latinoamericana.

Continuará este año la inclusión de la *Radio Vendimia*, en la que los locutores serán estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la UNC y la Facultad de Periodismo de la UJAM: **Fabiana Guardabrazo**, **Verónica Vázquez**, **Ivana Indovino**, **Leonardo Martí** y **Fernando Zárraga**.

La asistencia de producción y la prensa estuvieron a cargo de **Gustavo Scarpetta** y **Marcelo Piatti**.



Gloria Bratschi, responsable mayor de la fiesta Vendimia del vino

RAYÉN CURÁ S.A.

CELEBRA LA FIESTA DE LA VENDIMIA,
PRODUCIENDO EN MENDOZA,
LAS MEJORES BOTELLAS DEL PAIS,
RESULTADO DE NUESTRA
TECNOLOGIA DE AVANZADA



El tránsito vendimial

La Dirección de Vías y Medios de Transporte informó sobre las modificaciones en el tránsito para hoy

La Dirección de Vías y Medios de Transporte informó que debido a la magnitud de los actos programados para esta noche en la Fiesta central de la Vendimia, se han ejecutado cambios en los recorridos de líneas de trole y ómnibus para agilizar el tránsito hacia el anfiteatro.

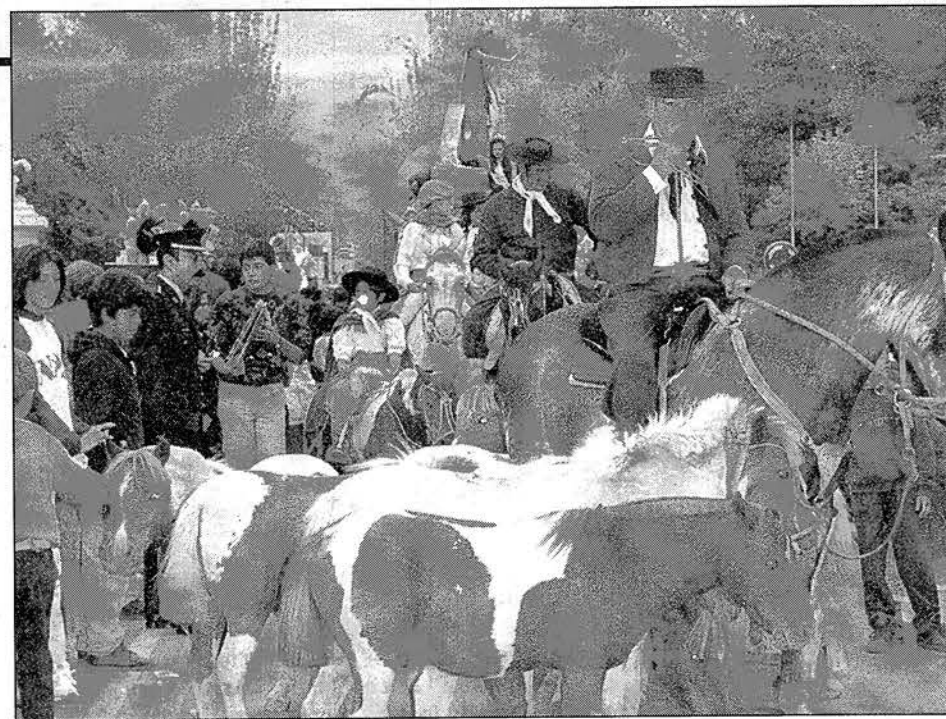
Líneas afectadas

A partir de las 17 se verá modificado el recorrido de las líneas



Vía Blanca no es Carrusel

Un error se delizó en esta misma página del suplemento Revista del diario de ayer. La imagen que debía mostrar el recorrido de los carros vendimiales durante la Vía Blanca fue remplazada por el del recorrido de los carros en el Carrusel, que recién se efectuará hoy. Pedimos las disculpas del caso.



Las calles del centro estarán copadas con el tradicional Carrusel de Vendimia

10, 20, 50, 60, 70, 90, 100, 110, 130 y 160. Los trolebuses servicio Pellegrini también sufrirán cambios en su recorrido. La Dirección de Vías y Medios de Transporte también informó que para el servicio de microómnibus se ha fijado una tarifa de \$1,10 para el traslado desde o hacia el anfiteatro Frank Romero Day, para cada celebración, incluida la fiesta central. Los servicios de taxis y remis cobrarán \$12 y \$16 respectivamente para el traslado, partiendo los primeros desde Mitre y Godoy Cruz. Las tarifas no podrán variarse con ningún tipo de recargo.

Puestos sanitarios

El servicio de sanidad que se implementará hoy en el carrusel en horas de la mañana y en el Anfiteatro Frank Romero Day desde primeras horas de la tarde, está a cargo del Ministerio de Desarrollo social y Salud. Dirige el operativo el doctor Martín Agüero.

A la mañana, para atender las necesidades que surjan en el desfile del Carrusel siete puestos con ambulancias serán instalados en los siguientes sitios:

- Portones del Parque General San Martín
- Perú y Sarmiento
- Chile y Sarmiento
- Chile y Las Heras
- Las Heras y San Martín
- San Martín y Lavalle

- Amigorena y San Martín
- Cuando se produzca la desconcentración del desfile, algunas ambulancias se apostarán en la calle Colón a la altura de Avenida Mitre. El público que asista al anfiteatro Frank Romero Day contará con puestos sanitarios que cubren los cuatro costados del mismo, en los siguientes puntos:
- En la zona de plateas bajas, cerca de la delegación policial.
- También en la zona de plateas bajas, en el costado Sur, por donde acceden las autoridades.
- En la parte Norte del sector alto del anfiteatro.
- En la parte Sur del sector alto del anfiteatro.

ciencia

Un nuevo cometa para observar

SANTA CRUZ DE TENERIFE, España (Efe)- Los telescopios del Observatorio del Teide, en la isla de Tenerife, Atlántico español, han obtenido imágenes del cometa Hyakutake, que podría ser más brillante que el Halley, aunque con un núcleo más pequeño.

El Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) precisó que el pasado 31 de enero el aficionado japonés Yul Hyakutake pudo observar con unos prismáticos una débil nebulosa en la constelación de Libra.

Esta nebulosa resultó ser un nuevo cometa, cuyo brillo, según los primeros cálculos, puede ser superior al del Halley.

La imagen pudo ser captada de nuevo el jueves por un aficionado estadounidense y sin prismáticos, aunque la entidad canaria señala en un comunicado que el cometa no será visible a simple vista hasta después de la próxima luna llena, el próximo 5 de marzo.

El Hyakutake, el segundo cometa descubierto por este japonés en los últimos meses, se encuentra a 235 millones de kilómetros del sol y a 138 millones de la Tierra, y cruzará la órbita de Marte el próximo 1 de marzo.

Su máxima aproximación a la Tierra tendrá lugar el 26 de marzo,



El brillante cometa Halley ha sido opacado por el Hyakutake, descubierto por el japonés que le dio el nombre

cuando se encuentre a quince millones de kilómetros de este planeta, lo que supone cuarenta veces la distancia entre la Tierra y la Luna.

El Hyakutake se verá muy claro desde el Hemisferio Norte, y a partir de abril, el brillo del cometa, situado en la constelación de Perseo, disminuirá para luego aumentar de forma considerable.

Después de mayo, el cometa se verá casi exclusivamente desde el Hemisferio Sur y regiones ecuatoriales de la Tierra, y se observará mejor a simple vista o con prismáticos que con telescopios.

Sin embargo, sólo se hará brillante cuando se acerque mucho a la Tierra y luego al Sol; su movimiento será casi inapreciable, salvo en la fecha de máxima aproximación al planeta.

Será entonces cuando a simple vista y por unos minutos se podrá apreciar cómo el cometa se mueve lentamente entre las estrellas.

El instituto afirma que no se sabe si el cometa es nuevo o no, aunque en caso de confirmarse que ya ha dado algunas vueltas al Sol, sería el cometa "más espectacular" desde 1976.

L.V.8 RADIO LIBERTADOR

Está en

Vendimia

Transmitiremos:

Carrusel, Fiesta, Elección y Coronación de la nueva Reina Nacional de la Vendimia

MOVILES EN TODO EL RECORRIDO, PERIODISTAS ESPECIALIZADOS, LLEVARAN TODA LA ALEGRIA DE LOS FESTEJOS VENDIMIALES.

L.V.8
Radio Libertador

92.7 FM VIVIR

Presentes en
Vendimia!



GRANDES USUARIOS DE ENERGIA ELECTRICA

HIDISA
Hidroeléctrica Diamante S.A.

UNA NOVEDOSA FORMA DE BAJAR SUS COSTOS DE PRODUCCION

HIDISA desea éxitos a las celebraciones del acto central vendimial y brinda por tan laborioso pueblo mendocino.

Patricias Mendocinas 1285 - Ciudad (5500) - Mendoza
Tels. 380743 - 380745 - 292950 - 293904 - Fax 297197

GRABAMOS EL SONIDO DE LA VENDIMIA DE LA CAPITAL, LA BENEDICION DE LOS FRUTOS Y LA VENDIMIA CENTRAL

AHORA COMIENZA NUESTRA PROMOCION ESPECIAL, PARA QUE USTED GRABE SU CASSETTE

ZANESSI
fonogramaciones

MONTEVIDEO 215 - (5500) MENDOZA
TEL. (061) 296116 - FAX (061) 380145

GRANDES USUARIOS DE ENERGIA ELECTRICA

HINISA
Hidroeléctrica Los Nihules S.A.

UNA NOVEDOSA FORMA DE BAJAR SUS COSTOS DE PRODUCCION

En esta Vendimia HINISA brinda por Mendoza con el vino nuevo, fruto de nuestra tierra.

Patricias Mendocinas 1285 - Ciudad (5500) - Mendoza
Tels. 380743 - 380745 - 292950 - 293904 - Fax 297197

La trayectoria, el prestigio y la calidad hacen que Martínez Empresa Gastronómica, marquen el nivel que Ud. merece

Martínez
Servicios Gastronómicos

lo atiende mejor...

J. Segura 82 esq. Padre Vásquez - Maipú - Telfax: 972052

salud

Cortitas

Un taller literario diferente

Un taller de la palabra ofrece Mercedes Fernández, donde se trabajará con textos, lecturas guiadas y el acercamiento a escritores clásicos y contemporáneos. Los encuentros se realizarán a partir del sábado 2 de marzo en Perú 1937, Ciudad. Los informes se darán por la tarde al teléfono 256563.

Cursos en el Goethe

La Sociedad Goetheana y el Goethe Institut comunican que desde el 26 de febrero están abiertas las inscripciones para los cursos regulares correspondientes al ciclo lectivo 1996. Se ofrecen cursos para niños, adolescentes, jóvenes y adultos, con gran diversidad de horarios. La atención al público se realiza de lunes a viernes de 9 a 13 y de 17 a 21 y los sábados de 9 a 12 en Morón 265, teléfono 240323.

Reunión de músicos

La Asociación de Músicos de Cuyo, a través de la subcomisión de rock (en todas sus alternativas) invita para este sábado a las 18 en Ríoja 1439, Ciudad a autores, intérpretes y directores de grupos a una reunión para tratar la problemática de lugares para actuar, analizar la posibilidades de intercambio con músicos de otras provincias y la defensa de la Ley 14.597 del ejecutante musical. Para mayores informes llamar al 230402.

Danzas La Coruña

El estudio de danzas La Coruña, dirigida por la profesora Codalinda Salinas, ha dado comienzo a sus cursos correspondientes al año '96. Se dictarán: "Danza clásica española, regional y flamenca".

"Seminarios especiales de Sevillanas y rumbas", especialmente destinado a principiantes. "Danza clásica", a cargo de la profesora Marta Folgueras. "Moderno contemporáneo y gimnasia para adultos", a cargo de la profesora Susana Jeréz. "Cursos especiales de tango para adultos", por el profesor Eduardo Terraza. "Cursos para niños y adultos de folclore argentino". "Introducción musical y coral", a cargo de Mariela Contreras y Nerina Bustelo.

Habrán cursos para niños desde los tres años y turnos especiales para adolescentes y adultos, con o sin conocimientos artísticos, como también para niveles superiores y de perfeccionamiento para docentes y profesionales. El dictado de las clases se realiza en horarios a convenir, en los turnos matinal, vespertino y nocturno. Para mayor información dirigirse al teléfono 293686 o personalmente en Patricias Mendocinas 805, de 17 a 21.

La esencia del yoga

El yoga es una forma de vida y no un simple sistema de ejercicios. Por eso es importante conocer lo que ofrece cada una de sus ramas y cuál se adapta a nuestras necesidades

Por VEERAJ
De la Asociación Aroue

Ha sido calificado como una filosofía o una religión, pero nos parece más indicado hablar del yoga como una forma de vivir, un modo de investigar nuestra naturaleza profunda de manera tal que todas las facetas de nuestra existencia convivan en armonía.

Pese a que haya nacido y se haya desarrollado por miles de años en la India, el yoga no pertenece sólo a esta cultura, por lo que podríamos decirle "la ciencia del ser humano", más allá de las creencias o la religión. Gracias a la práctica del yoga uno se vuelve mejor en lo que es: un mejor católico, musulmán, judío, hindú, un mejor ser humano.

El yoga es vivir en la conciencia de la unidad. Cuando nuestra mente, nuestras emociones y nuestro cuerpo funcionan juntos en armonía, empezaremos realmente a experimentar el significado de este concepto.

Muchos pueden lograr beneficios a lo de este sendero: los estu-

diantes pueden encontrar en el yoga un excelente sistema de autodisciplina y de concentración en los estudios. A muchos científicos el yoga ha abierto una nueva visión en la comprensión del universo. Para los profesionales de la medicina, el yoga chikitz, a través del uso de sus terapias, ofrece la cura de varias enfermedades crónicas y la eliminación de trastornos psicómaticos.

Los que viven en el estrés y las tensiones de la vida moderna podrán encontrar paz y calma interior mediante las técnicas de relajación y de respiración profunda. Finalmente, el espiritualista busca en el yoga una disciplina hacia el autoconocimiento y la evolución interior, a través de la meditación y la contemplación.

En los últimos años el yoga se ha difundido a nivel mundial y el hatha yoga como disciplina física es el aspecto más desarrollado.

Sin embargo, un correcto acercamiento a esta tradición debería ir más allá de una visión materialista y hedonista. En este ciclo de notas iremos examinando sintéticamente las distintas ramas de esta tradición y cómo actúa e interfiere cada una de ellas en los diferentes aspectos de nuestra vida. Comenzaremos hoy por la más conocida y lamentablemente banalizada.

Hatha yoga

Es un sistema preventivo y terapéutico de posturas y movimientos físicos que incrementan la circulación sanguínea, la energía en el sistema nervioso y la actividad de las mayores glándulas endocrinas. Cada postura tiene un objetivo específico y no debería ser practicada como un simple ejercicio sino como una técnica del control del cuerpo a través de la mente y coordinada por la respiración consciente.

Lamentablemente, estos conceptos básicos son ignorados por la mayoría de las escuelas modernas. Por consecuencia, hoy en día el hatha yoga es a menudo sinónimo de monótona y aburrida gimnasia, o al contrario, puro contorsionismo. Además, el uso de la respiración sin previo desarrollo y toma de conciencia de la dinámica respiratoria puede resultar una práctica inútil o hasta dañina. El objetivo del hatha yoga es lograr la conciencia de nuestro cuerpo y de cómo

Un correcto acercamiento al yoga debe ir más allá de los ejercicios. Tiene que ver con la búsqueda de la armonía en distintos aspectos de nuestra vida



funciona.

Decimos siempre que queremos la salud, pero sólo las cosas saludables la traen. Entonces, esta conciencia involucra la comprensión de una dieta correcta, de hábitos de vida saludables, de una actitud mental positiva. Semejante acercamiento constituirá una sólida base para el trabajo por venir.

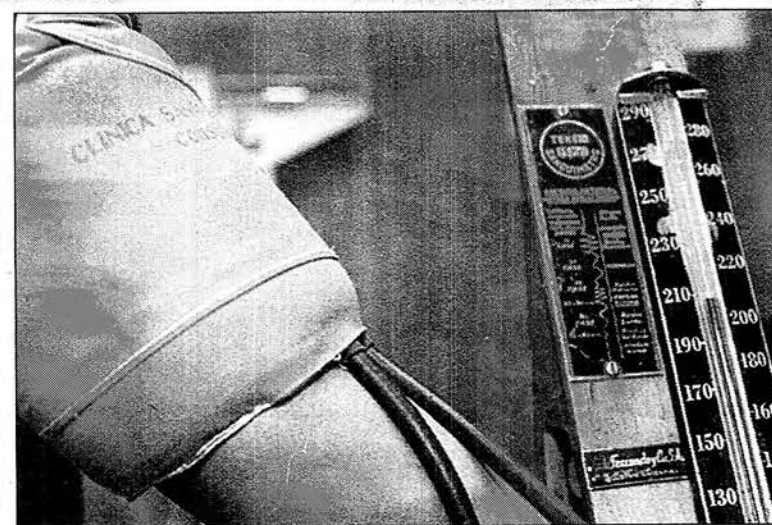
Jornadas de ginecología

En abril próximo, Mendoza será sede de las jornadas regionales de la Federación Argentina de Sociedades de Ginecología y Obstetricia (FASGO). La organización de este importante encuentro, que se desarrollará el 25, 26 y 27 de abril, está a cargo de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Mendoza y de la mencionada federación.

Tendrá lugar en el Centro de Congresos y Exposiciones y contará con la asistencia de destacados invitados extranjeros y del ámbito nacional. Entre los primeros podemos destacar al doctor norteamericano Manuel Peñalver y a los chilenos Juan Astorquiza, Enrique Oyarzún y Roberto Yasigi.

Está prevista la realización de cursos intrajornadas, simposios, conferencias y almuerzos con expertos. Se abordarán diversos temas relacionados con la ginecología y la obstetricia y los últimos avances e investigaciones.

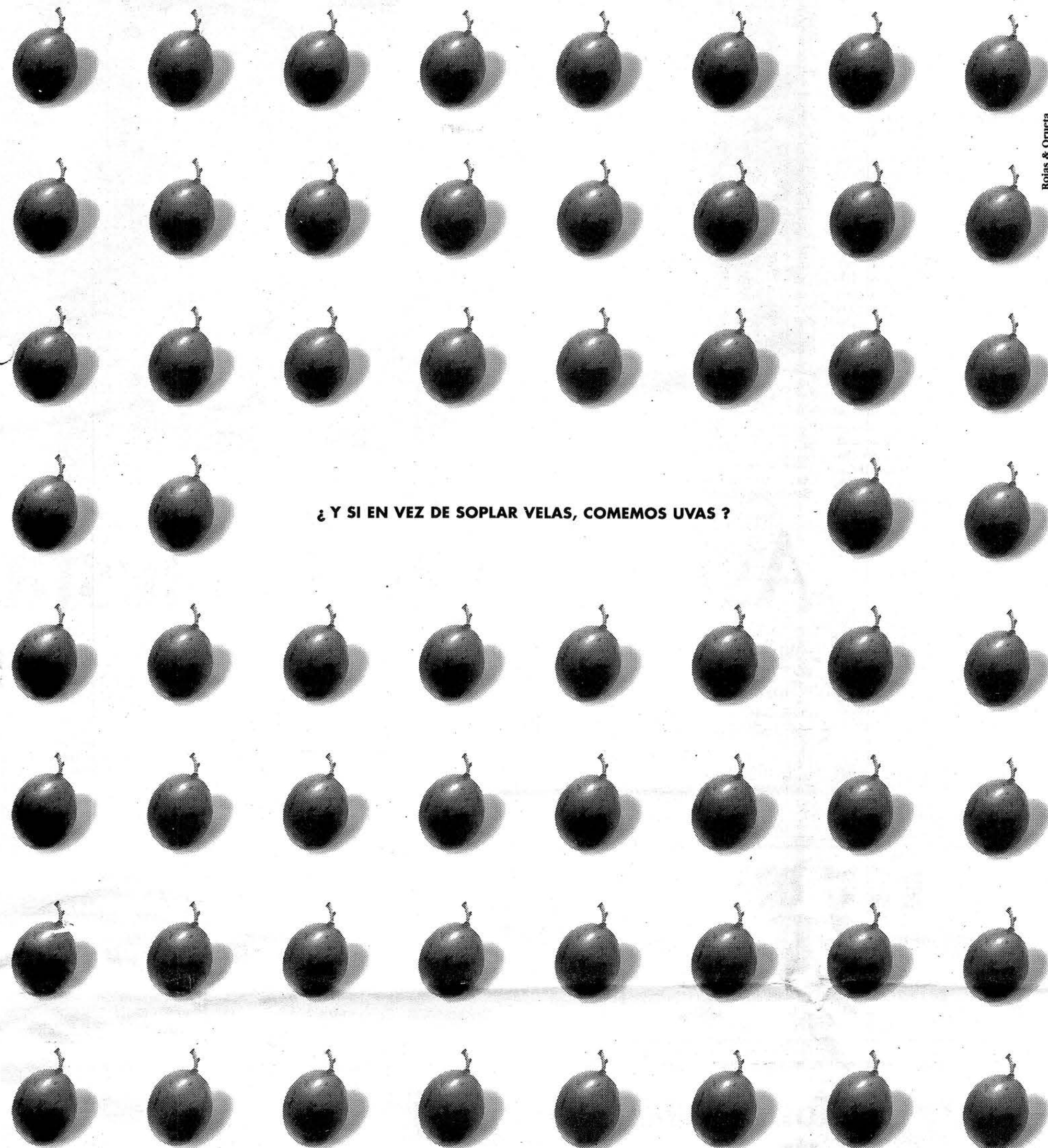
Sólo por mencionar algunos temas destacamos: parto prematuro, diabetes y embarazo, bioética en fertilidad, osteoporosis, anticoncepción en la adolescencia, cáncer de mama, infección puerperal, sida y embarazo, etcétera. Los profesionales que deseen obtener mayor información pueden comunicarse con la secretaria general, en Espejo 70, 3º piso, departamentos B/C, telefex 235363 o 295363.



La problemática de la hipertensión arterial y los daños que esta enfermedad produce en el organismo serán analizados en el curso

la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de Cuyo. Algunos de los items que componen el temario son: clínica de la hipertensión arterial, función cardiovascular e hipertensión, diabetes, resistencia insulínica e hipertensión, embarazo, etcétera. La inscripción será libre y gra-

tuita y debe cumplirse en la cátedra de Fisiología Patológica de la Facultad de Ciencias Médicas, teléfono 205020, interno 2624, o en el Centro de Hipertensión Arterial, Santiago del Estero 326 de Ciudad, teléfono 307956, de 17 a 21. Se entregarán certificados de asistencia.



¿Y SI EN VEZ DE SOPLAR VELAS, COMEMOS UVAS ?

SESENTA ANIVERSARIO DE LA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA.

ICL Argentina
SESENTA AÑOS EN MENDOZA

Por MARIA CRISTINA SATLARI
Redactora de UNO/Revista

Con las cepas que trajeron los conquistadores procedentes de Chile y del Perú se desarrolló el viñedo en la Argentina. El vino que se elaboraba en un principio se guardaba y comercializaba en forma precaria, por lo que tendía a picarse con rapidez. El presidente Domingo Faustino Sarmiento tomó cartas en el asunto y opinó: "La culpa no es de la uva ni del vino, sino de los que elaboran y cuidan mal ese vino". Para poner un remedio trajo en 1870 a dos técnicos: uno de Francia y otro de Alsacia. El francés trajo de su país cepas de Bordeaux: Malbec, Merlot, Verdot Cabernet y Cabernet Sauvignon. El alsaciano trajo cepa Riesling de su tierra.

Las distintas condiciones ecológicas hicieron sentir sus efectos, de manera que la cepa semillón perdió fuerza, mientras que la Malbec dio en Mendoza resultados ampliamente superiores a los de su tierra de origen.

Inmigrantes vitivinicultores

A fines del siglo pasado los viñedos ya habían demostrado ser productivos en Mendoza. Por esta razón, y aprovechando que era época de gran inmigración hacia la Argentina, se resolvió traer inmigrantes entendidos en vitivinicultura. En 1884 se dictó un decreto nombrando agente de inmigración para Mendoza, con residencia en Buenos Aires, a don Guillermo Binden. Su función era reunir familias prácticas en toda labor agrícola, con especiali-



Así lucieron los camiones que simbolizaban el progreso industrial de nuestra provincia en los festejos de 1936, realizados en el parque General San Martín. Las crónicas hablan de más de veinte mil personas disfrutando del desfile

Así empezó la Fiesta

Con las primeras cepas que trajeron los conquistadores y que tan bien se adaptaron a suelos mendocinos, comenzó una cultura de la vitivinicultura, que a principios de siglo floreció en festejos a nuestra industria madre

dad en cultivo de vides y elaboración de vino.

Otro decreto de ese mismo año decía: "La Comisión de Inmigrantes dispone que se traslade a Europa don Santiago Soglieri para contratar 400 inmigrantes destinados al cultivo de la vid. Con arreglo a los pedidos que por particulares se le hagan, el nombrado percibirá un peso moneda nacional por cada inmi-

grante que remita".

Fiesta de la Vendimia en 1913

A principios de siglo la vitivinicultura había logrado una gran importancia. Mendoza era la provincia vitivinícola indiscutida. Relatos de la época sugieren que especialmente en varios descen-

La justicia falló a favor de Collins

NUEVA YORK (Télam/SNI) - La actriz británica Joan Collins tiene derecho a 1,3 millones de dólares que le debe la editorial Random House por una novela que nunca llegó a publicar, según sentenció un juez del barrio neoyorquino de Manhattan.

El juez Irma Gammelman consideró que Random House, una de las editoriales más grandes del mundo, debe a Collins 925.000 dólares más los intereses impagados por un libro que la actriz entregó a principio de mes cuando era objeto de un juicio público.

"De acuerdo con esta sentencia y sumando los intereses, el monto neto que se debe a Collins es de 1,3 millones de dólares", declaró la abogada de la actriz, Stacy Grossman, quien estimó que la cifra apropiada debía ser más elevada: 2,5 millones de dólares.

Manuscritos inacabados

La decisión del viernes se produce después de que hace dos semanas otro juez determinara que Collins podía quedarse también con el adelanto de 1,2 millones de dólares que la editorial le entregó por la novela que, al final, nunca salió a la calle.

Random House adelantó el dinero a cambio de la entrega de dos manuscritos que, según su versión, nunca fueron acabados por la actriz, famosa por su representación de Alexis Carrington en la serie de televisión Dynasty, en los años 80.

Sin embargo, el juez determinó que el primero de los manuscritos -titulado A ruling passion- estaba finalizado y, por tanto, Collins podía quedarse con el adelanto.

Respecto al segundo manuscrito, le dio la razón a la editorial.

Robert Callagy, abogado de Random House, informó que la empresa recurrirá la sentencia por considerar que se equivocó al calcular lo que se debe a la actriz. La opinión de la editorial es que se deben pagar sólo 375.000 dólares.

Collins ha escrito y publicado hasta ahora dos libros: Prime time y Past imperfect, an autobiography.



A Joan Collins deberá pagársele 1,3 millones de dólares, deuda que tiene la editorial Random House por su autobiografía

CINE

TODO POR UN SUEÑO

Dirigida por Gus Van Sant. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. A las 17.30, 20.10 y 22.30. Sábado trasnoche a la 1. Para mayores de 16.

EMPERADOR II. Lavalle 77. Tel. 380190.

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS

Dirigida por Ang Lee. Con Emma Thompson, Hugh Grant, Alan Rickman y Kate Winslet. A las 17, 19.40 y 22.30. Sábado trasnoche a la 1.

LAVALLE I. Lavalle 55. Tel. 380190.

LAS AVENTURAS DE DUNSTON

Dirigida por Ken Kwapis. Con Jason Alexander y Faye Dunaway. A las 15.30, 19.05 y 22.40. Sábado trasnoche a la 1. Complementa: Power Rangers. A las 17.10 y 20.45. Para todo público.

LAVALLE II. Lavalle 55. Tel. 380190.

SABRINA

Dirigida por Sidney Pollack. Con Harrison Ford y Julia Ormond. A las 20.30 y 22.50. Sábado trasnoche a la 1. Para todo público.

GRAN REX. Buenos Aires 63. Tel. 233958.

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE

Dirigida por Chris Noonan. Con James Cromwell, y Magda Szubanski. A las 15, 16.50 y 18.40. Sábado trasnoche a la 1. Para todo público.

GRAN REX. Buenos Aires 63. Tel. 233958.

EL CARTERO

Dirigida por Michael Radford. Con Massimo Troisi y Philippe Noiret. Un pueblito marino de Italia, un dulce personaje (el cartero, interpretado magistralmente por Troisi, fallecido luego del rodaje) y una historia de amor que se desarrolla paralelamente al comienzo de la amistad entre el postino y Pablo Neruda (Noiret), que en el exilio ha elegido ese lugar para vivir. Película simple, bien llevada, con diálogos hermosos, toques de humor y una sencillez que emociona. Hasta las lágrimas.

A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sábado trasnoche a la 1. Para todo público.

EMPERADOR I. Lavalle 77. Tel. 380190.

FUEGO CONTRA FUEGO

Dirigida por Michael Mann. Con Robert de Niro y Al Pacino. Primera película que conjuga en las mismas escenas a dos titanes de Hollywood: Pacino y De Niro. Este policial, entretenido y con algunas escenas muy logradas, ve diluida un poco su historia en una narración imprecisa. Muy buenas actuaciones, personajes de más, tono melancólico y algunas electrizantes escenas de acción. Para no dejar de lado.

A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sábado trasnoche a la 1.15.

OPERA. Lavalle 54. Tel. 293120.

CONDICIONADAS

Adán XXX. San Martín 1672, subsuelo galería Ruffo. Tres películas de exhibición condicionada sólo apta para mayores de 18 años, con reservas. Continuada de 10.30 a 24. Viernes y sábado trasnoche a las 0.45.

Porky's XXX. Lavalle 32. Tres películas de exhibición condicionada sólo apta para mayores de 18 años, con reservas. Continuada de 10.30 a 0.30.

La actriz Joan Collins estaba atravesando un juicio por unos manuscritos de su autobiografía. La justicia falló a su favor, en contra de la editorial Random House

cartelera de espectáculos

MUSICA

✓ El Retortuño

A partir de las 22, en El Retortuño (Dorrego 173, Guaymallén), actuarán el cantautor mendocino Víctor Hugo Cortez, con su repertorio de folclore cuyano, y la pareja de baile Miguel y Anahí, con su espectáculo de danzas indoamericanas. Ideal para turistas. Comidas típicas. Reservas al 316300.

INFANTILES

✓ Cuento con vos y sin voz

El grupo Los Titeres del Azulejo se presentan en el anfiteatro de la plaza Independencia, Ciudad, con esta obra, que interpreta Silvina Falco, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.30 y 21.30. Entrada libre, salida a la gorra.

✓ Juancito y María

El Grupo del Sinfín, integrado por Laura Beningazza, Oscar Navarro y Walter Lucero presentarán su obra de títeres para niños, a las 19.30, en la Plaza del Barrio María Fernanda (Luzuriaga).

✓ Los Titeres de la Plaza

A las 11 se presentará en la plaza Independencia este ciclo, a cargo del grupo de Burbujas. Los integrantes, Fabián Pérez y Adriana Vélez, presentarán la obra En el fondo del mar, y luego, la sorprendente Cuento del pajarito. Entrada a la gorra.

¿Qué dicen sus manos?

Alicia Tenkel
Quiróloga

El destino en sus manos a través de la grafología científica
José Federico Moreno 1871 Ciudad
Tel. 251195

COMEDOR VEGETARIANO

NUEVA
Propuesta Natural para Gente Natural
Date Cuenta

COMIDA VEGETARIANA al mejor nivel
TODOS LOS DIAS 12.30 hs.
VIERNES Y SABADO CENA
COMIDAS PARA LLEVAR
VIANDAS A DOMICILIO
Consúltenos Tel. 203476
Montecaseros 1177 - Cdad

Forner
CONCESIONARIOS
DETROIT DIESEL CORPORATION Allison Transmission GM
VENTA DE REPUESTOS Y REPARACION DE MOTORES DIESEL Y TRANSMISIONES
Rodríguez Peña 820 - (5513) Luzuriaga - Maipú - Mendoza
Tel/Fax (061) 978550 - (061) 978271

Clinicard
Una propuesta para conservar y mejorar su calidad de vida
SERVICIOS DE SALUD
Garibaldi 430 - Cdad. Mza.
Tel. 200584 - 203737 - 203553 - 203555 - 203851

Comercial Ramos
GADIMUVI S.A.
LAVANDINA, DETERGENTE Y BRILLAPISOS
MENDOZA
Saluda a Mendoza en su vendimia
Fabricante: Mariano Ramos
Francisco de la Reta 1804
(5519) San José - Gilén - Mza. 231262

Honorable Concejo Deliberante de Maipú Mendoza
En la fiesta del trabajo y el esfuerzo de los mendocinos, el Honorable Concejo Deliberante de Maipú quiere estar junto al pueblo vendimiador, rogando a la virgen de la Carrodilla bendiga a los hijos de esta tierra.

Todas las Novedades
Todas las Marcas
Todos los Modelos
KING COMP
TODO EN COMPUTACION
PEATONAL SARMIENTO esq. AV. ESPAÑA - Tel. 293060/293035
y SARMIENTO 744 - Tel. 292075

Un lugar fuera de lo común...
Hacemos que su reunión sea especial...
• Ambiente de estilo • Menú seleccionado
• Servicio gastronómico de primer nivel
• Jardines • Piscina • Disk jockey
• Sonido • Luces • Pantalla gigante
Un lugar especial para eventos, reuniones empresariales, casamientos, cumpleaños...
S&S
SEQUEROS, SEQUEROS
SERVICIOS GASTRONOMICOS
ISLA VERDE
Un lugar diferente...
CANE Y ACCESO ESTE (Pasando Puente de Hierro) - VILLA NUEVA - GILLEN - MENDOZA - Tel. 061-445972 - Tels. celulares 0666-06126/06261/05805

Escuela Superior de Danzas Clásicas
Prof. Cintia S. Barbero de Guillou
Egresada Esc. Sup. de Danzas Clásicas del Teatro Argentino de la Ciudad de La Plata - Bs. Az.
Inscripta Ministerio de Educación SNEP Ley 13047
Belgrano 1025 - 1º Piso - Godoy Cruz frente a Bodega Escorialhuela
Tel. Part. 310795 - 246376

PROFESORADO DANZAS CLASICAS
• Todos los niveles a partir de 5 años.
• Inscripción Abierta
• Vacantes Limitadas
Horario de atención al público:
Lunes a viernes de 17.30 a 21.
Belgrano 1025 - 1º Piso - Godoy Cruz frente a Bodega Escorialhuela
Tel. Part. 310795 - 246376

Americanto de nuevo

Noche de sorpresas la segunda y postergada jornada del *Americanto* en la Ciudad. La despedida de uno de los miembros de *Markama*, que no formará más parte del grupo, dio el toque emotivo

Por **MARCELO LOPEZ**
Colaborador de UNO/Revista

De repente, la segunda noche del *Americanto '96* se transformó en noticia para el mundo de la música, en emoción y lágrimas para los que estaban sobre el escenario.

Cuando estaba finalizando la actuación de *Markama*, el *Nene Avalos* se despidió con un "hoy es el cumpleaños de este -señalando a *Walter Sabatini*-". Pero eso no es todo; esta es la despedida del *Pelado de Markama*, su último toque con nosotros". Nadie entendió muy bien lo que pasaba, sólo el abrazo del *Nene* y el *Pelado* hizo comprender que era pura verdad.

Antes de la emoción, el desconcierto y las lágrimas por el escenario montado sobre las aguas del Lago del parque General San Martín, había pasado una aceptable propuesta musical que sólo contuvo como puntos salientes en calidad la actuación de *Sandra March* y *Tilín Orozco* y de *Markama*. El resto sólo cumplió con las expectativas y se retiró con el aplauso sincero de las 3.000 personas que a pesar del frío, la amenaza de lluvia y el rocío se dieron cita en Playa Serrana a disfrutar de un *Americanto* netamente

mendocino.

Tempranito, y cuando el público todavía no estaba muy decidido a llegar al Parque por la amenaza de lluvia, *Daniel Talquenca* desde el escenario hizo lo suyo con sobriedad, quizás poco motivado por la escasa gente que se iba arimando al hermoso lugar elegido para el espectáculo.

Después de Talquenca, llegó el primer punto sobresaliente de la noche: *Sandra March* y *Tilín Orozco* volvieron a demostrar sobre el escenario que la injusticia está presente en el mundo de la música. No es comprensible que el matrimonio ande por estas tierras sin proyectarse a nivel nacional, sin participar de los miles de festivales folclóricos que se realizan en todos los rincones del país (ni siquiera en la Fiesta Nacional de la Tonada). (El disco sigue horneándose, sin prisa pero sin pausa, y con él debería llegar el despegue y el reconocimiento merecido.) Junto a *Lalo Correa* en teclados y el muy sólido *Quique Oesh* en la percusión, edificaron su mejor momento sobre el cierre de su set cuando con *El resto del cielo* (*Barrientos-Orozco*), la fabulosa versión de *Criollita santiagueña* y la conjunción de *Calle angosta* y *Cueca de la viña nueva* en un solo tema arrancaron los aplausos y la ovación; un gatito para el bis y despedida con singular éxito.

Después fue el turno de un clásico. *Guillermo Murúa*, con su guitarra y de cara a la gente exaltada por el toque de *March-Orozco*, se ganó el respeto y el silencio recordando a don *Hilario Cuadros* con *Jarillero*, para después pasarse por *cuecas* y tonadas logrando, sin deslumbrar, el cálido reconocimiento de la gente.

Murúa dejó el escenario para uno de los momentos más fríos de la noche. *Hebe Yacante* quiso ganar al público con *Virgen de la Carrodilla* y sólo obtuvo un aplauso tibio que fue el mismo que coronó su actuación.



Ecos del Ande, uno de los grupos que lograron el aplauso del público con un repertorio sin riesgos, conformado a base de los clásicos del folclore cuyano. Sin deslumbrar tuvieron aceptación y pedidos de bis



Mariana Matta, uno de los puntos flojos de la segunda noche del *Americanto*. Arrancó su set con una olvidable versión de *Te doy una canción*, muy lejos de su nivel, y no logró cautivar al público

Mientras los plomos amaban el escenario, *Fito Suden* se encargó de rescatar a *Armando Tejada Gómez* desde la poesía. Don *Armando* causa admiración en cada verso que se pierde en el aire y en el corazón de quien lo escucha. El gran poeta de Mendoza, otro de los grandes olvidados en los últimos festivales de esta provincia.

Fue el turno de *La Fusa*, una interesante formación instrumental, casi un seleccionado, con *Betty Plana* en flauta, *Aníbal Cuadros* en guitarra, *Polo Martí* en guitarra y *Eduardo Ordóñez* en percusión, que quebró tanto canto con hermosas

versiones instrumentales de clásicos de la música cuyana y temas propios.

Inmediatamente pasó una olvidable actuación de *Mariana Matta*, que arrancó con una flojísima versión de *Te doy una canción*, de *Silvio Rodríguez*, traspasó del que no pudo recuperarse en todo su set. La falta del entusiasmo en el aplauso y ningún pedido de bis marcaron el veredicto de la gente sobre su paso por el *Americanto*.

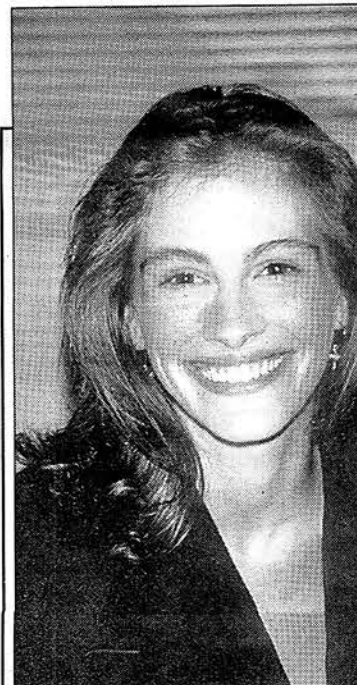
Ecos del Ande apeló sin pudor para lograr el éxito seguro a un set lleno de clásicos que la gente siempre aplaude y canta. Tonadas de *Jorge Viñas*, para empezar, y des-

pués se despacharon con *Cochero e' plaza* (en una muy floja versión pero con un hermoso recitado), *Calle angosta*, *Póngale por las hileras* y *Cuando pa' Chile me voy*, ganando el aplauso ya comprado de antemano con la selección del repertorio. Un gatito (*El chulengo*) para cerrar, y a los bis es un efectista gato tocado a cuatro manos en una sola guitarra y una versión "acuecada" de *Zamba de mi esperanza* cerraron un set exitoso desde el vamos. Ya cerca de la una de la mañana le llegó el momento a *Markama*, más instrumentales que nunca. Nada nuevo se puede agregar sobre la performance del grupo mendocino más exitoso a nivel internacional. Tan sólo la emoción y las lágrimas ya comentadas y la invitación a *Eduardo Ordóñez* para tocar a modo de despedida del *Walter El Alcatraz*, para arrancar la ovación más cerrada y conmovedora de la noche.

Después de la emoción, la gente, corrida por el frío, el rocío y la hora, dejó sin quórum a los *Son del Barrio*, uno de los mejores combos mendocinos de salsa.

Pero el cielo también se puso a llover por la partida de *Sabatini* de *Markama* y tan sólo dejó tiempo para un par de temas del combo salsero. La segunda noche del *Americanto* se fue con noticias importantes para el mundo de la música y un público que, quedó claro, responde con creces cuando la convocatoria está bien hecha.

"Quiero que vengas a recogerme tú, solo tú", dijo Roberts a Marietto. Pero la felicidad duró muy poco, porque el entusiasmado gondolero quiso contar su historia y, sin saberlo, lo hizo ante un grupo de periodistas. Para colmo, según contó la propia Roberts, el carácter público que cobró el hecho, incitó "a la novia a protagonizar un ataque de celos terrible". Luego de la picaresca anécdota que tanto interés despertara, la actriz habló de su último trabajo junto a *John Malkovich*, bajo la dirección de *Stephen Frears*, al que consideró una de sus más apasionantes interpretaciones. La mundialmente conocida *Mujer Bonita* perpetuó el candor de sus recuerdos, agregando que "lo que hice durante el último año y medio junto a *Frears*, *Neil Jordan*, *Woody Allen* y *Lasse Halström* son las mejores interpretaciones que haya realizado nunca". Luego anunció su participación en el inminente rodaje de *My best friend Wedding* (Mi mejor amigo Wedding), que dirigirá *P.J. Hogan* (El casamiento de Muriel).



Julia Roberts tuvo un affaire con un gondolero de Venecia

Julia Roberts: el amor viaja en góndola

ROMA (Télam/SNI)— La actriz *Julia Roberts* reveló en Roma, y con lujo de detalles, el affaire que vivió junto a un gondolero veneciano de nombre *Marietto*, según sus expresiones, un joven elegante y de buena prestancia. La puntual descripción de la actriz —pregonada a vivas voces durante una conferencia de prensa realizada el martes en la que presentó el filme *Mary Reilly*, que la tiene como protagonista— llegó luego de que el feliz encuentro trascendiera a la prensa local. Roberts aclaró que no se trataba de un gondolero hecho y derecho sino de una versión modernizada: "Un taxista de lanchas motoras, excelentemente vestido de negro y de impecable factura", y no uno de esos que remontan los canales enfundados en raídas alpagatas al son de *O' sole mio*. Al parecer, el paseo "fue estupendo", aunque la trascendencia que cobró empobreció sus ribetes "románticos": Roberts reconoció que el cambio de conductor, al día siguiente, la "desilusionó profundamente" y la impulsó a solicitar la exclusividad de *Marietto*.

de la vida industrial. Al final del desfile, tres aviones de la Fuerza Aérea efectuaron un vuelo representando los tiempos vertiginosos que se acercaban.

Esa primera fiesta, casi tal como la conocemos hoy, se llevó a cabo un 18 de abril, congregando en la rotonda del parque General San Martín a tanta gente que aún está en la nostalgia de nuestros abuelos. La primera reina fue la representante de Godoy Cruz, *Delia Larrive Escudero*.

Bendición de los Frutos

A partir de 1938, se agregó a los festejos vendimiales la Bendi-

ción de los Frutos, que ofició el obispo de Mendoza. En aquella primera bendición era gobernador de la provincia *Rodolfo Corominas Segura* y obispo, monseñor *Antonio Verdaguer*. Los primeros años la bendición se celebraba en escenarios con gran despliegue decorativo y participaban numerosos sacerdotes de Mendoza y otras provincias.

El 12 de febrero de 1938, luego de una procesión de fieles, se leyó el decreto eclesástico que declaró Patrona de los Viñedos a la Virgen de la Carrodilla. La ceremonia, a cargo de monseñor Verdaguer, se ofició ante más de 7.000 personas.

El 2 de abril de 1938 se realizó

en un prado cercano a la rotonda del parque General San Martín la Fiesta central de la Vendimia. El jurado, entre los cuales se encontraban dos pintores mendocinos, *Rafael Cubillos* y *Fidel de Lucía*, tuvo una ardua labor. Resultó electa *Angela Dorrigo*, de Luján de Cuyo, quien fue ovacionada por el público, que desde hora temprana se había sentado en el prado portando canastas con bebidas y sandwiches.

Estruendos y fuegos artificiales saludaron a la nueva soberana, que fue coronada por la esposa del embajador de los Estados Unidos, quien le obsequió una espectacular capa de armiño.



Una de las primeras reinas vendimiales, *Susana Justel*, elegida en 1939, con su magnífica capa de soberana

dientes de europeos existía el espíritu de festejar la industria madre.

Fue un español estudioso de la vitivinicultura, don *José Trianes Díaz*, quien presentó en 1911 al gobierno de la provincia un proyecto para la fiesta anual de la Vendimia. Habría un concurso anual de canción alusiva, exposición de pinturas (el cuadro premiado formaría parte de una galería de Vendimia en el Congreso de la Nación), obra de teatro dedicada a la vid presentada al aire libre, premio al almacenero que vendiera más vino. Completarían los festejos: almuerzos, cenas, paseos, visitas a bodegas y un gran desfile de carruajes.

En 1913, Mendoza fue sede del Segundo Congreso Nacional de Industria y Comercio. En ese foro se aceptó la iniciativa que dos años antes había propuesto *José Trianes* sobre un festejo anual de la Vendimia. Por lo tanto, se realizó la Fiesta de la Vendimia por primera vez. Llegaron 800 invitados en un tren especial adornado con racimos de uva y pámpanos. Un viernes 11 de abril, desfilaron 22 bellos carruajes con elementos destinados a la elaboración de vinos. Al final iban trabajadores de la agricultura simulando la vuelta al hogar después de la cosecha. Si bien no se eligió una reina, la fiesta tuvo trascendencia nacional, consignan los diarios de la época.

Decreto vendimial

En 1936, por iniciativa del gobernador *Guillermo Cano* se

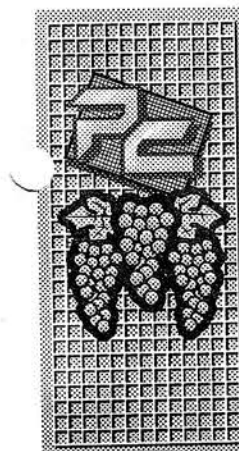
firmó un memorable decreto para que la Fiesta de la Vendimia se realizara todos los años. El decreto lleva la firma también de quien también mucho bregó para que se llevara a cabo el festejo anual: el ministro de obras públicas, ingeniero *Frank Romero Day*.

Cano y Day habían visto en Europa fiestas de este tipo. El desfile de los carros alegóricos de 1936 fue una recapitulación del pasado mendocino y provocó comentarios por su creatividad. Abrían el cortejo varias llamas cargadas con recipientes de cuero, que simbolizaban el primer elemento de transporte de un pueblo industrial.

Seguían los caballos, animales que introdujeron los conquistadores.

A continuación desfilaron los burros, cargados de serones y recipientes de cuero. Luego los arrieros y la mula serrana que tan bien se había adaptado a las condiciones de tráfico regional. Luego desfilaron los adelantos del siglo XX, incluso un pequeño camión, exponente del progreso

Repuestos
ANTONIO
de Antonio Raúl Pereira
Repuestos para
Automotores
Ford - Perkins - Dodge
25 de Mayo 145 - Tel/Fax 315103
5519 Dorrego - Guaymallén
Mendoza



Adherimos a la
FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA
porque es el fruto del trabajo y el esfuerzo de un pueblo pujante.

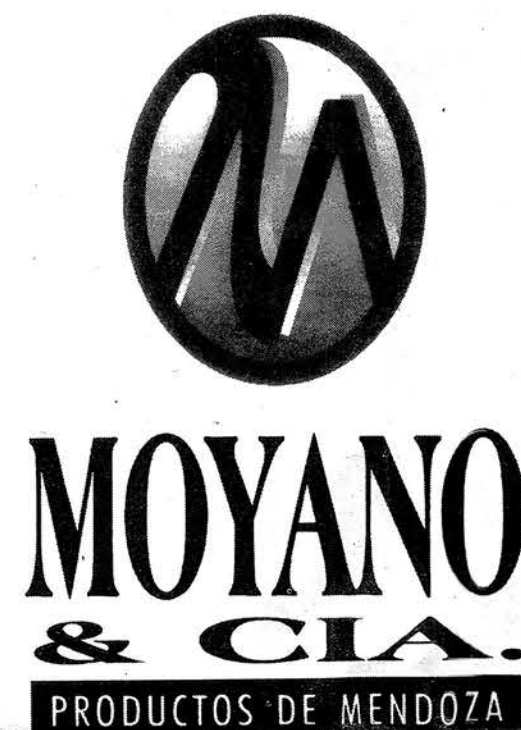
PRESTO
CREDITO
LAS HERAS 333 MZA - TEL: 295584/250180

PAGINAS DORADAS
TIENE MUCHO PARA DAR

CASA DE CAMPO
RESTAURANTE - PARRILLA
ABIERTO
Empanadas en horno de barro
Humitas en chala
Chivito al asador
Carne a la Maza
Parrillada
Almuerzos y Cenas
Reserve al Tel: 319174
Lateral Sur - Av. de Acceso 1155.

FEDERACION ARGENTINA DE YOGA
UNION MENDOCINA DE YOGA INTEGRAL
Inician el ciclo lectivo '96 para
Profesorado de Yoga Integral
con especializaciones en Yoga Terapéutico,
Recreativo, artístico y Deportivo
INFORMES: Tel. 285639 - 246802 - 254384

Junto a la fiesta Grande de los Mendocinos



Año Centenario
1896 - AÑO CENTENARIO - 1996

Antigua Bodega Giol
MUNICIPALIDAD DE MAIPU

Visitas guiadas:
Lunes a Sábados de 9 a 19 hs. Ozamis 1040 • Maipú • Mendoza
Domingos de 11 a 14 hs. RCA. ARGENTINA



VINANDINO '95
DIPLOMA DE HONOR
PRODUCTOS ARTESANALES
MENDOCINOS



ELVIO J.J. MENEGOZZI



Copa

PRODUCTOS
ARTESANALES
de José Fabián Lorenzo

Un sabor diferente

*el Sabor
de cada despertar*

OZAMIS 785
MAIPU
TEL. 972657



Frutas Desecadas de Mendoza

amazzei

M.R.

BENJAMIN MATIENZO 818
TEL/FAX. (061) 22-8317
GODOY CRUZ - MENDOZA



El turismo también mata

Por MATILDE WOLTER
De la agencia Efe

SANTIAGO DE CHILE- Este simpático mamífero marino, que muchas veces llega a pesar varios cientos de kilos, habita a lo largo de los 4.000 kilómetros de la costa chilena, y aunque su captura está prohibida por una ley de veda vigente hasta 1999, son pocos los que la respetan.

Este verano austral, al tradicional acoso de los cazadores furtivos y de la pesca industrial se sumaron en algunas regiones los turistas que inundan el litoral chileno.

Según denunció el Comité pro Defensa de la Flora y Fauna (CODEFF), a raíz de la imprudencia de turistas se detectó la muerte de alrededor de 60 "popies" (nombre que se da a los lobos marinos recién nacidos) en una sola lobería del litoral.

La relativamente escasa población de lobos marinos que existe en Chile, que no supera los 25.000 ejemplares, sufre la constante amenaza de cazadores furtivos, pescadores y turistas

Se trata de la lobería de Cobquecura, en la región costera de Concepción, a poco menos de 500 kilómetros al sur de la capital chilena, que fue declarada en 1992 "santuario de la naturaleza", explicó a Efe el biólogo Héctor Ibarra Vidal, encargado de la lobería por el gubernamental Consejo de Monumentos Nacionales.

El experto indicó que, aunque parte de las muertes ocurridas este verano son naturales, un porcentaje apreciable se debió al acoso de los visitantes en esa plácida región costero-campesina del sur de Chile, de 1.500 habitantes y cuyo atractivo turístico principal es la lobería.

"El lobo marino, precisamente en verano, está en período reproductivo pleno y los machos forman sus territorios. La presencia de gente los asusta y arrancan a otros roqueros aplastando las crías", explicó Ibarra.

Para Ibarra, las amenazas principales para los lobos marinos que sobreviven en Chile son los cazadores furtivos que ingresan de noche a las loberías y extraen el aceite de los lobos, que comercian ilegalmente.

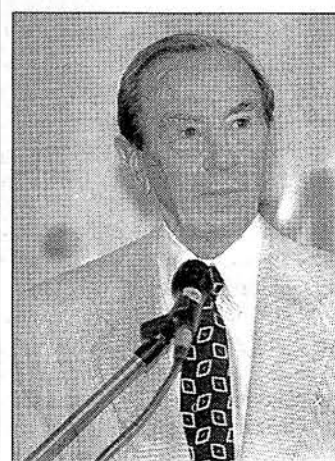
Según explicó el encargado del Programa Oceánico de Greenpeace para el Pacífico Sur, Juan Carlos Cárdenas, en el pasado la caza furtiva de estos animales era una práctica muy frecuente y se utilizaba, además del aceite, la piel del animal, cuya demanda ha bajado en la actualidad.

Destacó que, sin embargo, algunos países asiáticos creen que los órganos genitales de estos animales tienen poderes afrodisíacos, por lo que ha proliferado un comercio ilegal hacia esa zona, especialmente a Taiwán y Hong Kong, y el problema afecta principalmente a las faunas de Chile, Uruguay y Argentina.

Para el biólogo Ibarra, esta creencia es sólo "un mito, un invento" que, sin embargo, afecta gravemente la reproducción de estos bellos gigantes marinos.

Según Cárdenas, las capturas clandestinas aún no han sido cuantificadas y su proliferación se debe a la falta de control y fiscalización por las autoridades.

El Norte quiere colaborar

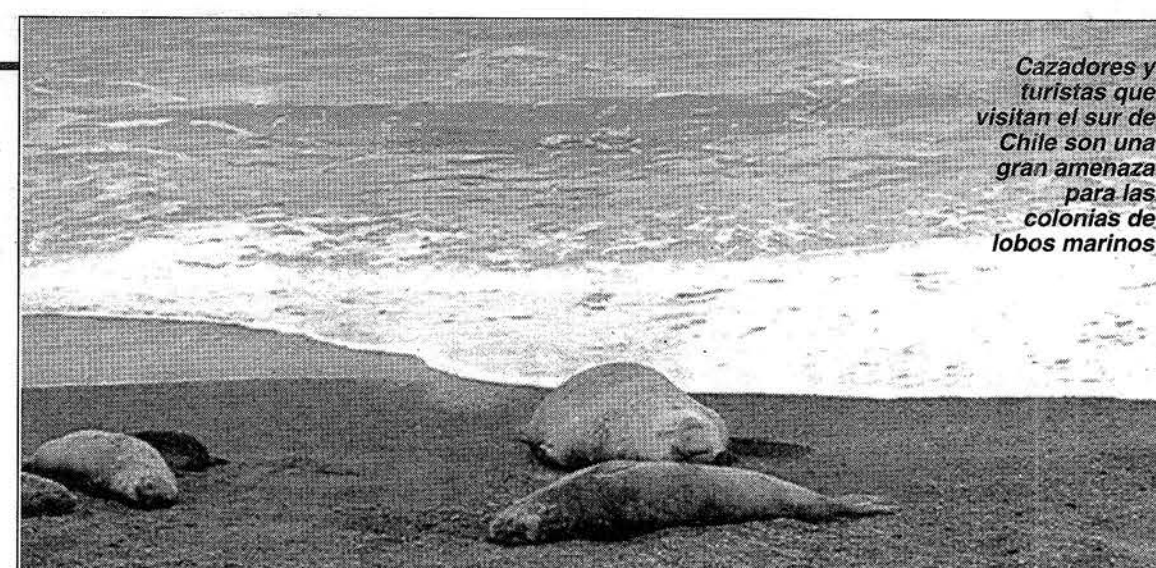


El secretario de Estado
norteamericano ofrece ayuda

SAN SALVADOR (Reuter)- El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, se comprometió ayer a dar apoyo para la protección de la naturaleza en América Central.

"El trabajar juntos para proteger los recursos naturales de América Central es una buena inversión de negocios", indicó Christopher ante un grupo de empresarios preocupados de la ecología tropical.

Los que tratan de poner el desarrollo económico contra la protección del ambiente están haciendo "una elección falsa", expresó en un discurso ante el Consejo de Negocios para el Desarrollo Sustentable. Christopher está haciendo un importante esfuerzo este año para promover los temas ecológicos como parte de la política exterior de Estados Unidos, alegando que hay un mercado global de 400.000 millones de dólares para tecnologías ambientalistas.



Cazadores y turistas que visitan el sur de Chile son una gran amenaza para las colonias de lobos marinos.

"...y este voto es para la soberana de..."

NUEVA YORK

Sí, leyó bien. Porque este sábado, desde las 20.30 hs. RADIO NIHUIL hace un despliegue impresionante para que en Mendoza y Nueva York se viva intensamente el acto central de la...

VENDIMIA '96

La VENDIMIA DEL VINO
en el aire de Mendoza y para todo
Nueva York con RADIO WADO.
Voto a voto la elección de la
reina y el relato más ilustrativo.



Por eso decimos que la Vendimia en...

LV 6 / RADIO
NIHUIL es
mundial!!
680 AM - MENDOZA - ARGENTINA

Seis décadas después

La Fiesta de la Vendimia de 1950 se realizó en el viejo autódromo General San Martín. En base a un revolucionario diseño del arquitecto **Raúl Panello Gelly**, la fiesta fue dirigida por **Ivo Pelay** y escenificada en un monumental palco. Ese año, declarado el Año del Libertador General San Martín, se estrenó el anfiteatro con una Cantata Sanmartiniana a la que concurrió el presidente **Juan Domingo Perón** y su esposa **Eva Duarte de Perón**.

En esa época, los bailarines, que eran el centro de atención de la fiesta, trabajaban gratuitamente, se pagaban los boletos de los ómnibus y se conseguían los trajes. A partir de 1954 se les proporcionaron los trajes. Desde 1958 se les hizo contratos y a partir de ese año cobraron un sueldo. Esa vez cobraron 1.800 pesos por su labor.

El Anfiteatro

La idea de un gran escenario para la Fiesta de la Vendimia estaba en el espíritu de los gobernantes desde el inicio de la misma en 1936. El lugar elegido: los cerros mendocinos. El arquitecto **Daniel Ramos Correas** fue quien descubrió el lugar adecuado para erigir el anfiteatro. En su gestión de ministro de Obras Públicas Frank Romero Day fue un gran impulsor de la iniciativa de Ramos Correas. Sin embargo, recién en 1962, cuando **Ramos Correas** ofreció dirigir gratuitamente las obras del anfiteatro, se dio el impulso para terminar la obra. En 1963 se realizó la primera Fiesta de la Vendimia en el anfiteatro Romero Day. Electa en ese escenario resultó **Elba Espósito**, representante de San Martín.

Abelardo Vázquez y la Vendimia

Notables innovaciones hubo en

la Vendimia en la década del 60 con las ideas de **Abelardo Vázquez**. En 1960 la Bendición de los Frutos fue reemplazada por un auto sacramental. La fiesta de ese año tuvo singular brillo y se realizó en el autódromo del parque General San Martín, donde hoy está el estadio Malvinas Argentinas. Resultó electa la representante de Guaymallén, **Adelina Tello**. En 1963, primer año del festejo en el anfiteatro, Vázquez sorprendió con su escenificación de la fiesta. Introdujo luz, sonido y teatralización en los cerros. Diez fueron las vendimias que vieron culminar su proceso en las fiestas que dirigió este gran poeta mendocino.

Fiesta Nacional de la Vendimia

La trascendencia de la Fiesta de la Vendimia, vista por multitudes que llegaban de distintos puntos del planeta, y la espectacularidad de los escenarios, llevaron a las autoridades provinciales a solicitar que nuestra celebración fuera incluida en el calendario de fiestas nacionales. En 1979, la Subsecretaría de Turismo de la Nación aceptó el pedido y a partir de esa fecha, la soberana pasó a ser Reina Nacional de la Vendimia y la fiesta desde entonces, Fiesta Nacional.

Dos catástrofes, una por la mano de los hombres, La Revolución de 1955, y otra natural, el terremoto de 1985, impidieron que se realizaran las fiestas vendimiales de 1956 y la de 1985. Todos los otros años, desde aquella primera en 1936, hasta la que estamos viviendo en 1996 se han realizado con holguras algunas veces, con sacrificio y estrecheces otras, pero siempre con alegría popular.



La magnitud de los festejos, el calor popular y la importancia de escenarios y espectáculos merituaron que la fiesta de los mendocinos tuviera trascendencia internacional y fuera incluida en el calendario de Fiestas Nacionales

El afiche que anunció la primera fiesta provincial de la Vendimia, en 1936. (Las fotos y el afiche que ilustran estas notas de la historia de la Vendimia son gentileza de Alberto Jorquera)



Durante la Vendimia de 1946, el gobernador **Piccallo**; **Josefina Di Pietro**, representante de Las Heras, esa noche elegida soberana vendimial; el vicepresidente **Quijano** y las esposas de ambos funcionarios

Las reinas invitadas a nuestra fiesta grande



Cuatro reinas pusieron en la mañana de ayer un poco de sol en nuestra "ciudad del sol y del buen vino" que recibirá esta nueva Fiesta de la Vendimia nacional, al parecer, con lluvias. En una breve conferencia de prensa en la Subsecretaría de Turismo, las cuatro reinas invitadas hablaron de sus ciudades y sus reinados y de la alegría que representa para ellas ser parte de esta fiesta mendocina. Ellas son: **Natalia Carrillo**, reina provincial del Turismo (derecha); **María Belén Dubrowszzyk**, reina provincial de la Nieve (Malargüe); **Jaqueline Buhajrjuk**, reina nacional de la Ganadería, zonas áridas (Alvear); **María de los Angeles**, reina nacional del Durazno (Mercedes, provincia de Buenos Aires)



El carro de Junín en el Carrusel del año 1943. Una época de gran despliegue



El Carrusel por la calle Emilio Civit, durante el desfile del año 1938

En la década del 40 se fueron incorporando a la Vendimia los actos que hoy son tradicionales: el Golpe de la Reja, la Vía Blanca y la Repetición del Acto Central

La década del 40

Desde 1939 se realiza el acto del Golpe de la Reja, como homenaje al labrador de la tierra. Su origen se remonta a tiempos muy antiguos, cuando no había relojes y en el patio de las casas, de un rústico marco de madera, colgaba una reja en desuso, que el abuelo —o el hombre mayor de la casa— golpeaba fuerte tres veces para llamar al descanso al mediodía y al atardecer.

La Vía Blanca

En 1940, una fuerte tormenta impidió la realización del acto central. Al día siguiente, en una cena en el Plaza Hotel se eligió la reina. El accidente climático dio lugar al nacimiento de otro acto. El lunes siguiente por la noche, marcharon los carros en un desfile llamado "Corso de los carros alegóricos".

Los actos de la década del 40 se caracterizaron por la contratación de artistas de renombrado prestigio y por los palcos monumentales. En 1941 los estudiantes de la Academia Provincial de Bellas Artes construyeron como escenario una réplica del Arco de Constantino en un costado del lago del parque General San Martín.

Por primera vez en una vendimia se realizó un *Baile de las Reinas* organizado por el Círculo de Periodistas. Salió electa Reina Nacional de la Vendimia la representante de San Rafael, **Irene Roldán**, quien fue coronada mientras la orquesta de **Roberto Firpo** interpretaba *Alma de bandleón*. En 1946 se utilizó por primera vez la luz negra en el espectáculo central de la Vendimia. 1947 fue el año en que por primera vez el presidente

BODEGAS HUARPES S.A.
COMPRA UVA TINTAS
BONARDA - TEMPRANILLA - ETC.
ELABORACION A TERCEROS
ANTICIPOS PARA COSECHA
Ruta Prov. 50 Km. 1037
Tel/Fax (0623) 23778 / 23711
Gral. San Martín - Mendoza

Aquellas Vendimias en el Parque

nos Aires el 20 de abril de 1946. En la tapa lleva el escudo de la provincia de Mendoza, el título y el nombre de sus autores y el de la casa editora. La contratapa de esa primera edición muestra la fotografía de **Josefina Di Pietro**, elegida ese año reina provincial. La primera grabación de la marcha estuvo a cargo del cantante **Hugo del Carril**. La siguiente la interpretó **Alberto Arenas** con la orquesta de **Francisco Canaro**.

La repetición

En 1948, un imprevisto dio lugar a una innovación. Debido al empate de la reina de Guaymallén con la de San Rafael y a lo avanzado de la hora, el gobernador **Faustino Piccallo** decidió continuar el espectáculo el domingo siguiente. De allí nació la modalidad de repetir la fiesta y con ello que la disfrute una mayor cantidad de público.

La marcha de la Vendimia

El *Canto a Mendoza* o *La marcha de la Vendimia*, como se la conoce habitualmente, lleva música de **Egido Pitaluga** y letra de los hermanos **Guillermo y Horacio Pelay**, y se estrenó en la Vendimia de 1946. La composición musical fue registrada en la Editorial de la Canción de Bue-

Irrigación y Vendimia

Una conjunción de esfuerzos y voluntades que funciona en Mendoza desde hace más de un siglo.

En Vendimia, el DEPARTAMENTO GENERAL DE IRRIGACION, está presente como lo está diariamente en la administración del agua que alimenta nuestros viñedos.

DEPARTAMENTO GENERAL DE IRRIGACION

Más de un siglo administrando el agua en Mendoza



Andrea Parissenti fue la sexta Reina Nacional que coronó el departamento de Las Heras. Hoy dejará su cetro en manos de una de estas bellas candidatas

¿CUAL SERA LA REINA?

Diecisiete candidatas vuelven a disputarse el trono de **Reina Nacional de la Vendimia 1996**. Un sueño que muchas mendocinas han tenido, tienen y tendrán, el de ser la soberana nacional y tener el teatro griego Frank Romero Day a sus pies, se reedita esta noche luego del espectáculo denominado **Vendimia del Vino**, que dará comienzo a las 22.

Andrea Parissenti deja su cetro a una de estas bellezas. El jurado dirá la última palabra, y cada mendocino votará, como todos los años, por la reina que más prefiera. Con ustedes, las reinas y un mensaje para los mendocinos

Una rubia anfitriona, **Verónica Sosa**

Verónica no participa de la elección para Reina Nacional de la Vendimia. Su corona ostenta el mérito de ser la anfitriona de esta gran fiesta que los mendocinos sienten con el mejor de los orgullos

MAIPU
Liliana Perrota
"Prefiero el vino tinto. El vino beneficia la salud", dice la soberana, que está cursando el preuniversitario de medicina

MALARGÜE
Paola Zuccollo
"Me gustaría saber más del vino y que la gente de Malargüe levantara más su autoestima, porque es gente maravillosa y trabajadora"

SAN RAFAEL
Rosa Bessone
"Me gustaría que la Fiesta de la Vendimia crezca cada vez más", dice esta estudiante de Bellas Artes

LA PAZ
Lorena Lorca
"Soy técnica agraria y enóloga. He elaborado vino y cosechado, cuidando la hilería que me habían asignado en la escuela"

GENERAL ALVEAR
Adriana Hernández
"Me gustan la Vía Blanca, el Carrusel y la Fiesta Central, porque en todos ellos se siente el calor de la gente"

TUNUYAN
Verónica Ugarte
"Me gusta el clima de Vendimia y el ambiente, ya que la gente se alegra aunque esté muy mal; levanta el ánimo"

GODOY CRUZ
Paola A. Mignacco
"Me gustaría que la reina nacional sea capacitada en todo lo que tiene que ver con el vino, para no actuar solamente como un adorno"

GUAYMALLEN
María Elena Quintero
"A todas las candidatas distritales de mi departamento, la Municipalidad nos capacitó en vitivinicultura y catación de vinos"

LUJAN
Natalia Calcagno
"Estoy muy orgullosa de representar al departamento que logró la denominación de origen para sus vinos, reconocida por la OIV"

SAN CARLOS
Elisa Laura Gracia
"Me encanta la tradición del canto, el baile y las destrezas ecuestres y disfruté mucho del espectáculo *Argentina en Mendoza*"

SANTA ROSA
Lorena Latorre
"Desde chiquita estoy muy vinculada con los viñedos. He sido fichera para mi papá desde que tengo 9 años y me encanta la época de la Vendimia"

JUNIN
María Noelia Grilli
"Las danzas clásicas y contemporánea y las relaciones internacionales, que estoy estudiando, son mis dos grandes vocaciones"

LAVALLE
Mariela Enrique
"Soy profesora de enseñanza común. Me gusta el Carrusel porque es donde nosotras podemos ver de cerca a la gente"

RIVADAVIA
Silvana Scanio
"Si fuera reina nacional, me gustaría hacerme presente entre los ancianos y niños y ayudar a publicitar más el vino"

SAN MARTIN
Natalia Corinti
"Lo que más me atrapa de la Vendimia es la Fiesta Central por su magnificencia, la emoción y el lugar privilegiado que tenemos las reinas para verlo"

TUPUNGATO
María A. Frisón
"Después de disfrutar del contacto con la gente en estos días de Vendimia, pienso seguir cursando el preuniversitario de medicina"

LAS HERAS
Erica Sánchez
"No he tenido mucho contacto con la vitivinicultura, pero me encanta ser la reina por mi querido departamento"