

- T E X T O S -

MOVIMIENTO	MUSICA	
Las reinas departamentales, se han ubicado en sus respectivos lugares antes de la apertura del acto.		<u>LOCUTOR 1:</u> Acudimos de nuevo -como tantos veranos- con el júbilo del trabajo cumplido en frutos. <u>LOCUTOR 2:</u> Pero esta vez, con la alborada de una esperanza nueva jugueteando libertades gigantes sobre los incontables surcos de un futuro de hermanos.
La imagen de la Virgen es portata y secundada por estudiantes de la UTN (UTN), sucedidos por gauchos que transportan los frutos.	INGRESA LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA CARRODILLA - "VIRGEN DE LA CARRODILLA" -Pocho Sosa- -Hebe Yacante- <i>NAVARRO - Oyarzábal</i> -Canto Trio-	<u>LOCUTOR 1:</u> Virgen de La Carrodilla -¡Bienvenida, Señora! <u>LOCUTOR 2:</u> Protege estos racimos que son el alma joven del vino venidero. Protege el terciopelo aromado de los duraznos; la pintada salud de las cerezas; las manzanas jubilosas del Uco, y toda esta eclosión frutal que emerge de este suelo generoso, después de la fatiga y la esperanza.
Los gauchos depositan los frutos al pie del altar.	ENTRONIZACION DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN (Off) "VIRGEN DE LA CARRODILLA" (interpretación instrumental).	<u>LOCUTOR 1:</u> Heredar una tierra, no es sólo recibir un patrimonio geográfico o un nombre. La herencia del amor es lo importante. Y tampoco hay amor sin el grito sincero de la sangre. Lo que viene de atrás y con nosotros, es lo único que vale, porque es lo que portamos y lo que dejaremos repartido en aquellos que queden de nosotros. <u>LOCUTOR 2:</u> Y esa herencia gigante de tierra, amor, trabajo, estirpe y canto, se afirma una vez más, para nuestro jubiloso orgullo, cuando aflora el lozano milagro de los frutos.
La Reina Nacional de la Vendimia, invita a las autoridades a acercarse al altar y compartir la celebración a cargo del Señor Arzobispo de la Provincia.	BENDICION DE LOS FRUTOS (Off) "ALELUIA" "Gloria" (Misa por la Paz y la Justicia)	
EL SEÑOR GOBERNADOR GOLPEA LA REJA DEL ARADO	(Off) (Mitad del tema) "LA COROCORTEÑA" -Pocho Sosa- (Off) "LA COROCORTEÑA" (Versión instrumental)	<u>LOCUTOR 1:</u> El golpe del martillo, le despierta a la reja del arado su macha voz de vigoroso triunfo. <u>LOCUTOR 2:</u> Canta en ella el trabajo sus seculares himnos de esfuerzos y fatiga. Canta en ella la libertad ganada y una regocijada realidad de vino joven. <u>LOCUTOR 1:</u> Mendoza, la nuestra; la tierra infatigable, arrodilla su gratitud, y alza en ofertorio de manos vigorosas, otro año frutal. <u>LOCUTOR 2:</u> Señor, Tú que repites tus milagros en la poliforme textura de cada una de nuestras jornadas, descende en bendición sobre el alumbramiento vegetal de esta tierra.
Suelta de globos en racimos.		

	MOVIMIENTO	MUSICA	
Las reinas ofrecen a las autoridades el vino nuevo.	-DEGUSTACION-	(Off) "TONADA DEL VENDIMIADOR" -flauta-	LOCUTOR 1: El hombre fue primero. Después llegó la activa transparencia del vino. Antes hubo una historia de sangre transoceánica viajando hacia los cauces arteriales del huarpe. Una aleación de estirpes y corajes, un sismo de raíces elevando la savia inicial de otra raza.
Prosigue la degustación.	- BRINDIS -		La vid entonces era tributaria esmeralda ingresando a las arcas promisorias de un suelo; un augural intento de fundación unánime, de posesión de altivas estaturas de soles y cursos estelares mezclados en la herencia de ciencias ancestrales con el legado mítico de ritos y de esencias.
			El agua estaba intacta de altura y lejanía, maniatando sus glaucos sagitarios de espuma en riscos y montañas. En los tenaces lechos castaños de la piedra su légamo infecundo se cumplía en los ciclos del reloj de los climas, innecesariamente.
			Fue preciso vencerla con un golpe de azada, enamorar su curso rebelde y milenario con un mapa de cauces decididos y atraerla hasta el mucus subterráneo del valle donde yacía embrionaria la hipótesis del fruto.
			El vino fue más tarde. Fue después del abrazo connubial de la tierra con los soles y el agua. Fue después del sarmiento, la parra y el racimo, que estableció su cuerpo vigoroso y la capitania fluida del regocijo.
			El vino fue más tarde...
			Reiterado en el ritmo de cada calendario repite su leyenda populosa de causas instaurando vendimias, celebratorios marzos, rituales de moliendas y manos solidarias, eslabonando a un tiempo atavismo y milagro, artesanías viejas y concienzudas ciencias de surcos y de granos.
			Aflora en los alcoholes de su espíritu macho su génesis enhiesto y en su hálito se agitan la atezada arrogancia de los centauros huarpes y un vigor inviolado de arrojo castellano.
			El hombre fue primero. El vino fue más tarde. Le aconteció a la historia de una tierra valiente que acrisolaba sangres para una raza nueva
			y él le imprimió su sello tenaz de pueblo fuerte.
			-O-O-O-O-
			(Poema: Génesis y ceremonial de nuestro vino. V.Vega).
Las reinas acompañan a las autoridades a sus ubicaciones.			

	MOVIMIENTOS	MUSICA	
Escenario Nº 1	Ingres a Hebe Yacante	<i>NAVARRO - Opreza</i> HEBE YACANTE -A que florezca mi pueblo- -El Zarcillito.	<u>LOCUTOR 2:</u> El canto, memoria palpitante de los sucesos; sonoro testimonio de la verticalidad mayor del hombre sobre el mundo, es -además- la identidad irrefutable de los pueblos. <u>LOCUTOR 1:</u> Quien ama sus raíces, no las desmiente, sino que las proclama y las difunde para crecer desde ellas.
	Mutis Hebe Yacante		
Ingres a escenario Nº 3	BALLET NUEVO TIEMPO	(Off-) -El Sereno (En vivo) <u>CANTO TRIO</u> -Cueca de la Viña Nueva- (Mitad del pie) <u>-POCHO SOSA-</u> -El Chupino- (mitad del pie)	<u>LOCUTOR 1:</u> La danza sacude raíces vibradoras que encienden de geografías múltiples la noche y enriquecen nuestros corazones de plenitudes nuevas e ignoradas. <u>LOCUTOR 2:</u> La danza, paisaje móvil del regocijo interior del hombre; anfitriona sin par de la alegría.
Escenario Nº 1			
Escenario Nº 2			
	Mutis del Ballet		
Escenario Nº 1	CANTO TRIO	<u>CANTO TRIO</u> -Otoño en Mendoza- -Alma llanera-	<u>LOCUTOR 1:</u> Mendoza, erguida en su orgullosa sangre latinoamericana, no desmiente su estirpe. La levanta en el homenaje del canto y con él, abraza en gratitud la hermandad inviolable de un continente joven. <u>LOCUTOR 2:</u> Mendoza, la legendaria; populosa de anécdotas chispeantes y leyendas polvorientas; viajera en la constante piel castaña de las acequias; rumorosa de ríos, erguida de montañas; dueña de soles anaranjados y de todo el oro del tiempo, danzando en sus otoños.
	Mutis Canto Trío.		

- TEXTOS -

MOVIMIENTOS	MUSICA	
Escenario N° 2 Sobre el final del último tema de P.Sosa, comienza a ingresar a escenario 3, Ballet Nuevo Tiempo, portando estandartes con la leyenda "GRACIAS ESPERANZA" Suelta de palomas y estandartes que llevan impresas las palabras: Libertad, Democracia, Amor.	<u>POCHO SOSA</u> -Quédate, niña- -Gracias, esperanza- (Off) -Malambo del Bailarín del Diablo- (el final del malambo en off, enlaza con la interpretación -en vivo- de Canto Trío y Pocho Sosa- que entonan las últimas estrofas del Malambo de Heber Lobato. <u>BALLET NUEVO TIEMPO</u>	<u>LOCUTOR 1:</u> Cuenta una vieja leyenda que el hombre estaba solo, encerrado dentro del hombre mismo. Solo con sus manos, solo con su trabajo, solo con su fatiga; solo, con su propia soledad de silencio, hasta que una tristeza le abrió el corazón y -por los palpitantes labios de su herida- le brotó el canto. <u>LOCUTOR 2:</u> Y ya no estuvo solo, porque el canto se quedó con él y fue contándole cosas y paisajes. Los de afuera... y también los de adentro. Los de su ayer y de su ahora, como un pájaro sonoro y obstinado, dispuesto a rescatar al hombre de su soledad de hombre.
(Off) Marcha de la Vendimia		<u>LOCUTOR 1:</u> Señores, nuestro primer encuentro ha concluido. ¡Bienvenidos a la iniciación de nuestra Fiesta Grande! <u>LOCUTOR 2:</u> Agradecemos la presencia de nuestras autoridades, de nuestra gente y de todos aquellos que quisieron compartir con nosotros el regocijo renovado del fruto de otro año de trabajo. <u>LOCUTOR 1:</u> Agradezcamos la luminosa tutela de nuestra Virgen de La Carrodilla, erguida por nuestra fe sobre nuestros surcos. <u>LOCUTOR 2:</u> ¡Salud, por esta Vendimia 1984! - ¡Salud por la enorme y hermosa realidad de estar en paz y unidos! ¡Salud por la esperanza! . Gracias y buenas noches.