

Mañana a la noche culmina el encuentro

Volvió el Americanto

La edición '96 del Americanto continuó la noche del martes en Mendoza, luego de su inauguración el pasado fin de semana en San Rafael. En esta oportunidad también cambió el escenario. Después de deambular en los últimos años por diferentes lugares como los Caballitos de Marly, el Prado Español y el Anfiteatro Verde de Godoy Cruz, ahora se desarrolla en la isla del lago.

Fue suspendido para mañana a la noche el cierre del encuentro, que debía producirse esta noche a las 21 hs. Con entrada gratuita actuarán Guillermo Murúa, Mariana Matta, Los Románticos de Cuyo, Ecos del Ande, Markama, Sandra March, Tilín Orozco, Son del Barrio, Hebe Yacante y La Fusa.

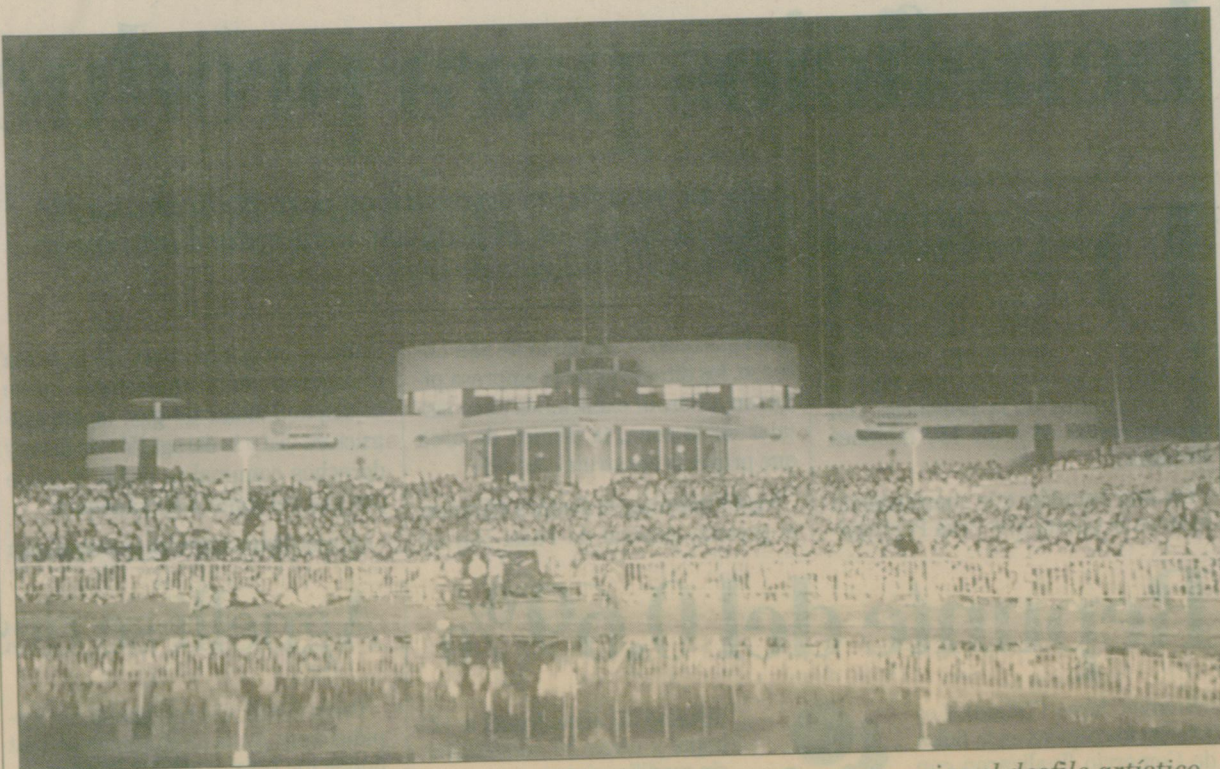
El desfile

Unas 4.500 personas se acomodaron en las Playas Serranas. Desde las 21, la reunión se prolongó hasta las tres y media de la madrugada. La falta de espacio obligó a que los asistentes se dispersaran hacia los costados, donde disminuía la calidad de sonido.

Cuando promediaba la actuación del dúo Oyarzábal-Navarro, un breve chaparrón enfrió la noche. Conocedor de las características extramusicales del espectáculo, el público aguantó el aguacero. Minutos después, el dúo de música cuyana continuó su presentación con "Póngale por las hileras" y otros clásicos del folklore regional.

Vino luego "La Trama" -excelente grupo instrumental mendocino de música de proyección folklórica. El trío ejecutó con piano, violín y contrabajo una aplaudida versión de la "Cueca de la viña nueva". También acompañó al cantautor Javier Rodríguez. El joven jujeño cantó "Milonga sentimental", "Entre a mi pago sin golpear", entre otras.

Graciela Prados desplegó todo su caudal de voz. Su sentida versión de "Valderrama" no pudo acallar los chillidos que despertó la tercera mención del Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos (MIMM) y la



Más de 4.500 personas se ubicaron en las Playas Serranas para presenciar el desfile artístico que se ofrece con entrada libre.

enumeración de algunos de sus planteos gremiales.

Clásicos

Jorge Marziali logró poner un poco de calor con una irónica canción que juega con los padeceres argentinos. No fue recibido con el entusiasmo que era de esperar.

Los Trovadores de Cuyo son "número puesto". Sus versiones, fieles a las obras que grabaron Los Trovadores de Cuyo con Hilario Cuadros a la cabeza hace 50 años, ganaron la ovación del público. "Cocheo 'e plaza", "Claveles mendocinos", "Virgen de la Carrodilla" y "Los 60 granaderos" fueron coreados y acompañados con palmas. El tradicional conjunto, con su característico canto estridente, fue aprobado de pie por los espectadores, que ya empezaban a marcharse.

Antonio Tormo es un "monstruo sagrado" de la música popular argentina. De acuerdo con su importancia fue tratado por el público, que no reparó en sus desaciertos armónicos.

"El negro de San Martín", "El linchera", "El rancho de la Cambicha" y "Amémonos" fueron algunos de los pedidos a los que "el cantor de las cosas nuestras" accedió.

Los Cumpas, con un repertorio renovado y su talento para las imitaciones intacto, demostraron que siguen vigentes. Sin duda, lo mejor fue la imitación de Los Chalchaleros. El fin del pequeño show de Los Cumpas fue luz verde para que muchos abandonaran su asiento.

Pero quedaba más, y muy bueno. Los seguidores de Karamelo Santo, que habían aguantado hasta las tres de la mañana, recibieron la banda con fervor. Fue sin duda una de las mejores y más originales propuestas de la noche. La temática regional ha encontrado en la fusión de ska, reggae, funky y tonadas de los Karamelo, un respetuoso marco musical.

La indefinición de un encuentro

Esta nueva edición de Americanto

deja en claro que no consigue un perfil claro, siempre sometido a cambios que responden a la política de la administración cultural en turno.

Nació a principio de los '80. Buscaba concentrar grandes masas en espacios públicos, tratando de romper la indiferencia posdictadura. Lo logró a través de músicos nacionales con buena convocatoria. Desde 1987 se priorizó a los músicos andinos, con el afán de darle un perfil regional. Dominaron el escenario los charangos, sikus y quenás. El año pasado, el Americanto coincidió con la campaña electoral. Volvieron los artistas de renombre encabezados por Mercedes Sosa.

Se encontró este año con nuevos funcionarios. La restricción presupuestaria y la fuerte presión de los músicos regionales por dominar la programación del encuentro, parecen haber determinado un nuevo modelo.

Martín Appiolaza