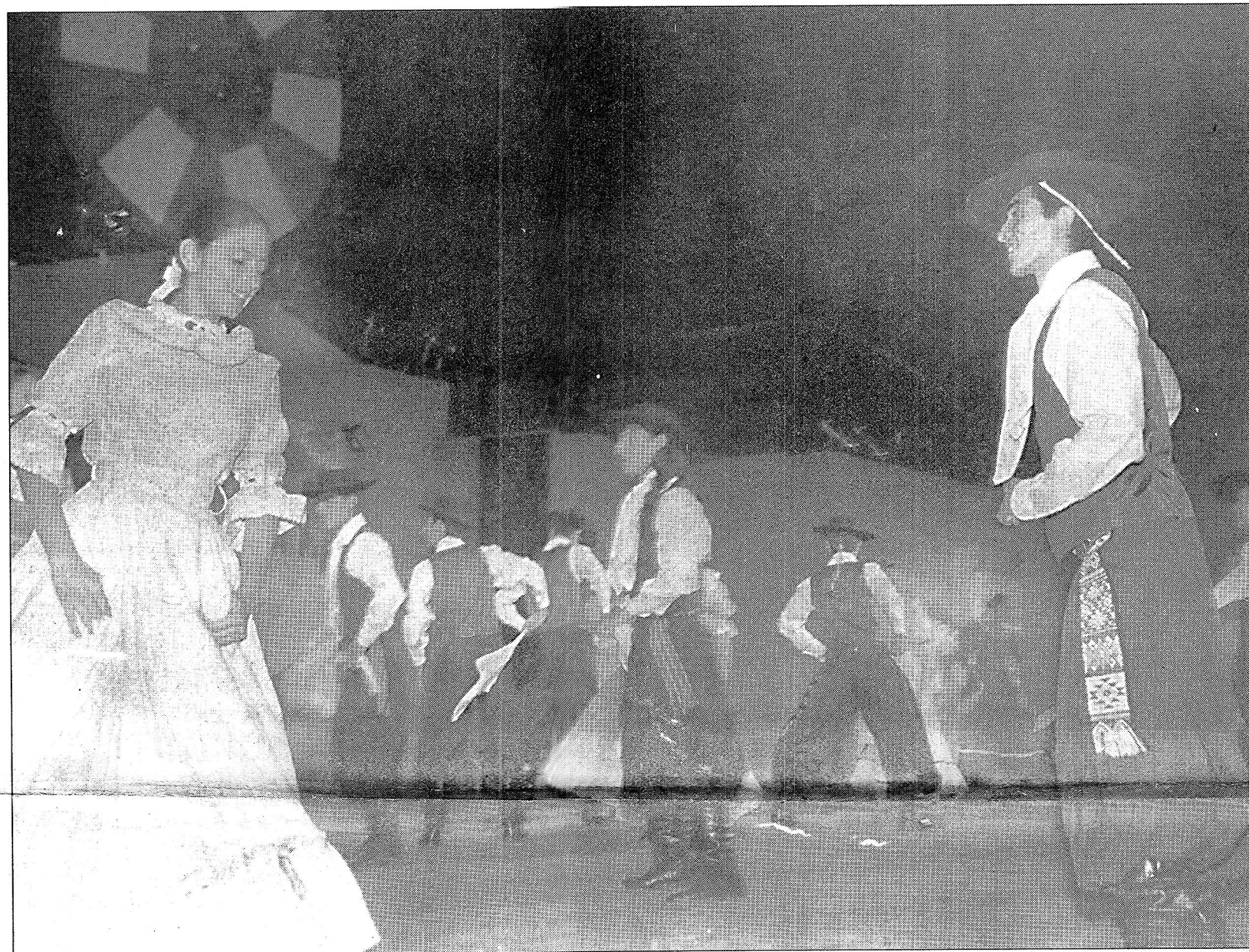


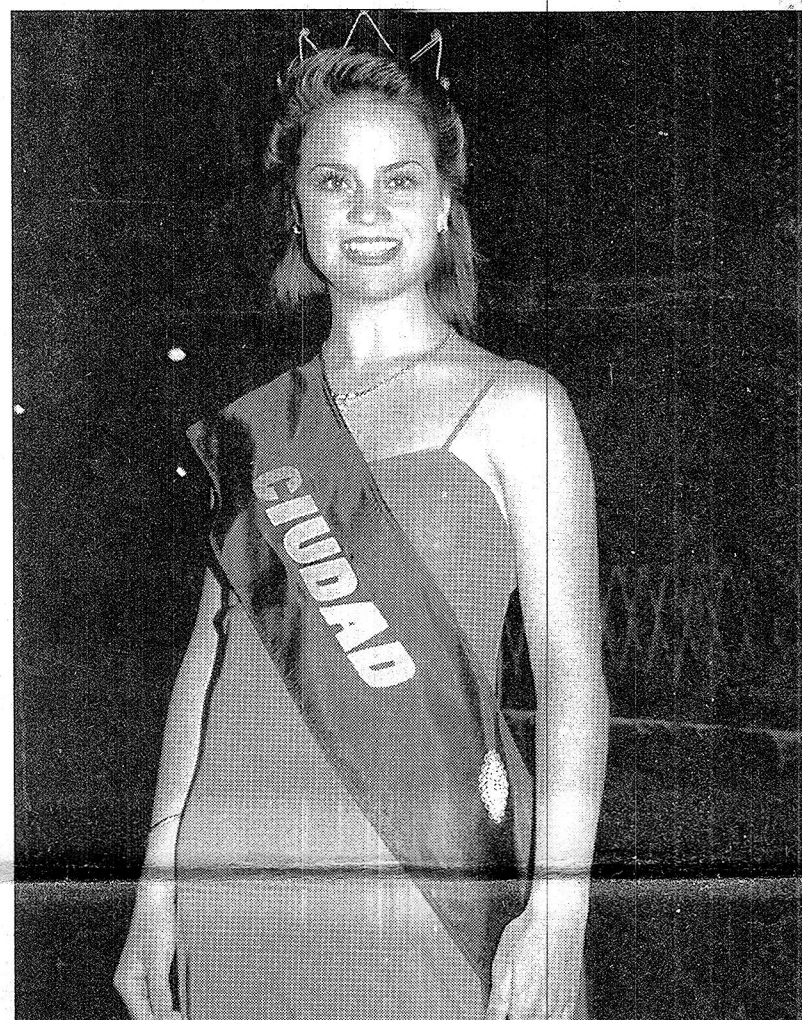
Fue electa en la fiesta que se hizo en el complejo "Posta del Retamo"

María Noelia Grilli, soberana de Junín



La danza cumplió un rol importantísimo dentro del espectáculo vendimial de Junín, que fue del agrado de todos los concurrentes.

Con el marco de una noche espléndida, Junín eligió su soberana vendimial, distinción que recayó en la hermosa representante de la ciudad cabecera, María Noelia Grilli.



María Noelia Grilli, quien fue designada en reñida elección.



Vista del público, teniendo en primer plano a las autoridades provinciales y municipales presentes en el popular festejo.

Junín

Una noche serena y de cielo nublado fue el marco para la realización de la "Vendimia para un pueblo que está creciendo", que culminó con la elección de María Noelia Grilli como reina vendimial 1996.

La bella joven, que cuenta 18 años y tiene ojos marrones, cabello negro y 1,69 m de estatura, representó a la ciudad cabecera logrando el cetro luego de una disputada elección con la representante de Ingeniero Giagnoni, María Elena Dueñas. La platea de autoridades congregó al Director General de Escuelas, Domingo De Cara, representando al Ejecutivo Provincial; al intendente Gregorio Dante Pellegrini; a los legisladores provinciales Antonio Ciafrelli, Marcos Niven, Nidia de Brandi y Juan Rosello; y a la Reina Nacional de la Vendimia 1.995, Andrea Parisenti.

También asistieron el secretario de Turismo, Mario Nannis; concejales y funcionarios; las soberanas vendimiales de Godoy Cruz '96, Paola Mig-nacco, y de Santa Rosa '95, Viviana Di Manno; la reina provincial del Agua, Cristina López y anteriores representantes de Junín en la vendimia central.

La danza predomina en el espectáculo

La fiesta precedente a la elección,

que consistió en un espectáculo basado esencialmente en el despliegue escenográfico de bailes, fue dirigida por Marta Susana Ranzuglia, autora también del libreto y la escenografía, esta realizada por personal de Obras y Servicios Públicos.

Actuaron los conjuntos locales de danzas Hueney, La Sajuriana y Junín, Jardín de Mendoza, ante una decoración que mostró distintos paneles con la Madre Tierra y sus hijos, las costumbres del hombre de campo y un típico rincón ciudadano.

El movimiento escénico dio comienzo con una estampa de las labores de la viticultura, para luego romper con la cueca que reza "Hay un aire de vendimia por los caminos cuyanos", seguida por el consiguiente gato. El tango tuvo su participación en la celebración, así como en el canto de Carlos Ríos que interpretó "Tiempos viejos".

El chamamé, la ranchera y el vals criollo recrearon nuestros bailes; los que luego dejaron paso a la polca gringa de los inmigrantes. La aparición de la Virgen de la Carrodilla, escoltada por gauchos con la bandera argentina, puso especial emotividad en el acto, tras lo cual los conjuntos danzaron "Póngale por la hileras", la chacarera y el malambo, lo que marcó la finalización del espectáculo.

Reñida elección

La progresiva lectura de los votos para elegir a la nueva representante juninense mostró desde el vamos una lucha reñida entre María Noelia Grilli, de ciudad y María Elena Dueñas, de Giagnoni, situación que se mantendría a lo largo de todo el escrutinio. El primer conteo parcial daba a la primera 14 votos contra 11 de la segunda; mientras que en la siguiente oportunidad los guarismos les otorgaban, respectivamente, 23 y 19.

Las barras bulliciosas, especialmente conformadas por niños y jóvenes, alentaron en forma constante a su respectiva preferida; lo que continuó hasta un resultado final de 30 sufragios para María Noelia Grilli, de ciudad, y 25 para María Elena Dueñas, de I. Giagnoni.

La flamante reina es profesora de danzas clásicas y contemporáneas; perito contable con orientación en informática y este año iniciará sus estudios de relaciones internacionales.

La coronación de la nueva representante departamental estuvo a cargo de las esposas de De Cara y Pellegrini, además de la soberana nacional, Andrea Parisenti. Así llegaba al final el reinado de Lorena García, reina de 1995, entre el estruendo y la visión de los fuegos de artificio. La noche se completó con la realización de un baile popular en las mismas instalaciones.