

Graban la música de la Vendimia 1996

Los rumores del vino

Pieza clave de la fiesta mayor de los mendocinos es la música que el sábado 2 de marzo se escuchará en el teatro griego Frank Romero Day. Los responsables, con las partituras bajo el brazo, están grabando los temas que miles de mendocinos corearán esa noche.



FOTOS LOS ANDES

En un subsuelo helado, aislado de la vorágine que se apodera de la ciudad cuando promedia la tarde, un grupo de voces repite una y otra vez una melodía muy simple y pegadiza. "Bienvenidos/ bienvenidos/ bienvenidos a Mendoza/ tierra del sol y el buen vino", entona guiado por las manos de la directora del coro. Sus miembros rodeados de micrófonos e instrumentos musicales, están grabando la que será la canción introductoria de la Fiesta Nacional de la Vendimia 1996.

Están dentro de una pieza revestida con madera del piso al techo, que tiene en uno de sus costados un gran ventanal. Detrás se puede ver la sala consolas. Es una habitación repleta con equipos de grabación. En el medio, junto a la consola que está registrando las voces del coro, Gloria Bratschi y Alejandro Scarpetta tararean la melodía. (Recordemos que Bratschi es la responsable de la dirección de la próxima fiesta de la Vendimia, y Scarpetta su director musical). No son neófitos en la materia: dejan ver su experiencia impartiendo de tanto en tanto algunas órdenes.

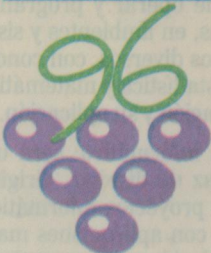
Criterios

El espectáculo vendimial, es para algunos un género artístico particular. Las coreografías, las luces, las actuaciones y especialmente la música, tienen que estar pensadas para el público que atesta el teatro griego Frank Romero Day y los cerros aledaños. Nadie debe quedar al margen del hechizo envolvente de ese espectáculo multitudinario. Estos criterios técnicos se suman a los estéticos que juegan a la hora de elegir el repertorio musical.

Para esta Vendimia se ha compuesto, especialmente, la mitad de las obras que se escucharán. "Elegimos música tradicional, esa que está en la memoria colectiva, pero con un sonido actual", define Bratschi. Scarpetta da precisiones: "Se ha tomado como columna vertebral la música de Mendoza en todas sus formas y estilos. Va desde lo sonoro tradicional como son las guitarras y voces cuyanas, hasta la incorporación de la tecnología para hacer obras orquestales y corales".

Los criterios en la selección musical son muchos, tantos quizá como los

VENDIMIA



Aunque se podrá escuchar música de distintos géneros, predominará lo cuyano.

directores que ha tenido Vendimia. Algunos prefieren música tradicional, otros apelan a la multiplicidad de géneros sin importar el origen. En cambio, Scarpetta y Bratschi prefirieron ubicarse entre las dos posiciones. A la hora de componer, optaron por géneros folklóricos del país, pero siempre acompañados por una poesía referida



Por la sala de grabaciones de Zanessi desfilan algunos de los músicos mendocinos más destacados.



Ficha técnica

Alejandro Scarpetta: Dirección musical, composición, selección, compaginación de cinta máster y producción artística.

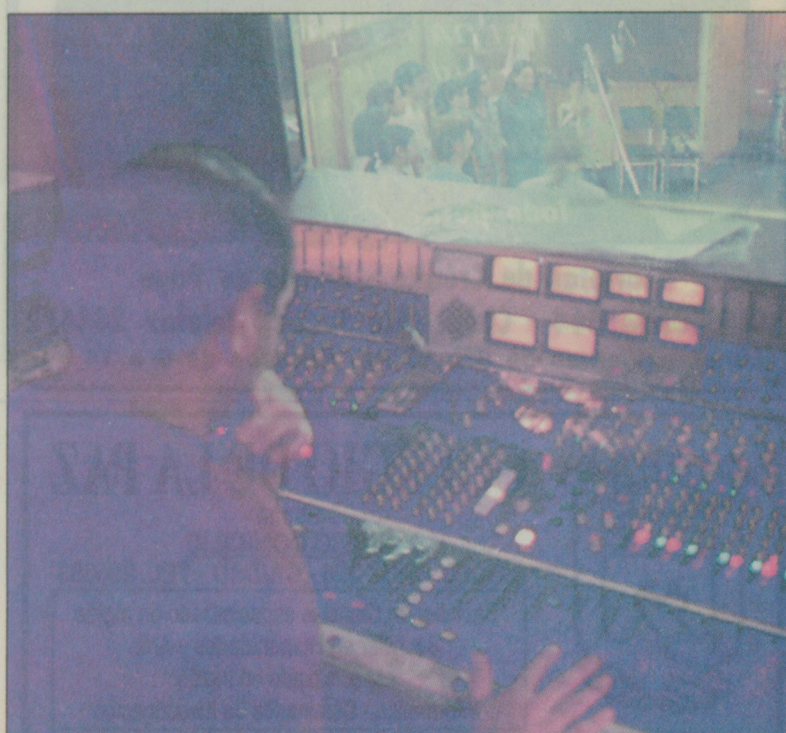
Ricardo Marino: Composición, arreglos orquestales y corales, mezcla y producción artística.

Voces solistas: Leonor Poblet, Mariana Matta, Daniel Talquenza, Gerardo Poblet, Los Troveros de Santos Flores, Osvaldo Ciccioli, Guillermo Murúa y Cristian Muñoz.

Músicos: Polo Martí (guitarra y arreglos), Bety Plana (flauta travesa), Quique Oesch (batería y percusión).

Coro: Grupo La Cuerda dirigido por Iní Ceverino.

Según prometieron, en diez días - cuando terminen la grabación - comenzarán a difundirse los temas. La idea es que los mendocinos conozcan de antemano las letras que corearán el primer sábado de marzo en el anfiteatro. Mientras tanto, siguen desfilando por la sala de grabación las voces que animarán esta nueva edición de la Fiesta Nacional de la Vendimia.



Los temas comenzarán a difundirse en diez días.