

n **de** semana

EL SABADO 24



**LLEGA LA
ESCUADRA
DE ARTE
ECUESTRE
ARGENTINO**

PAGINAS CENTRALES

EN EL ESTADIO MUNDIALISTA

“e” Vuelve “Argentina en Mendoza”

El espectáculo lleva implícito un mensaje de identidad: reivindicar nuestras tradiciones y hacernos sentir orgullosos de ser argentinos. Está destinado al pueblo, es para él. Quien no se va en rodeos a la hora de definir el espectáculo que se verá en el estadio Islas Malvinas el sábado 24, es el mendocono Luis Bustos, director de la Escuela de Arte Equestre Argentino e inspirador de la misma, allá por 1990, junto a Daniel Gugliotti.

Por aquel entonces, Bustos y Gugliotti, “a bordo” de la yegua Salamandra y el castrado Robusto, comenzaron a ensayar unos movimientos enfrentados, que por su similitud denominaron “espejo”. La idea, en realidad, la tenían desde mucho antes. Pensando en esos y otros animales tan bien adiestrados, creían posible la realización de espectáculos en forma colectiva. “A instancias de Raúl Moneta, nos animamos a empezar con esos dos caballos -cuente Bustos. Luego, todo fue progresando. Se agregaron seis caballos, más tarde quince, y actualmente tenemos un espectáculo que reúne a 60 caballos”.

Según el director de la Escuela, la propuesta que veremos próximamente, como plato fuerte y capítulo ecuestre de Argentina en Mendoza, “concilia la presencia del caballo criollo y la importancia que tuvo para nuestra patria, como medio para viajar, como compañero del hombre de campo, como defensa contra los indios. Es más, en la gesta de la Independencia se montaron todos caballos criollos”.

La característica principal de estos caballos criollos es que son de “sangres argentinas puras”, que a su vez se destacan del resto de la raza criolla (los hay de sangres chilenas, paraguayas, brasileñas y uruguayas) por su “gran rusticidad”.

El otro actor importante del espectáculo es, lógicamente, el jinete. Que, como los caballos que montan, también son autóctonos. “Esta es la gente de campo -aclara Luis, para evitar especulaciones. No hay profesionales de la equitación. La mayoría de los jinetes son correntinos. Yo tengo gran admiración y respeto por lo correntino. Es gente muy de a caballo, muy valiente, leal y además con una facilidad asombrosa para aprender pautas de equitación. Bueno, San Martín se dio cuenta de esto mucho antes que yo”.

Quienes participan en el espectáculo son “jinetes de primera línea, autóctonos, no hay ningún disfrazado. Viven con la filosofía del gaucho, conocen todos los trabajos de campo, usan el lazo, las boleadoras, amasan sus caballos, trabajan el cuero, saben captar, cernir... Es todo personal de la Cabaña La República, de donde provienen los animales”.

En tren de hacer escuela, Bustos y su gente dispuso sumar a la escuadra tradicional, un escuadrón de alumnos y otro de mujeres. El requisito es “estar relacionado afectivamente con la raza”. Por otra parte, “la mujer es importante porque es un buen ente de transmisión de todo lo que ve y vive en la escuadra”.

Cada presentación de la Escuela de Arte Equestre Argentino exige un enorme esfuerzo, ya que la tarea cotidiana de sus integrantes no es precisamente hacer presentaciones. “La gente tiene sus tareas de campo. Hay domadores, alambreadores, gente que se ocupa de la hacienda... Esto se hace fuera de horario, es un gran sacrificio”.

La indumentaria que presentarán los jinetes responde a la genuina ropa del paisano del siglo pasado (bombachas, corralera, botas negras y sombrero “mitista”, grande, negro). Se verán también ponchos pampas de origen histórico, que pertenecieron a grandes personajes de nuestra historia, y se podrá apreciar, en los accesorios de los animales, tres influencias: la platería es propia de los plateros rioplatenses del siglo pasado; el casco de la montura, las espuelas y los frenos tienen origen europeo, sobre todo español; y los aperos son de origen mapuche. “Las tres influencias hacen a la esencia de esta escuadra”.

Pero el sacrificio tiene sus beneficios, y hoy, la escuadra no sólo está entre las mejores del mundo, sino que ostenta características muy propias. “Nosotros -apunta Luis- conciliamos el movimiento de los caballos con la música de ejecutores en vivo, cosa que no hace ninguna otra escuela en el mundo. Las cadencias, los ritmos, se adaptan al movimiento del caballo. Ahora vamos a bailar un carnavalito y un gato, exactamente con los tiempos que tienen realmente y los caballos se van a acoplar sincronizadamente a los bailarines del ballet Brandsen”.

BLOQUE POR BLOQUE

El sábado 24, el estadio Islas Malvinas será habilitado al público a las 17. Una hora y media más tarde comenzará el primer bloque, que se extenderá hasta las 22 e incluirá: desfile de los ganadores de las competencias Argentina en Mendoza, Capítulo Tradicionalista; desfile de los centros tradicionalistas mendocinos; desfile de las reinas departamentales de la vendimia 1996; sorteos de rifa gaucha y criolla y la actuación de Los Chillado Bicus, Juanita Vera, Los Tucu Tucu, Julia Elena Dávalos, Indios Tacunau, Ecos del Ande, Chango Nieto, Los Alonsitos y Argentino Luna.

A las 22, ya en el segundo bloque, hará su ingreso la Escuela de Arte Equestre Argentino montada en 60 caballos criollos de Cabaña La República, con la presencia de los 25 vírgenes históricas más veneradas del país. En este tramo se leerán los cogollos seleccionados en el concurso realizado durante el Capítulo Tradicionalista. También se presentarán el Regimiento de Granaderos a Caballo, una escuadra de niños en pelito y se realizará la “ceremonia del ombligo”. Actuarán Los Chalchales, Horacio Guarani, Ariel Ramírez, Los Tucu Tucu, Julia Elena Dávalos, Los Trovadores de Cuyo, Zamba Quipildor, Jorge Sobral, Cuti y Roberto Carabajal, Cacho Tiraó, Domingo Cura, Ballet Brandsen, Coro de Regatas, Los Guanaqueros. El bloque terminará a la 1.

Finalmente, y hasta las tres de la mañana, se realizará una jineteada de potros (montas especiales) y se sucederán las actuaciones de Horacio Guarani, Los Románticos de Cuyo (ex dúo Schiappa-Moreno), junto a los Quilla Huasi, María Elena Sosa, Antonio Tormo, Cuti y Roberto Carabajal, Ramona Galarza y Markama.



LA CONJUNCION DE LAS DESTREZAS ECUESTRES CON LA MUSICA EN VIVO ES UNA DE LAS CARACTERISTICAS DE LA ESCUADRA, CONSIDERADA UNA DE LAS MEJORES DEL MUNDO.

En esta nueva presentación de la escuadra en Mendoza también cobra importancia la presencia del indio, “en su honor y para reivindicar su figura como primitivo poblador de estas tierras. Tratamos que ese escuadrón realice los mismos ejercicios que hacían los indios, como cazaban, se movían, se mimetizaban con el ambiente, guerreaban, etc.”.



Coro de Regatas

Para una nueva actuación en “Argentina en Mendoza”, el Coro de Regatas ha convocado a todos sus ex integrantes. La agrupación vocal participará en el “Capítulo cultural” que se realizará en el Centro de Congresos y Exposiciones a partir del 21, y en el “Capítulo ecuestre” el 24 en el estadio “Islas Malvinas Argentinas”, junto a Ariel Ramírez y Cacho Tiraó. Recordemos que el Coro de Regatas, que dirige Hebe Yacante, recibió en 1992 el “Premio LOS ANDES” y es el primero en el país que se dedica al canto popular y folklórico.