

Aciertos parciales en "Vendimia del vino"

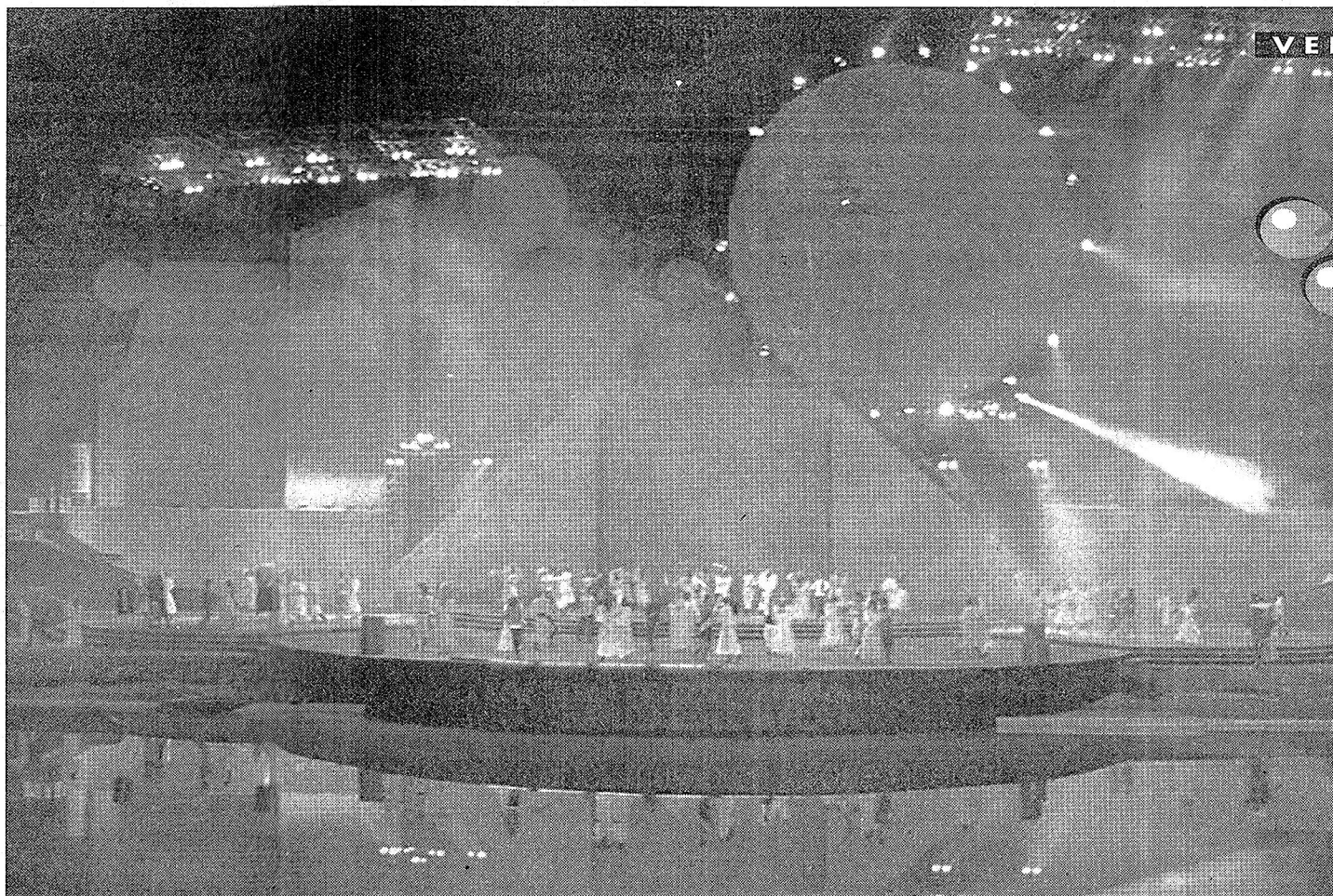
Cuando un espectáculo finaliza y nos ha parecido corto, es porque cada elemento ha sido suficientemente relacionado. Esto no ocurrió anoche con la "Vendimia del vino", que nos resultó larga y no porque sea una fiesta mal hecha, ya que tiene, por separado, valores artísticos meritorios, tomados hábilmente de la experiencia de los que se vienen haciendo desde Abelardo Vázquez en adelante.

La sencillez buscada y propuesta en la ocasión no rindió los frutos deseados. Las glosas y la locución misma, tanto por la obviedad como por el lugar común, restaron lirismo a lo musical y lo visual de ciertos cuadros. Hubo evidente temor de plagiar a Abelardo Vázquez así como también de caer en la melifluas efusiones poéticas, como ya ocurrió otras veces. Y no hubo sencillez alguna en la escenografía, que tuvo un abigarramiento cromático que muchas veces hemos criticado, porque no cumple con el rol hedonista que tienen los entretenimientos: en lugar de producir fascinación dentro de un todo armónico, agota, fatiga e incide para que al promediar el espectáculo, el público se dé cuenta de que no está sentado en una butaca.

Tocar el corazón

La propuesta de "Vendimia del vino" nos ofreció un itinerario acaso demasiado lineal pero de una notable coherencia. El punto de partida fue el sol ("Giramos alrededor de una gran estrella") con una brevísima referencia al big bang para tematizar de inmediato al decir "Mendoza siempre será la tierra del sol". Previo al tema del agua, se hizo hincapié en el verde, para seguir con costumbres muy nuestras como la siesta, el mate y pasar el lampazo para que el piso brille. Siguió el vino y su elaboración con una idea poética interesante: de piletta a piletta, los mostos dialogan antes de convertirse en vino, poniendo alegría en la metamorfosis, que históricamente es dolorosa.

Con la referencia al agua, era de esperar que funcionara la fuente del



VENDIMIA

El escenario iluminado a pleno y con bailarines que cubren la bandeja central, uno de los pasajes de la "Vendimia del vino".

FOTO LOS ANDES

lago y apareciera la festejada catarata, pero inclusive en este caso, que se habla de una fiesta que es una inversión y una carta de ciudadanía internacional, se hizo presente el recorte presupuestario y Gloria Bratschi debió modificar no sólo la puesta en escena, sino su mismo libreto ganador del concurso respectivo. El alto lirismo logrado en esta escena lo dio la música, con la hermosa "Zamba del riego", de Tejada Gómez y Matus.

Tocar el corazón de la multitud es algo tan difícil como hacer esta compleja fiesta. Sin embargo, no sólo juzgando por los aplausos, varias veces (no muchas) se hizo presente la emoción estética como en ésta del agua y más adelante con la danza de las botellas y el homenaje a nuestro querido poeta del vino.

Música, iluminación, vestuario

La falta de ensayos, el menguado presupuesto, la lluvia y otros avatares sirven como descargo de buena parte de las falencias que detectamos anoche. Norma Jofré debió llenar grandes espacios con menos bailarines que otras veces. Marcó movimientos más amplios pero sobre todo indicó que cada uno se moviera como un bailarín, tanto al entrar como al salir y como contó con profesionales, algunos pasos equivocados se debieron a ensayos en otros sitios, como la Universidad y el Estadio Pacífico.

Sara Rosales, como era de esperarse, jugó su prestigio y nos hizo creer que todo el vestuario fue creado para esta "Vendimia del vino".

Fabián Stekelorum se vino con más

vatios que de costumbre y supo vestir con luz envolvente y cálida o con fuertes haces cada cuadro, según los requerimientos del libreto, siempre idóneo y dúctil.

Alejandro Scarpetta musicalizó letras de Bratschi, como "Ranchera del lampazo", "Ay con la siesta compadre" y "Dame la vida"; en otros casos creó un musical incidental solo o con Ricardo Marino. Este, a su vez, es autor de "Danza de las botellas" y "Ma-

lambo de los mostos", entre otras composiciones. La mayor parte de la música ofrecida es mendocina y dentro de ella, está lo escrito específicamente para esta celebración, todo un desafío del que salieron airoso, con intérpretes instrumentales y vocales de correcta ejecución. El reproche que cabe en este rubro tiene que ver con la elección de algunas versiones, responsabilidad que le cabe a Scarpetta.

Conclusión

Con champán, una gran torta y valses vieneses fue celebrada la sexagésima fiesta de la elección y coronación de la Reina de la Vendimia, dedicando el homenaje a Abelardo Vázquez y aprovechando el tema del vino como anfitrión, se incorporó con breves flashes a algunos pueblos americanos.

El canto final, una exhortación a la hermandad de los pueblos y a ver el futuro con optimismo, cerró coherentemente la "Vendimia del vino", que evitó absolutamente las referencias sociales y económicas. Lo único que se permitió fue una reconsideración de los premios internacionales de nuestros vinos, incitando indirectamente a buscar la excelencia, y recordar que debemos cuidar el agua. Aquí se apeló al histrionismo con acierto y los actores, una vez más, demostraron capacidad. Lástima el letrero innecesario de "cuidemos el agua".

Entre los méritos demostrados por Bratschi está el lenguaje (hablado, musical y visual) de rápida interpretación, evitando eufemismos y símbolos no asimilables para la mayoría. No vaciló en evitar lo que no fuera específicamente argumental, aun pensando que mucha gente gusta y frecuenta el videoclip. El error -creemos- estuvo en los tiempos, justamente porque la vida es vertiginosa y el arte no puede sustraerse de la vorágine.

La imaginación va igualmente acelerada y cuando un cuadro resulta largo, el factor sorpresa del comienzo se pierde. Con todo lo que debió luchar y por todo lo que logró de positivo, sin ser sobresaliente, su espectáculo queda inscripto como una más entre tantas fiestas que hemos visto.

Lanas de Tejer

HDF
LANAS

SUABIA
S.A.

"La calidad en hilados"

Representantes Directos Zona Cuyo
Ventas por mayor

25 de Mayo 1936 - Mendoza - Tel/Fax (061) 201557

La información
del mundo
en sus manos

“Vendimia del vino”: los dones de la tierra encauzados por el hombre

Luego de escucharse la voz de Andrea I, la Reina Nacional de la Vendimia por 1995, invitando a su pueblo a “este encuentro con la vida”, la iniciación del espectáculo estuvo dada por un cuadro preliminar sustentado en el tema musical “Bienvenidos a la fiesta”, una alegoría a la apertura que brinda Mendoza a todos aquellos que la visitan, reforzando el tradicional slogan “La tierra del sol y del buen vino”. Actores y bailarines se desplegaron por todos los ámbitos del escenario con botellas de vino hacia el público en un gesto de ofrenda con efectos lumínicos y escenográficos.

El sol

Inmediatamente se escucharon sonidos que simbolizaban el Big Bang, un estallido acompañado por efectos especiales y escenográficos. “Giramos alrededor de una gran estrella...” dijo la voz en off, mientras bailarines ingresaban a escena.

Se inició una danza con el tema “Somos este sol”, mientras se encendía un gran sol escenográfico dominando la escena.

El cuadro tuvo como centro al sol, fuente de energía primaria que posibilita la vida, y partiendo de él todos los elementos que hacen que los mendocinos sean los creadores del verde. El trabajo y la vigilia del lugareño por los frutos estuvieron representados con elementos de utilería que representaban casas, parrales, jardines, flores y regaderas.

La cueca de Jorge Viña “Sueño de la vendimia”, cantada por el autor con el coro Cantapueblo, puso la cuota coreográfica en todo el escenario con efectos lumínicos y escenográficos alusivos.

El agua

Finalizada la danza, las luces se fueron apagando y se dejó escuchar el sonido del agua en un arroyo. Sobre el

costado derecho del escenario surgió la imagen de la Virgen de la Carrodilla y al compás de la tradicional canción se apreció a los labradores dirigiéndose en procesión hacia la imagen.

Actores con vestuario apropiado, en una danza, simbolizaron el avance del agua, mientras se reproducían los sonidos de los ríos. “Después la mano del hombre, abrazó al agua en un dique...” se escuchó en off, mientras aparecían bailarines y actores con zapas recorriendo la pasarela. El cuadro remató finalmente en la interpretación coreográfica de la “Zamba del riego”, interpretada por Leonor Poblet.

Se hizo referencia en una breve escena al control para el cuidado del agua por parte de la comunidad. Actores llevando elementos de utilería mostraron un gran surtidor, manguera y un auto, en alusión al mal uso del agua, cuando no se respetan los horarios establecidos.

Siguieron efectos de torrentes y sonidos de turbinas, también representados escenográficamente, mientras actores y bailarines iniciaron una danza y diferentes expresiones corporales al compás del tema musical “Energía” interpretado por Valeria Lynch.

Costumbres mendocinas

Con una cortina musical de música italiana y española se presentó a los inmigrantes de los que heredamos parte de las costumbres de este pueblo que somos hoy. Se escuchó una ranchera polka del lampazo que fue escenificada mediante una danza que representaba la limpieza y el orden entre las costumbres mendocinas. Actores con elementos de utilería mostraron el juego de la taba, el mate, la pava, el termo y con una baraja de naipes, el truco.

Siguió un cuadro dedicado a la siesta. Con elementos de utilería los actores se dispersaron por la pasarela y otros rincones del escenario,

mientras se danzaba la cueca “Ay, con la siesta, compadre” cantada por Osvaldo Ciccioli con Polo Martí en guitarra y Beatriz Plana en flauta.

El cosechador y el vino

Sonidos ambientales de cosecha sirvieron de marco mientras actores y bailarines representaban a los cosechadores y se escenificaba la vendimia con efectos escenográficos, lumínicos y de utilería. Se escuchó el tema “Cosechador de mi tierra” con ritmo de tonada.

Llegó la cueca, “la mejor decidora de cosecha”, a través de un popurrí con los temas “De alpargatas y chupallas” de Viña, “La refranera” y “Póngale por las hileras” de Palorma y el gato “El marucho”. Mientras se desarrollaba la danza, actores repartieron uva entre el público.

Todo esto ensambló con sonidos y la escenografía que representaba el trabajo en la bodega, donde se produce la fermentación de los mostos, que esperan su tiempo para ser vino.

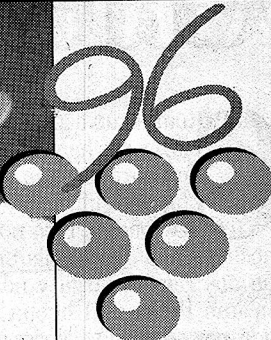
Se escuchó la “Danza de los mostos”, un malambo, que fue danzado en todos los rincones, representando el trabajo febril de la bodega.

El envasado del vino, fue simbolizado en “La danza de las botellas” a través de la expresión corporal y trabajo de actores. Siguió una escena dedicada a los vinos premiados de Mendoza, e inmediatamente una danza referida al vino en el brindis del encuentro, con actores brindando en la pasarela y una canción alegórica, con gran despliegue de elementos de utilería.

Un efecto sonoro reprodujo el destape de botellas de champagne y al compás de un vals vienés los bailarines ocuparon todo el escenario. En este cuadro de notable brillo, se hizo referencia a los 60 años de la Fiesta de la Vendimia, con un homenaje al poeta Abelardo Vázquez, mediante la tonada “Poeta del vino” cantada por su autor Guillermo Murúa.



VENDIMIA



Bailes típicos y un relato de importantes aspectos de la vida e idiosincrasia de los mendocinos fueron los aspectos más relevantes que contenía la fiesta grande de los mendocinos.

FOTO LOS ANDES

Hacia el final

Llegó entonces el espíritu latinoamericano. Se invitó a toda América a brindar. Seis flashes de danzas americanas representaron una historia que nos hermana y una raíz que nos une a través de la música y la danza de Chile, Paraguay, Bolivia, Uruguay, México y Brasil.

Así se llegó al final, con todos los actores y bailarines en escena, cantando el tema “Dame la vida”, que pregonaba que “Mendoza es y será la tierra del sol y del buen vino”.

Los responsables

Autora, productora y directora: Gloria Bratschi; asistencia de dirección y dirección musical: Alejandro Scarpetta; coreógrafa general: Norma Jofré; escenógrafa: Liliana Reguero; idea y diseño de cajas lumínicas: Julio Basle; vestuario: Sara Rosales; utilería: Roxana Sava; coordinación y puesta actoral: Luis Morón; asistencia de producción y prensa: Gustavo Scarpetta y Marcelo Piatti; asistencia coreográfica: Oscar Alvarez, Jorge

Soria, Juan José Suárez, Alejandro Tillar y Eduardo Terrazas; composición, arreglos orquestales y corales: Ricardo Marino; solistas: Leonor Poblet, Mariana Matta, Daniel Talquencia, Los Troveros de Santos Flores, Gerardo Poblet, Osvaldo Ciccioli, Guillermo Murúa y Cristian Muñoz; guitarra y arreglos: Polo Martí; flauta travesera: Beatriz Plana; percusión: Enrique Oesch; Coro Vendimia, dirigido por Ricardo Portillo, y Grupo vocal “La Cuerda” dirigido por Viviana Ceverino.

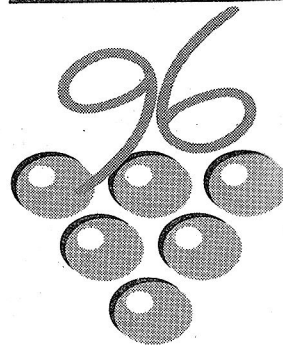
“Todo salió de diez”, dijo Gloria Bratschi

Mientras el público, de pie y batiendo palmas, daba muestras de que la fiesta había sido de su agrado, la directora del espectáculo, Gloria Bratschi, se confundía en un extenso abrazo con sus allegados. El que continuó después, con la llegada de Sara Rosales, encargada del vestuario.

Ya más serena, pero aún con emoción, Gloria Bratschi aseguró a LOS ANDES que “estoy muy contenta, porque todo salió de diez. Me emocionó la participación de la gente, la respuesta que tuvo frente a los diferentes cuadros”.

Dijo que “en ningún momento” se puso nerviosa, porque “todo iba bien”, aunque aclaró que “los nervios los tuvimos en los días previos, con el mal tiempo. Pero allí todos colaboraron. La Universidad Nacional de Cuyo y el club San Martín-Pacífico nos prestaron de inmediato las instalaciones”.

VENDIMIA



Destacó que también tuvo colaboración “totalmente desinteresada” de parte de las entidades vitivinícolas y del Mercado Cooperativo de Guaymallén.

“Pero -dijo- mi profundo agradecimiento a todos. A la gente, a los artistas, a las escuelas de gimnasia, karate y kung-fu, que actuaron sin cobrar un centavo. Y al público en general, que bailó, cantó y batió palmas. Estoy, realmente, muy contenta y emocionada”, concluyó.



FOTO LOS ANDES

Gloria Bratschi dando instrucciones desde la cabina de dirección, en medio del espectáculo.

Espectáculo artístico después de la repetición

Esta noche, a partir de las 22, se realizará en el teatro griego Frank Romero Day la repetición del acto central de la Fiesta Nacional de la Vendimia con el espectáculo “Vendimia del vino”. En el lapso que ocupó anoche la elección de la nueva soberana se presentarán artistas mendocinos.

El dúo Stan & Lasky, formado por Daniel Aye y Fernando Ramírez, aportará una cuota de humor muy empaquetado con lo teatral. Estos humoristas ya han mostrado su arte en distintos escenarios del país, logrando siempre una buena recepción del público.

Música joven

Se presentarán también Jorge y Pochi Soza, quienes combinan la poesía con los ritmos del folklore regional y latinoamericano. Finalmente, la música joven tendrá su espacio en el teatro griego Frank Romero Day. Karamelo Santo, uno de los mejores grupos del rock vernáculo, pondrá a consideración del público su repertorio en el que conviven ska, funky y reegae. El grupo ostenta letras en las que lo urbano y lo regional se hermanan, dando contenido a una música eminentemente bailable.

Funcionarios coinciden en la participación popular

El ministro de Medio Ambiente y Obras Públicas, Armando Bertranou, opinó que “ha sido una fiesta muy colorida. Me hubiera gustado una reiteración de estas luces tan impactantes, que por momentos inundaron el escenario”. “Fundamentalmente me gustó la innovación aplicada a la coreografía y las canciones nuevas que, aunque no conocidas por el público, fueron recibidas con mucho entusiasmo”.

Dante Pellegrini

El intendente de Junín se mostró entusiasmado con el resultado de la edición 1996 de la Fiesta de la Vendimia. Opinó que “fue un espectáculo cargado de color en el que todo se conjugó para que resultara perfecto, incluso el tiempo. Creo que los mendocinos podemos estar muy conformes esta noche de una fiesta que se suma a todas las que se han venido haciendo estos años y que le dieron a Mendoza un lugar destacado entre las provincias productoras de vino”.

Pablo Márquez

El ministro de Salud de la provincia

sostuvo que “se hizo un espectáculo con un criterio muy moderno. Hubo aspectos que impactaron mucho, como este homenaje que se rindió a distintos países de América. Hubo un criterio novedoso en materia de iluminación y se brindó un excelente sonido”.

Cristina Zuccardi

La diputada nacional destacó de esta fiesta “la alegría profunda que han exhibido los mendocinos en esta oportunidad que reitera la que se expresa todos los años desde hace seis décadas en las cuales con cada fiesta se premia el esfuerzo y la dedicación al trabajo que caracteriza a los hijos de esta tierra”.

Luis Carral

El intendente de Luján sostuvo que “me pareció importante la idea de concentrar el mensaje vendimial en el vino y también que se incorporara el champán, derivado de nuestra producción vitivinícola. Por otra parte fue muy acertado haber incorporado la danza y la música de otros países”.

BUSINESS

Para el hombre de mundo, un hotel con mundo.

9/10

Cheek, siempre futbolero, le dio la espalda al protocolo

Una imagen de la Virgen de la Carrodilla realizada en coloridas cajas de luces fue el homenaje a nuestra patrona con el fondo de la canción que la identifica. Sólo fue una breve referencia que no obstante recibió el cálido aplauso de los mendocinos.

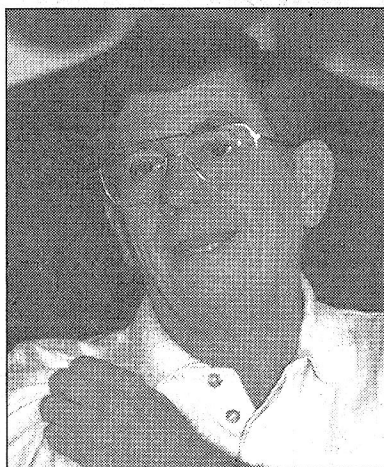
De rosado

El embajador de EE.UU., James Cheeck, quizás fue el visitante de mayor jerarquía en nuestra fiesta. Fue el único de los 315 ocupantes del palco oficial que le dio la espalda al protocolo. Se vistió de un estridente sport con una remera rosada que contrastaba con los oscuros trajes y corbatas de sus vecinos de sillas.

Estaba muy contento y contestaba todos los saludos. "San Lorenzo sale campeón de la Copa Libertadores de América, lo aseguro" fue la frase que más repitió.

"Dios los ayudó"

"Muchos estaban preocupados porque el tiempo no los acompañaba. Pero Dios nos ayudó y se pudo hacer la fiesta". Lo dijo el obispo coadjutor José María Arancibia en lo que fue su cuarta fiesta.



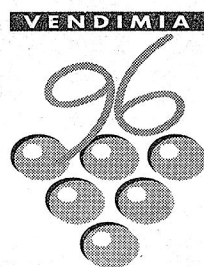
El embajador de EE.UU.

Dueño de casa

"Me siento como el dueño de casa. Estoy muy contento por lo que estamos viviendo, pero estaré más feliz cuando la fiesta termine". Arturo La-falla antes de entrar al palco.

Lo obvio

Una obviedad que despertó algunos comentarios agudos, lo constituyó el final del cuadro sobre el agua. Como si el mensaje no hubiera sido claro se agregó un cartel de grandes



dimensiones que rezaba "Cuidemos el agua". Fue una Vendimia substitulada.

Como en el Carrusel

Durante los cuadros folklóricos un grupo de bailarines que se desplazaban por la pasarela junto al público, comenzó a arrojar racimos de uva que eran disputados ardorosamente por los ocupantes de las primeras filas. Cuando se les acabó la carga de los tachos, "regaron" con restos de agua.

Entre cuecas y zambas

Los cuadros se fueron sucediendo, siempre con una activa participación popular. Los flashes de las cámaras fotográficas portadas especialmente



FOTO LOS ANDES

Para la fiesta vinieron de distintos "pagos" y la señora muestra, radiante, el cartel de su terruño.

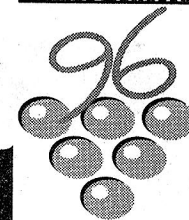
por los turistas se mezclaban con las luces que jugaban desde el escenario central. Las cuecas y las zambas se mezclaban con nuestra "Virgen de la Carrodilla", en una sucesión interesante de cuadros.

Merecido homenaje

Hasta que las danzas americanas marcaron el final del espectáculo central, el pueblo rendía homenaje a su reina y daba gracias a Dios por los frutos de la tierra.

La Fiesta de la Vendimia había terminado. Porque la "vendimia", la de la cosecha, de la elaboración de vinos y mostos para seguir ganando mercados en el mundo... recién comienza...

VENDIMIA



Emoción por el primer reinado Lorena I hizo realidad el sueño de todos los paceños

Lorena Lorca, la primera soberana de La Paz que accede al trono vendimial en la historia del máximo festejo de los mendocinos, recibió sus atributos de manos de ex reinas nacionales en medio de un clima de gran algarabía.

"Este es un sueño de todos los paceños a través de los años hecho realidad", dijo Lorena I, colmada por la emoción, a los periodistas de todos los medios de la provincia que se acercaron para escuchar sus primeras palabras como reina nacional de la Vendimia a pocos segundos de haberse anunciado oficialmente su triunfo.

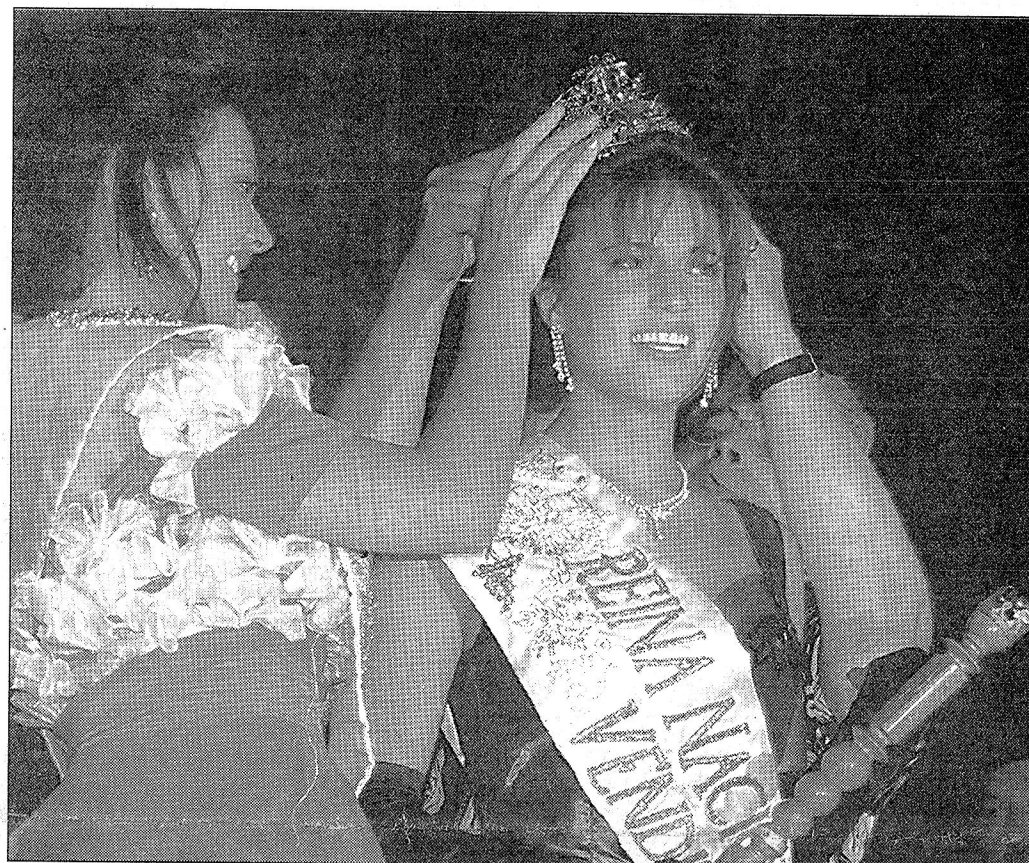
Con palabras entrecortadas, la flamante soberana sólo alcanzó a agradecer el apoyo brindado desde su departamento, para luego llegar hasta su trono y gozar del saludo cariñoso del público y del sonido y colorido de los fuegos artificiales lanzados en su honor.

Un escrutinio cambiante

Cuando a las 23.51 fue cantado el primer voto, correspondiente a la candidata de Santa Rosa, comenzó un escrutinio cambiante, ya que al cabo de los dos primeros recuentos seguramente nadie pensó en un desenlace tan amplio como el que finalmente favoreció a la reina de La Paz.

Hasta el primer recuento, en el que la ahora soberana vendimial no figuraba entre las cuatro primeras candidatas, las preferencias de la gente se repartían entre Guaymallén, Godoy Cruz y San Martín, fundamentalmente.

Al producirse el segundo recuento,



Momento culminante para la candidata de La Paz. Lorena Lorca es coronada y asoman lágrimas en su rostro.

FOTO LOS ANDES

apareció entre las cuatro postulantes más votadas la representante paceña, que a partir de la tercera tanda del escrutinio comenzaría a avanzar en la votación en forma notable.

A medida que la soberana del departamento del Este estiraba su ventaja, la mayoría del público que colmó el anfiteatro fue recibiendo con creciente entusiasmo el para muchos asombroso desenlace de la votación.

De estas maneras, en los minutos finales cada voto para Lorena I fue recibido

con una ovación. Mientras era coronada la bella joven del lejano departamento, en el palco oficial y en otras zonas del anfiteatro el festejo de los paceños llegados a la fiesta de anoche resultaba contagioso e interminable.

Consuelo para Guaymallén

Mientras tanto, María Elena Quintero, la representante de Guaymallén, que obtuvo el virreinato, tuvo el consuelo de una brillante elección, ya que durante muchos minutos fue la protagonista de la gran expectativa creada

a raíz de la paridad inicial.

El intendente Jorge Pardal expresó su felicitación para la joven que representó a su departamento, pero también señaló al periodismo su satisfacción porque le haya correspondido a La Paz el nuevo reinado vendimial. Añadió que tanto la flamante reina nacional, como la virreina, son muy lindas mujeres y muy bien preparadas culturalmente como para representar con toda calidad a Mendoza".

La gente ganó la calle

Toda la población de La Paz se volcó a las calles de la villa cabecera una vez conocido el resultado de la elección de la Reina Nacional de la Vendimia que consagró a la representante del portal de Mendoza, Lorena Lorca.

La alegría de la gente por haber conseguido por primera vez el reinado nacional para el departamento se manifestó en largas caravanas de coches, que circularon por las calles céntricas haciendo sonar sus bocinas, mientras que sus ocupantes lanzaban vivas a la nueva reina.

Lorena fue definida como "una au-

téntica paceña" por los eufóricos pobladores del departamento del Este mendocino. Además, no faltaron los memoriosos que recordaron que la madre de la nueva soberana, Inés Sánchez, ya supo del sabor de portar una corona, pues fue reina departamental de San Martín. Cabe recordar también el slogan escrito en el carro vendimial de La Paz y que llamó la atención de todos quienes asistieron o vieron por televisión la Vía Blanca y el Carrusel: "Démosle una oportunidad a La Paz". Al parecer, la frase tuvo eco y este departamento obtuvo su primera Reina Nacional.

Escrutinio con suspenso

La elección de la reina de la Vendimia resultó anoche mucho más interesante que el espectáculo, merced a una serie de empates que fueron modificando sucesivamente las primeras posiciones, en particular por el sorpresivo avance de la representante de La Paz. El primer voto correspondió a la representante de Santa Rosa, Lorena Noemí Latorre, mientras que el primer recuento de votos indicaba un empate entre las candidatas de San Rafael y Godoy Cruz, con 13 sufragios cada una. Luego se ubicaban las postulantes de Guaymallén y San Martín, con 12 y 11 votos respectivamente.

En cambio, el segundo recuento otorgaba un empate entre las representantes de San Martín y Guaymallén, con 25 sufragios cada una. Seguidamente, se ubicaban las candidatas de La Paz y de Godoy Cruz, con 24 y 21 votos respectivamente.

A partir de ese segundo recuento se

registraron sucesivos votos para la postulante de La Paz, Lorena Lorca, quien finalmente logró 60 sufragios.

La virreina, María Elena Quintero, de Guaymallén logró 41 votos, mientras que Natalia Andrea Corinto, de San Martín, ocupó el tercer lugar con 37 votos.

Rosa Bessone, de San Rafael logró 36 votos; Adriana Hernández y Paola Alejandro Mignaco, de General Alvear y de Godoy Cruz, respectivamente, 32 cada una; María Noemí Grilli, de Junín, 30; Paola Delia Malena Zúcolo y Silvana Scanio, de Malargüe y Rivadavia, 11 cada una y Erica Daniela Sanchez, de Las Heras, 10 sufragios. En cambio, Natalia Verónica Calcagno, Liliana Lourdes Perrota y Lorena Noemí Latorre, de Luján de Cuyo, Maipú y Santa Rosa, respectivamente sumaron 5 votos cada una, Verónica Ugarte y María Alejandra Frisón, de Tunuyán y Tupungato, lograron cuatro votos cada una.

Reinados y departamentos

San Rafael, Godoy Cruz y Guaymallén son los departamentos que lograron la mayor cantidad de reinados, más precisamente en siete oportunidades cada uno.

Mientras que Las Heras y Tunuyán, cuentan con cinco coronas y seguida-

mente se ubican San Martín, con cuatro; Luján de Cuyo, Junín, Maipú y Rivadavia, 3 cada uno; Tupungato, San Carlos, Lavalle y General Alvear, en dos ocasiones y, finalmente Santa Rosa, Malargüe y La Paz con un reinado.

El recuerdo de Abelardo Vázquez

Justo, merecido y necesario fue el homenaje que se brindó al poeta del vino y las Vendimias, Abelardo Vázquez. El cantor Guillermo Murúa le cantó con emoción y el público aplaudió el reconocimiento a quien fuera creador de memorables espectáculos.

Chilenísimo

En el comienzo de los cuadros internacionales se brindó una cueca chilena a cargo de los Huasos Quincheros que despertó gran entusiasmo y fue seguida con las palmas. Desde los cerros, muchísimos chilenos gritaban y celebraban.



Gobernador y vicegobernador de la Provincia, entre otros funcionarios, siguieron atentamente el espectáculo.

Opinión de las autoridades “Hay que mirar a la gente para ver que fue una hermosa fiesta”

En general, las autoridades que presenciaron el espectáculo se mostraron conformes con el festejo central de la Vendimia

El gobernador Arturo Lafalla todavía aplaudía. Mirando alrededor dijo: “Mire la gente y vea lo que comenta. Yo sólo aplaudo a los que hicieron esto y estoy orgulloso de ser el gobernador de Mendoza. Por otra parte, no tengo que ser yo el que esté conforme. Insisto, hay que mirar a la gente, está parada aplaudiendo. Esto se lo puede contar a todos los mendocinos”.

El integrante de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, doctor Jesús Nazareno, que representó a la Na-

ción en la Fiesta Nacional de la Vendimia, señaló que “fue un espectáculo maravilloso de color y alegría”.

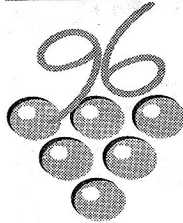
Monseñor Arancibia

“Fue una fiesta magnífica. Estoy admirado de todo: la gente, los artistas, los técnicos han trabajado maravillosamente bien y Dios nos ayudó con el tiempo. Fue un espectáculo magnífico”.

Vicegobernador

Jorge López, vicegobernador de la

VENDIMIA



Provincia, consideró que la fiesta central fue brillante, agregando que “ha sido algo magnífico, digno de su gente, de sus técnicos, de sus artistas. El colorido ha sido excepcional. Hubo integración hacia el vino como centro, focalizado en nuestro producto básico y ha habido una gran calidad para acompañar al vino”.

Embajador Cheek

El embajador de los Estados Unidos en la Argentina, James Cheek, calificó al acto central de nuestra fiesta mayor como espectacular. “Es la segunda vez que estoy en la fiesta. La del año 1994 fue diferente: un espectáculo moderno y ahora algo más tradicional. Pero siempre la fiesta es muy buena”.

Por la RAI

El cónsul de Italia en Mendoza, Antonio Morabito, presenció el desarrollo de la fiesta con entusiasmo. Apostado en el costado derecho del palco oficial, el diplomático dijo: “La fiesta me pareció muy emotiva. Se trató de resaltar siempre la cultura del vino de una manera original”.

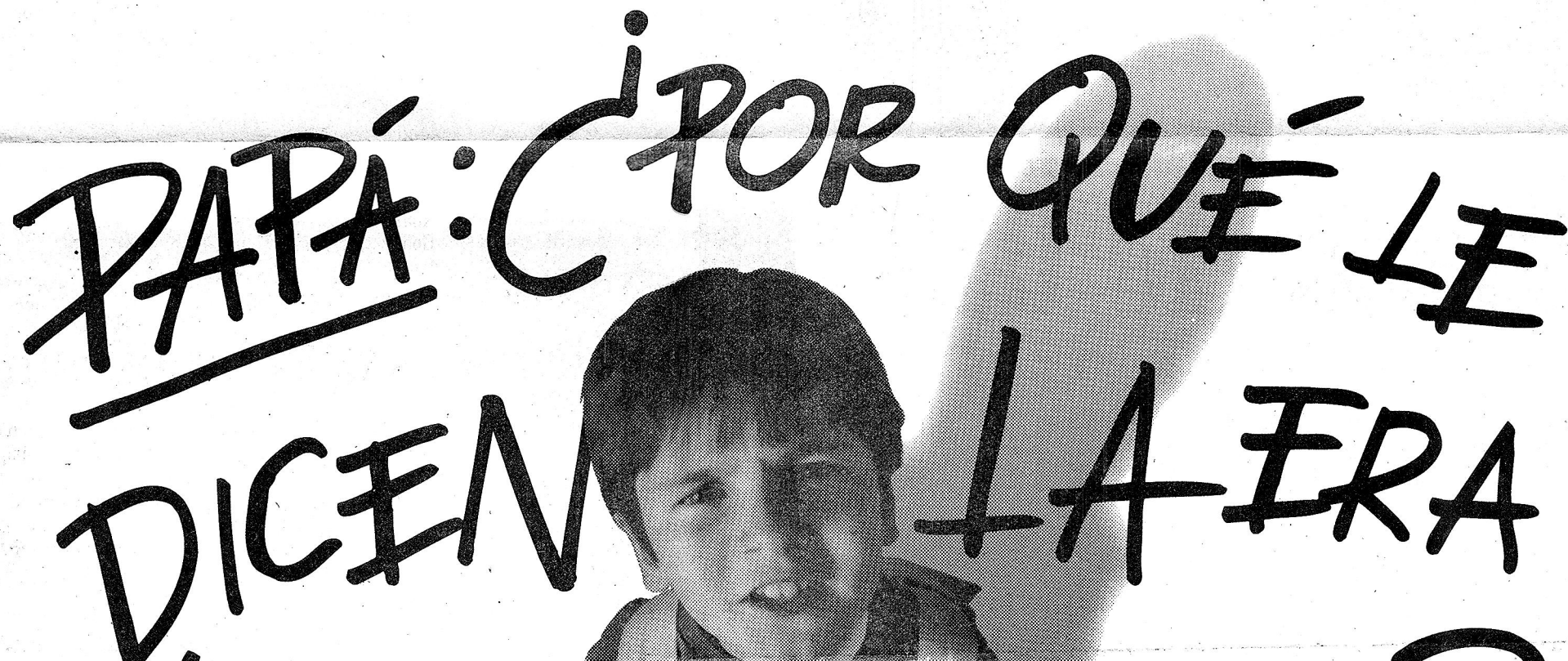
Por otra parte, Morabito explicó que gracias a una gestión del consulado de Italia en Mendoza la Radio Televisión Italiana (RAI) realizó algunas tomas para después ser exhibidas en todo Europa.

Memoria de elefante

El director general de Escuelas, Domingo De Cara, hizo gala de su memoria. En un determinado momento de la fiesta los animadores comenzaron a nombrar a antiguas soberanas vendimiales que se encontraban en la parte inferior central del teatro griego, quienes saludaban a la gente a medida que iban siendo nombradas. Cuando los animadores mencionaban el año de la Vendimia, De Cara se adelantaba pronunciando el nombre de la reina correspondiente.

“Son muchos años de Vendimias, hermano...”, le comentó el funcionario a la gran cantidad de sorprendi-

AGUILA © RACCHETTI



Gauchos eran los de antes

Bombacha negra, chambergo y pañuelo al cuello. Una cañita distraída, un gaucho libaba con fruición... Pero la tradicional yerba brillaba por su ausencia, remplazada por una gaseosa.

Prevenidos

La gente que a pie se dirigía al anfiteatro era inconfundible por sus abultados bolsos, en los que al parecer llevaban todo lo necesario para por lo menos dos o tres Vendimias. Es que, como dice el refrán, espectador prevenido...

Una medida oportuna

Frente a lo que suele ocurrir en el espectáculo central, en el que cada vez que se invita a la gente a acompañar con su canto una ranchera o una cueca, muchos no conocen la letra, esta vez se distribuyó un "machete" a los espectadores con algunos de los temas que serán interpretados.

Tecnología de punta

Para los periodistas con algunos años de Vendimia en su haber, el espectáculo dentro del espectáculo que ofrecía el palco de la prensa, los tiempos han cambiado mucho: computadoras, teléfonos celulares y de los otros, cables, interruptores, luces y otras yerbas, dan cuenta de cómo ha cambiado la cobertura del tradicional espectáculo mendocino.

Interés de la prensa

Como ya es habitual, el palco de prensa estuvo colmado de colegas de la provincia, el país y algunos extranjeros. Según datos acercados por la gente de Prensa y Difusión, los medios acreditados superaron los 60.

Radio Vendimia

Como en años anteriores los locutores de la denominada Radio Vendimia entretuvieron al público en su espera ansiosa del espectáculo recordando los nombres de cada una de las candidatas departamentales, invitando a las barras a expresar sus simpatías y aportando datos de interés turístico de los distintos lugares de la provincia.

Radio Vendimia II

Los comentarios de los locutores de la radio, estuvieron mechados por temas musicales de artistas locales. El primero en despertar el entusiasmo del público fue "Por el resto del cielo" de Fernando Barrientos y Tilín Orozco. Más tarde, un chamamé hizo bailar al anfiteatro con pañuelos y sapucay.

Los cerros

Mucha más gente que otros años se pudo apreciar en los cerros. Quizás el peso de la crisis se sintió y algunos por tradición, y otros por necesidad ocuparon las alturas gratuitas del anfiteatro.

Publicidad

Como ya se está convirtiendo en habitual, la publicidad estuvo presente en los accesos y el escenario. Fecunda AFJP y Fecovita fueron los auspiciantes del evento.

El vino, protagonista

El espejo de agua que bordea el escenario central, este año fue teñido de

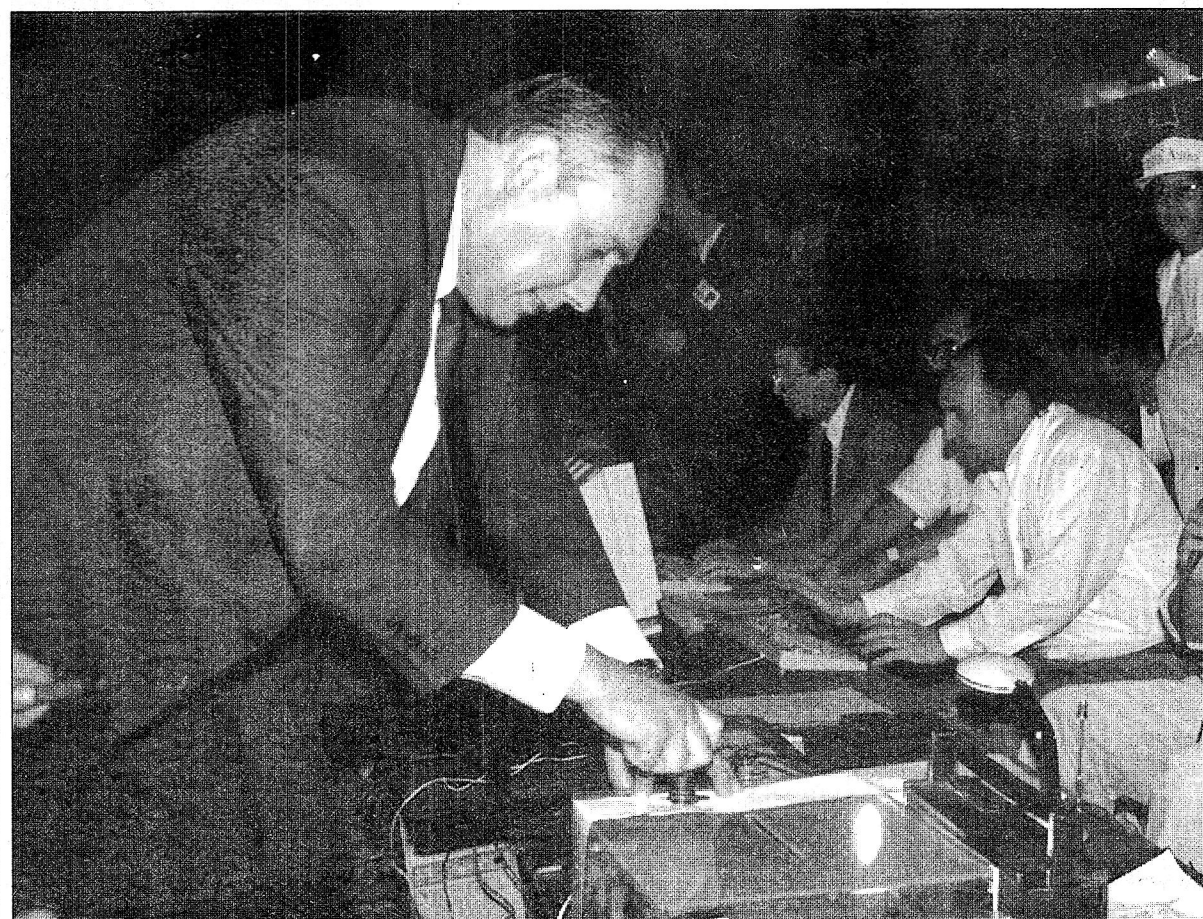


FOTO LOS ANDES

Para que no queden dudas sobre la transparencia del proceso eleccionario, la urna en la que se depositarían los votos es sellada delante del palco de los periodistas.

color vino para hacerlo más acorde al espíritu de la Vendimia. Un efecto tan real que seguramente más de uno habrá sentido la tentación de probar un poco del rojo licor.

Estorbo

El ex gobernador Rodolfo Gabrielli se ubicó en primera fila del palco oficial.

Tuvo mala suerte sin embargo, ya que una computadora le obstaculizaba la visión. No faltó por supuesto el espectador que comentara: "Parece que el tema de las computadoras lo persigue al Rolo".

Picoteando

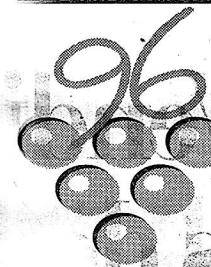
Entre las primeras autoridades que llegaron al palco se encontraba el in-

tendente de Las Heras, Guillermo Amstutz, quien para matar el tiempo se dedicó todo el tiempo a picotear en los racimos de uva que adornaban la balaustrada.

Características

Algunos turistas porteños eran fáciles de identificar en las gradas porque

VENDIMIA



se caracterizaban por multicolores globos que agitaban constantemente.

Furcio

El locutor que iba nombrando a las reinas antes de comenzar el espectáculo, Raúl Marín, cometió un error -eso suponemos- ya que dijo que una de las representantes vendimiales, la de Godoy Cruz, tenía ojos rubios. Habrá imaginado acaso que tenía cabellos celestes.

Todos pagan

En el palco oficial habían 238 lugares. Mientras que en los dos palcos para invitados especiales habían 500 lugares. Según los empleados de protocolo "todos pagaron religiosamente su entrada".

Caminando, caminando

José Octavio Bordón, acompañado de su esposa Mónica, afirmó antes de ingresar al palco oficial que "en los próximos días se hará cargo del Insteco y de la Fundación Andina, pero que aprovechará también el tiempo como ciudadano para recorrer el país". Prometió a Mónica, delante de los periodistas, estar tres semanas fuera de la provincia y una con su familia.

Impedimento

Este año los periodistas no pudieron ingresar al palco oficial, al arribo de las autoridades ni tampoco durante el desarrollo del espectáculo. Según dijeron funcionarios de protocolo, el único que podía autorizar el trabajo de los cronistas era el gobernador... En anteriores fiestas esto no ocurrió. ¿Seremos tan molestos?

Bauzá, Corach y Rodríguez regresaron a Buenos Aires

Un espectáculo sin autoridades nacionales

El espectáculo central se inició a las 22, pero desde mucho antes hubo un movimiento inusitado, tanto en el anfiteatro como en sus alrededores. En este último aspecto, los inconvenientes que se observaron para el ingreso de los vehículos hacia la playa oficial, contrastaba con el orden que rodeó el acceso del público hacia las gradas.

Funcionarios de la Comisión Vendimia, acompañados por el escribano general de Gobierno, Guillermo Abel Amaya, procedieron a lacrar las urnas donde serían depositados los votos. Se repartieron, según se indicó, 316 votos, muchos más de los poco más de 200 que se entregaban en otras oportunidades. Eran las 21.33, en momentos en que Radio Vendimia continuaba presentando soberanas departamentales. Los aplausos bajaban desde las gradas y las más favorecidas

fuieron las de Guaymallén, San Martín, Godoy Cruz, Maipú. También hubo muchos aplausos para La Paz, San Rafael y Malargüe, a pesar de la lejanía geográfica.

Veinte minutos antes de la iniciación del espectáculo el palco oficial estaba prácticamente vacío. El primero en ubicarse -eran las 21.35- fue el ministro de Desarrollo Social y Salud, Pablo Márquez, junto a su esposa. Detrás de él lo hicieron intendentes departamentales y el arzobispo coadjutor, monseñor José María Arancibia. De allí en más se produjo el arribo masivo de funcionarios e invitados especiales que llenaron el palco preferencial.

Prácticamente ningún funcionario nacional se quedó para la fiesta. Tanto Bauzá, como Corach y Rodríguez, habían regresado a la Capital Federal. Entre los pocos que se "quedaron" fi-

guró el secretario de Seguridad Social, el mendocino Carlos Torres, junto a un integrante de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

También entre las "autoridades" se ubicó -en primera fila- José Octavio Bordón, quien ya no es más senador nacional.

El gobernador de la Provincia, Arturo Lafalla, junto a su esposa, arribó exactamente a las 22. Inmediatamente después comenzaron a bajar las luces para dar iniciación al espectáculo.

Tres bombas de estruendo y un fuerte "Buenas noches, Mendoza" fue el "marco" que rodeó la iniciación del espectáculo central. Los sesenta años de Vendimia decían presente, a través de un público entusiasta que se volcó en aplausos a medida que se iban presentando las distintas representaciones departamentales.



FOTO LOS ANDES

Casi puntualmente con el comienzo del espectáculo arribó al palco oficial el gobernador de la Provincia, Arturo Lafalla. Su esposa le siguió segundos después: detalles del protocolo.

EN FRÁVEGA, POR EL MISMO PRECIO COMPRE EN PESOS O DOLARES.

**El tiraje de
hoy: 155.420
ejemplares**

La presente edición dominical, con una amplia cobertura de todos los actos de la Fiesta Nacional de la Vendimia y la entrega de la tarjeta del Súper Bingo, cuenta con

VENDIMIA



Un espectáculo multicolor

Las impactantes luces y los reflectores móviles se constituyeron en algunos de los principales factores para que anoche quedara refirmada la jerarquía y el alto prestigio alcanzado por la tradicional Fiesta Nacional de la Vendimia que, en su 60a. edición, fue celebrada anoche en el anfiteatro "Frank Romero Day", ubicado en las primeras estribaciones de la precordillera. Una multitud acompañó el más importante de los festejos mendocinos y tuvo la oportunidad de disfrutar de distintas semblanzas de la vida provincial, durante un amplio despliegue de música y colores. Una noche espléndida, tras dos días de lluvia, realzó nuestra principal fiesta, que queda resumida gráficamente en las fotos de esta página.



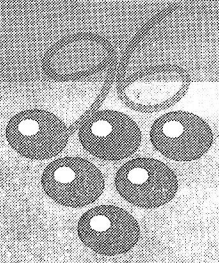
Semblanza de la vida mendocina



FOTOS LOS ANDES

A la presentación de las candidatas vendimiales siguieron diversos cuadros, en los que se usó tanto el escenario central cuanto la pasarela que circundaba al espejo de agua. Esta última permitió un contacto directo de los bailarines y los figurantes con el público.





VENDIMIA 96

4^a
SECCION

En Bodegas y Viñedos Santa Ana SA

Agasajo vendimial del Centro de Bodegueros

Con afamados y exquisitos vinos blancos, tintos, rosas y champagnes, además de deliciosos manjares, el Centro de Bodegueros de Mendoza brindó un cálido agasajo a autoridades nacionales, provinciales e invitados especiales.

Después de los festejos del Carrusel y mientras se aguardaba con cierta ansiedad la Fiesta Central de la Vendimia donde se luego eligirá la Reina Nacional 1996, en dependencias de la empresa Bodegas y Viñedos Santa Ana SA el Centro de Bodegueros de Mendoza ofreció el agasajo vendimial a autoridades locales, nacionales e internacionales, como así también a reinas de distintos departamentos que luego participarían en la mencionada elección.

Ese agasajo reemplazó al tradicional almuerzo de la fuerzas vivas que se efectuó en años anteriores, esta vez con el objetivo de promocionar y degustar los vinos de la región ante las numerosas personalidades que visitan la provincia.

Teniendo como anfitrión al presidente del Centro de Bodegueros de Mendoza, Adriano Senetiner, acompañado por otros directivos de la entidad, los invitados especiales fueron llegando al lugar establecido en medio de un gran jardín adornado con flores y una fuente con juegos de agua, todo ello bajo una inmensa carpa, mientras la consagrada cantante Hebe Yacante brindaba conocidas canciones del folclore argentino en su cálida voz.

De esa manera y en ese agradable marco fueron arribando al lugar el jefe del Gabinete de Ministros en representación del presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem; el ministro del Interior, Carlos Vladimiro Corach; el de Cultura y Educación, Jorge Alberto Rodríguez; el secretario de Asuntos Fiscales del Gabinete, Carlos Abihaggle; el de Seguridad Social, Carlos Torres; entre otros funcionarios nacionales.

También asistieron los gobernado-



Bajo una amplia carpa y en medio de variadas flores, autoridades e invitados especiales disfrutaron del agasajo brindado por el Centro de Bodegueros de Mendoza.

FOTOS LOS ANDES

res de San Juan, Jorge Escobar; de Formosa, Gildo Insfran y del Chaco, Angel Rozas, todos ellos acompañados en algunos casos por sus respectivas esposas y otros funcionarios de esas provincias. Además estuvieron presentes numerosos embajadores

acreditados en la Argentina, entre ellos los de Finlandia, Estados Unidos, Alemania, Francia, Hungría, etc., como así también representantes de nuestro país en Chile y México, y miembros del Cuerpo Consular de Mendoza.

En cuanto a las autoridades provinciales, concurrieron el gobernador de Mendoza, Arturo Pedro Lafalla; el vicegobernador, Jorge López; algunos ministros, subsecretarios y miembros de distintas áreas gubernamentales y de otros organismos de

la Provincia, además de legisladores nacionales, provinciales e intendentes departamentales. Más allá de las mencionadas autoridades, y prácticamente sin poder mencionar a todas las personalidades presentes, cabe destacar que también asistieron el

presidente del Instituto Nacional de Vitivinicultura, numerosos bodegueros, como el doctor Juan Domingo Correa, de la firma Martelén, y varios empresarios y políticos relacionados con Mendoza, como José Octavio Bordón.

Presidente del Centro de Bodegueros de Mendoza

“Convoco a los empresarios a aumentar las inversiones”

“Deseamos que pasen ustedes un momento amable -manifestó a los invitados Adriano Senetiner-, gustando los productos de estas tierras, secas y duras, pero generosas cuando reciben el trato cariñoso de las manos de nuestros trabajadores, a quienes rendimos en este acto nuestro más sincero reconocimiento y agradecimiento por su presencia.

“En esta misma ocasión -añadió-, hace un año, en el peor momento de la crisis financiera, instamos al gobierno de la Nación a mantener el rumbo de la política económica, a no ceder a las presiones de sectores interesados en volver al pasado.

“Nos alegra no habernos equivocado, el país ha superado la crisis financiera y ha profundizado un proceso de cambio que muestra indicadores positivos en múltiples aspectos. Desde la más baja tasa de inflación en medio siglo, al crecimiento notable de las exportaciones

“Ciertamente ello no debe ocultarnos graves problemas por superar, cuya expresión más dolorosa es la alta desocupación. Situación que ha de mejorar en la medida en que, además de modificar una legislación laboral obsoleta, los empresarios invirtamos cada vez más.

“Debo recordar a los colegas empresarios que, en verdad, la mejor justificación de nuestra función es crear puestos de trabajo. El Centro de Bodegueros de Mendoza no tiene vocación por las polémicas estériles que pretenden fragmentar nuestra actividad, apelando a veces a la demagogia fácil o una permanente visión negativa del presente y el futuro. “Somos y queremos ser optimistas. Lo mejor está por delante, no en el pasado.



Adriano Senetiner

Desde comienzos de la década del '80, el Centro de Bodegueros de Mendoza propició un cambio profundo en la vitivinicultura, cuyo objetivo debía ser elaborar productos cada vez mejores para satisfacer un mercado cambiante y exigente.

“Este cambio hoy está a la vista de todos quienes sepan ver la realidad tal cual es. En un contexto nacional propicio, la vitivinicultura está realizando una transformación formidable. Nuevos cepajes, nuevos métodos

culturales, equipamiento industrial de las más avanzadas tecnologías, incorporación de expertos internacionales en numerosas bodegas, etcétera. Todo esto se ha hecho sin esperar que el Estado nos indicara qué había que hacer. Ha bastado que nos dejaran trabajar en paz y libertad.

El resultado habla por sí solo en el extraordinario salto cualitativo que están dando nuestros vinos, hoy ya reconocidos de pleno derecho en los grandes concursos internacionales.

Se puede decir que tenemos parte de nuestra vitivinicultura transformada o en transformación; esta vitivinicultura se caracteriza por elaborar productos de mejor calidad y mayor valor agregado. Esta es la vitivinicultura del futuro. Por supuesto que este cambio, como todo alumbramiento, es doloroso, tiene costos a veces imposibles de sustraer, pero es inevitable e inexorable.

“El peor camino que puede elegir un empresario es oponerse a esta transformación. Dijimos que somos optimistas y lo reiteramos. Invitamos a todos los protagonistas de la vitivinicultura a sumarse al cambio, a aceptar los dolores que implica, sabiendo que en pocos años más tendremos una “nueva vitivinicultura” que traerá beneficios a todos los protagonistas. “Viñedos y bodegas son parte no sólo de nuestra economía -dijo finalmente Senetiner-, sino de nuestra más auténtica cultura regional. En aquellas regiones donde la vitivinicultura predomina, hay un espíritu, un alma distinta, peculiar, que atrapa a quienes se aproximan a ella. Brindemos por preservar ese espíritu, por esa cultura que nos distingue como región”.

El gobernador Arturo Lafalla

“Quien no sea competitivo será sustituido”



Arturo Lafalla, durante su improvisado discurso.

Luego de exponer el titular del Centro de Bodegueros, habló en la oportunidad el gobernador Arturo Lafalla en improvisado discurso, manifestando su agradecimiento a los anfitriones de tal agasajo, como así también a quienes visitaban la Provincia.

Después comentó sobre diversos aspectos relacionados con la tradición de los pueblos, además del trabajo que desarrollan con su notable perseverancia, señalando específicamente el progreso de la región, los cambios que se producen y su perfeccionamiento en la labor diaria. “No todo lo que hacemos fue correcto -aseveró más adelante-, por lo que es bueno que sepamos distinguir para no equivocarnos en el futuro. Y no en nombre de los aciertos ignorar los errores, y no en nombre de los errores querer volver a

un pasado incierto, invito entonces a que perseveremos con sabiduría en este mundo.

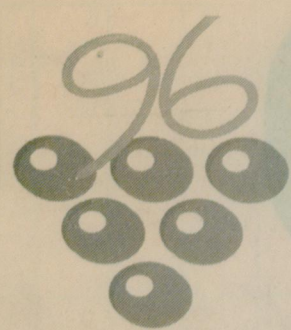
“Estas épocas de cambio tienen un signo, y es que toda actividad productiva que no sea competitiva cualquiera sea su naturaleza, va a ser sustituida. Yo estoy viviendo la realidad, entonces desde nuestros docentes que dan clase, nuestros profesionales, los artistas que crean belleza y nuestros productores que crean riquezas, si no son competitivos van a ser sustituidos.

“El compromiso de este gobierno es el de acompañar ese cambio, para que no sean sustituidos. Nuestro agradecimiento a aquellos que entendieron y pudieron ser protagonistas de este cambio, en distintos aspectos de nues-

tra comunidad, y hoy son ellos los protagonistas a quienes debemos aplaudir y agradecer los efectos logrados.

“La más profunda solidaridad con los que no pudieron o todavía no entendieron el cambio. Es nuestra tarea hacer una sociedad solidaria. Este gobierno se compromete a hacerse eficaz en ese rumbo. Nuestra responsabilidad y compromiso ante quienes desde otros lugares del mundo nos visitan, de hacer en esta tierra que las reglas de juego sean claras, precisas y transparentes, para que puedan venir a quedarse, a vivir y a trabajar como es nuestro deseo.

“También tenemos el compromiso de hacer que este Estado, del que hoy somos responsables, sea eficaz”, dijo entre otras cosas finalmente Lafalla.



El agasajo en imágenes

El tradicional almuerzo de las fuerzas vivas se transformó, en esta oportunidad, en un agradable agasajo vendimial a autoridades provinciales, nacionales, representantes de diferentes países e invitados especiales, ofrecido por el Centro de Bodegueros de Mendoza, en una tertulia en la que reinó la alegría y los diálogos amables.



El ministro Corach prodigó saludos a su ingreso al predio donde se llevó a cabo la reunión.

FOTOS LOS ANDES



El discurso de Senetiner concitó la atención de los presentes, según se aprecia en la imagen, y tuvo en general grandes elogios por su contenido.



El intendente Luis Carral, hizo honor a nuestra industria madre, a juzgar por esta imagen en la que lo vemos llevando una botella del néctar de los dioses, dispuesto a compartir con otros en la cordial reunión.



Bauzá, la ministra Mosso y el diputado Balter departen durante el agasajo de las fuerzas vivas.