

Cómo se prepara la Fiesta Central

“Vendimia de los cuatro vientos”

Faltan pocos días para que Mendoza comience a vivir su fiesta máxima. Por segundo año consecutivo una empresa privada, Shehuen SA, encara la realización del acto y demuestra una optimización de los recursos. El 5 de marzo, el teatro griego Frank Romero Day presentará algunos cambios, con innovaciones tecnológicas que pondrán al Acto Central a la altura de los grandes espectáculos mundiales.

La “Vendimia de los cuatro vientos” nace de la idea y el trabajo de mucha gente. Se está trabajando en ella desde hace bastante tiempo, y se propone reflotar un elemento vital para los argentinos: la tradición.

¿Cómo se prepara una fiesta vendimial? ¿Cuáles son las diferentes motivaciones que atrapan a cada uno de los partícipes? Intentaremos reflejar cómo se vive desde adentro, a través de un diálogo con el director general de la fiesta -por segundo año consecutivo- señor Pedro Marabini.

-¿Por qué habla esta Vendimia acerca del rescate de la argentinidad?

-Porque casi todos los directores, en el afán de hacer cosas nuevas, hemos recurrido a distintos motivos pensando que podían hacer la fiesta más interesante. Muchas de éstas lograron buenos efectos y mucha adhesión popular, pero creo que es la oportunidad para rescatar lo nuestro, para que la gente se identifique con nuestra cultura y mostrar las características particulares que tiene nuestro folklore. Esto surge como resultado de la observación y del estudio de muchas vendimias, ya que todo lo vinculado con nuestra tradición es mucho más expresivo. Pensamos que necesitamos respetar lo que la gente quiere, y eso es lo que hemos preparado.

-¿Existe una continuidad con la fiesta anterior?

-Seguro. Es muy bueno que exista continuidad, porque la propuesta va creciendo. El año pasado realizamos una Vendimia con criterio nacional, y este año se acentúa notoriamente. La continuidad está dada por un equipo que se conoce mucho. Esta es la mejor de las continuidades.

-¿Cómo se siente, en su rol de director, al dirigir consecutivamente dos Vendimias?

-Yo creo que para cualquier director de la Vendimia, y con el respeto que me merecen todos los directores, es sumamente importante hacer dos trabajos continuos. Este empezar de nuevo es todo un desafío, ya que hay que hacer renacer todo de las cenizas. Siempre existe poco tiempo para la preparación, pero este año lo estamos aprovechando al máximo, por algo que ya habíamos dicho, la continuidad. Esto nos permite saber con qué contamos y dónde está.

-¿Usted se basa en algún antiguo director?

-Yo tengo mucho respeto por todos. Creo que han existido grandes aciertos y también errores. Todos los que hemos dirigido la Vendimia alguna vez hemos puesto lo mejor para cumplir con el objetivo. Lo que yo trato de hacer es dar una propuesta que lleva mi sello, y que puede tener mayor o menor aceptación. La Vendimia es esto, respetar el género. Para mí, uno de los directores más respetables se llama Abelardo Vázquez, como también Rossi o Cristóbal Arnold.

“Todos aquellos que han hecho vibrar al público, haciéndole sentir lo que es Vendimia, son dignos de destacar”.

-¿Qué diferencia es destacable en esta Vendimia privatizada?

-La diferencia no es ganar más plata. Privatizar significa hacer las



FOTO LOS ANDES

cosas fuera de la estructura del Estado. Nos da la posibilidad de hacer esto, como la continuidad. Pero la diferencia fundamental es la optimización de los recursos. Con recursos menores o iguales tenemos que conseguir mejores resultados, y ya hemos demostrado que no hemos bajado de nivel mejorando efectos y presentaciones en escena.

-¿Cuáles son los objetivos?

-Lograr un espectáculo que impacte, tanto al público local como al que nos visita, para que tenga una difusión importante.

-¿Con la privatización se terminan los conflictos salariales?

-Las cosas están muy bien. Prácticamente no se ha planteado ningún tipo de conflicto; este año la empresa ha realizado contratos laborales con todos los aportes que las leyes exigen. Esto da a los trabajadores de la fiesta una garantía.

-¿Cuánta gente trabaja en la fiesta?

-Aproximadamente 900 personas. Este año hemos llamado a los profesionales que bailan, ya sean ballets o escuelas. Esto es algo que jerarquiza la fiesta, le da profesionalidad. Aparte de la tecnología (las luces, los fuegos artificiales, efectos de escenario) todo lo demás es mendocino.

-¿Habrá televisión para el país?

-Sí, y la tiene a cargo ATC. Eso nos brinda la posibilidad de que llegue a distintos lugares de Latinoamérica, ya que son muchos los países que ha-

jan su señal satelital.

Son muchos los aspectos de los que habla Marabini. Uno de ellos es lo que hace al entorno de la fiesta.

“Nosotros estamos abocados para que la Fiesta de la Vendimia tenga la aceptación popular que debe tener, que la gente participe y que, con el tiempo, se logre una continuidad, especialmente en lo que se refiere al entorno.

En Mendoza se vive intensamente la vendimia y cada uno de sus actos, pero sería interesante que también se viviera en el parque, en las inmediaciones del anfiteatro, que existan lugares para acampar y para disfrutar de Mendoza. Trataremos de lograr algo así. Convertir todo esto en un lugar de fiesta”.

La música

Se cuenta este año con la asesoría musical de Gonzalo de Borbón, quien ha trabajado durante varios años en la Vendimia. Se ha hecho una selección musical que estamos convencidos será del agrado de todos, muy popular de autores nacionales y

locales.

Actuarán, entre otros, el dúo Talquenza-Vargas, la Coral de las Arenas, Los Trovadores de Cuyo y Hebe Yacante.

La escenografía

El escenario para esta “Vendimia de los cuatro vientos” tiene como rasgo fundamental el avance del mismo sobre la fuente, ganando terreno y presentando innovaciones,

El director general de la fiesta, Pedro Marabini, dio a conocer detalles del próximo acto vendimial.



como el traslado hacia el interior del escenario de un espejo de agua. Esto le da una mayor movilidad y una mejor armonía en el efecto visual.

-¿En algún momento se pensó que la fuente separaba el escenario del público?

-Se pensó que la fuente necesitaba ser un elemento integrador más que de separación, por eso hemos proyectado una pasarela que nos acercará al público. El piso, por ejemplo, se extiende en diversos planos con una superficie de unos 2.000 metros cuadrados, y está realizado con madera entablada y una cobertura de aglomerado. Otro tema importante es que a las estructuras básicas se le han sumado estructuras móviles que sirven para la puesta en escena. Se aprovecharán todas las posibilidades que brinda el anfiteatro.

-¿Cómo será la utilización del entorno?

-Esto tiene mucho que ver con la historia de la fiesta. Habitualmente se mostraba un espectáculo integrador, con una serie de elementos circundantes que hacían que desde el escenario central partieran hacia los cerros aledaños distintas representaciones, distrayendo la atención del

público. Nosotros consideramos que este es un momento oportuno como para hacer una propuesta diferente. En vez de distraer con la atención de estos sectores, preferimos dejar estos espacios con sus formas naturales, y concentrar la atención en el escenario valorando al artista que estará allí. Hay cosas que van a estar en los cerros, pero no queremos que existan cosas por el solo hecho de utilizarlos.

“Durante mucho tiempo -inclusive yo- poníamos cosas en los cerros que apoyaban a lo argumental. Ahora pensamos que lo argumental tiene que estar solamente en el escenario”.

La coreografía

Está a cargo de Jovita Kemelmajer. Se ha trabajado sobre los espacios escénicos y con la música. La actividad se plantea con algunas complicaciones ya que se está trabajando en los distintos departamentos para evitar que se trasladen hasta la ciudad. Los centros de ensayos son en el Este, en el Sur y en el Valle de Uco.

Todos los bailarines que participan de esta Vendimia son profesionales y jerarquizarán el acto.

En el BUCI Mañana comienza la venta de entradas

Mañana dará comienzo la venta de entradas para el Acto Central y repetición de la Fiesta de la Vendimia.

Las mismas estarán a disposición del público en la Casa Matriz de banco BUCI y en todas sus sucursales, en los horarios bancarios. El precio dispuesto para este año es de \$ 30 y \$ 15 para el sábado, en tanto para la repetición del domingo tendrán un valor \$ 10.

Las entradas de \$ 30 son para los sectores bajos, en tanto que las otras son para los sectores altos del teatro griego Frank Romero Day. Como novedad destacable para esta nueva edición, hay que mencionar que no habrán localidades ni sectores numerados, por lo tanto se recomienda al público en general, que para ese día -5 de marzo- lleguen lo antes posible al lugar de la fiesta, para poder conseguir buenas ubicaciones.

Por otro lado, BUCI informa que junto a la entrada se adjuntará un talón, que deberá ser llenado por un mayor de 18 años, y después deberá depositarlo antes de las 21.30 del día de la fiesta, en urnas que estarán ubicadas en las adyacencias del anfiteatro. Así se estará fomentando a que todo esté listo media hora antes del comienzo del Acto Central.

Con este talón, los presentes tendrán la posibilidad de ganar un premio consistente en un viaje a los Estados Unidos, participar en los partidos de cuartos de final, semifinal y final, y concluir con un viaje a Miami, Orlando y un crucero por el Caribe, todo para dos personas.

Por último, ese mismo día 5 se efectuará el sorteo final del concurso “Venga, gane y viaje al Mundial”, organizado por BUCI, y se elegirá al ganador de un viaje a los Estados Unidos, con entradas para los partidos del Mundial, y un viaje alrededor del mundo.

Presentaron a las aspirantes al cetro vendimial de Capital

En un emotivo acto realizado en el sector peatonal de calle Garibaldi, la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza presentó a las 18 candidatas que aspiran a suceder en el cetro vendimial a Adriana García Giménez, la actual titular del cetro.

La cálida y especial noche comenzó con las palabras de la animadora y locutora, Doris Andreoni, anunciando la presencia de la actual soberana, y luego nombró a las 18 reinas distritales que el próximo viernes 25 competirán por el sitio de anfitriona para la fiesta central de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

Como parte del espectáculo actuó son profesionalismo elogiando el Ballet Folklórico Municipal de la comuna capitalina, interpretando sobre el escenario clásicos temas de la música ciudadana.

Como un broche especial antes de la presentación de las hermosas niñas,

se presentó Juan Carlos Copes, quien tomó posesión personalmente, del padrazgo que le fue otorgado del Ballet Folklórico Municipal.

En una acertada determinación que no figuraba en el programa el prestigioso bailarín, “dio cátedra” danzando con cada una de sus nuevas “ahijadas”.

Luego de los tangos, les tocó el turno a las niñas, que una a una demostraron, además de sus atributos físicos y hermosos rostros una naturalidad realmente envidiable en el momento de recorrer la pasarela.

Las aspirantes al cetro capitalino son Gabriela Andrea López, representante del barrio La Favorita; Flavia Andrea Poblete, del barrio San Martín; María Fernanda Ortiz, de la Asociación Amigos de la Primera Sección; Mariana Marinelli, reina distrital por la unión vecinal de la Quinta Sección; Laura Fabiana Can-

dia, candidata por la Sexta Sección; Mariana Jimena Smovir representante de la Asociación Amigos de la Avenida San Martín; Lorena Fernanda Navarro reina de la Asociación Amigos de la Avenida Las Heras; Gabriela Alejandra Clavijo de Image y Betina Marisol Gómez del Instituto María Bonita.

Completan la lista de hermosas candidatas María Graciela Travaglini soberana por la unión vecinal del barrio Sanidad; Cristina Mónica Puebla de la Asociación Amigos de la Alameda; Andrea Mabel Mauricio, representante del Club Mendoza de Regatas; Rosa María Fager candidata por la Universidad Nacional de Cuyo; Natalia Illuminati de la unión vecinal Cuarta Sección; María Victoria Aciar, representante de la Asociación Mendocina de Agencias de Viajes; Griselda Marcela Castro Horacio, candidata de la Asociación Mendocina de Peinadores; Vanesa



Las dieciocho hermosas aspirantes al cetro vendimial de la Ciudad de Mendoza, saludaron a su público durante la presentación realizada en un festival de tangos.

Marquese, del Instituto Superior María José y Marisa Alejandra Neira representando a SUTERH.

Luego del desfile de cada una de las soberanas invitaron a participar de la fiesta “Vino, fusión de los tiempos”,

que se realizará como es habitual en la plaza Independencia, el próximo viernes.