

“Alma de Vendimias”

Deslumbrante evocación

Vendimia
'95

Un libreto imaginativo y exigente, dentro de las posibilidades del género híbrido de la Fiesta de la Vendimia y dentro de sus limitaciones temáticas, fue la base que permitió a la representación de anoche en el anfiteatro, constituirse en uno de los espectáculos más gratificantes que hayamos visto, comparándolos con los anteriores.

Pedro Marabini y su equipo se han superado en todos los aspectos, eliminando pequeñas deficiencias de otras puestas en escena y a lo largo del desarrollo de “Alma de Vendimias” logró entretener en todo momento, emocionar a veces y arrancar cada tanto admirativas interjecciones del numeroso público, ya sea con el deslumbramiento de la iluminación, de las figuras de las cajas lumínicas, de los fuegos de artificio, de las palabras y figuras que el láser formaba en el aire o la aparición de elementos profundamente iluminados en los cerros.

Lenguaje metafórico

El texto, que fue la guía de cada uno de los veintidós cuadros, no fue rimado en versos sino una prosa llana que no tuvo reparos con los inevitables lugares comunes, pero con numerosas metáforas, sencillas y poéticas: “Mendoza era un compás de tranvía mojado de acequias y luz de farol”; “las manos tajeadas de soles y surcos”; “la desmesura de la vida, que se empecina y canta”, etc.

Las autoras imaginaron una fábula donde cuentan lo ocurrido en anteriores vendimias, previa convocatoria a gozar de la alegría de la fiesta y luego definiéndose cada una de las voces.

Una corresponde al vino, juglar del sol, que dice: “Soy el abrazo, la mano extendida, la voz que da comienzo al regocijo”. La otra pertenece a la fiesta y señala: “Soy la más nueva artesana del más viejo milagro”.

En estas últimas palabras se cifra la síntesis del espectáculo que en sí mismo es esa nueva artesanía ofrecida en el anfiteatro Frank Romero Day, renovando el viejo milagro, el de la celebración de haber sembrado y cosechado, el milagro que, desde cierto punto de vista, es cada cosa de la creación y que a los mendocinos nos toca específicamente con el racimo de uva, que tiene miles de años como el vino, que ya figura en el relato bíblico.

La elección de las voces no podía ser mejor. Rosita Figuero es una actriz sensible que ama la poesía y tiene una voz de tonos graves, casi ronca, muy firme y de matices múltiples. Por su parte, Rafael Rodríguez, que encarnó al vino, posee una voz nasal de gran volumen, como un oscuro terciopelo que modula a voluntad para expresar pasión, fuerza, serenidad o cualquier matiz que requiera el texto.

La música

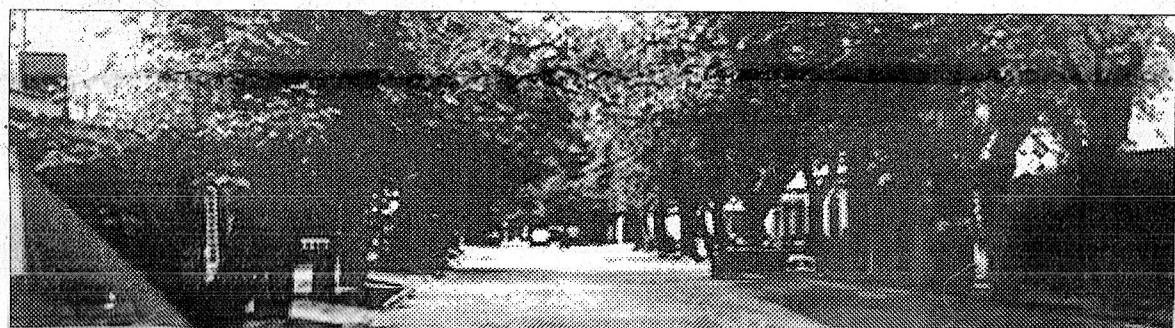
Las excelentes voces estuvieron sobrepuestas con la música todo el trayecto, anunciando el viaje por el túnel del tiempo a distintas fiestas de elección y coronación de la reina.

El “master”, al igual que el año pasado, se grabó en Estudios Alsina y si en aquella oportunidad la emisión fue impecable, esta vez debemos calificarla de superlativa, porque los responsables del sonido, Daniel Alsina y Pablo Moreno, lograron que la



FOTOS LOS ANDES

Trajes típicos, lujoso vestuario, simétricas coreografías y una iluminación de fastuosos colores para una fiesta exultante.



1964



1995

Tenemos mucho que ver con este crecimiento.

Por más de 30 años en Luján Williams Financiera, hemos cumplido con nuestro objetivo: brindarle a la gente los créditos prendarios con los plazos y tasas más favorables del mercado.

De esta manera, llegamos a ser una de las empresas más importantes y consolidadas en la tarea de poner automotores nuevos y usados al alcance de la gente. Gracias a esta confianza, que se materializa en una creciente cartera de clientes, nos proyectamos a nuevos campos de acción. Para seguir creciendo junto a la gente.

LW
LUJAN WILLIAMS
COMPAÑIA FINANCIERA
NECOCHEA 450 - MENDOZA

música envolviera al público, tal como si estuviera en medio de los ejecutantes.

Quien se ocupó de buscar las mejores grabaciones, con la asesoría de Pedro Rodríguez Moyano, fue Gonzalo Borbón, un entendido en el tema que además es compositor, de modo que algunos temas han sido adaptados especialmente, completándolos con efectos sonoros incidentales y varios otros de su autoría. En esto casos se puede apreciar el talento de este artista para lo típicamente popular, como la creación del rap “Los lampazos”, “Alma de Vendimias”, una canción lírica de ribetes místicos, o el “Malambo del 95”, de desenfundada rítmica, por nombrar los más recordados.

Simetría escenográfica

Desafiando la moda de las asimetrías, que permiten manejos más libres y abiertos, las escenógrafas Claudia Guerrero y Cecilia Bourguet idearon escenarios simétricos, centralizados, con planos en distintos niveles unidos por grandes escalinatas y rampas, de modo que resultara más convincente el truco hecho con láser de ingresar al túnel del tiempo y traer al presente fiestas pasadas, muchas de las cuales han quedado sólo en la fotografía, el recorte periodístico y la memoria de aquellos mayores que estuvieron presentes.

Este trabajo fundamental, de sustento y continente de los elementos dinámicos, fue hábilmente arquitecturado con hojas de vid, frutos, toneles y figuras humanas de tamaño colosal, colocados en las partes superiores. Las escenografías de los cerros esta vez no fueron un mero aditivo ornamental sino que al repetir conceptualmente la propuesta central, se constituyeron en elementos argumentales, tal como lo requirió el director.

Las pantallas lumínicas formaron volúmenes, con macrofiguras en relieve integrándose a las cajas de luz y estableciendo contrastes muy llamativos a través del diseño plástico de Eduardo González, que puso de relieve un antropomorfismo de tipo pictórico, con vigorosos y gráciles cuerpos que junto a los vegetales y objetos alegóricos constituyeron por sí solos un rol protagónico.

Las innumerables y a veces sutiles modulaciones de las cajas lumínicas, que conformaron un friso colosal, dan cuenta de algo que va más allá del oficio. Aquí, sin duda, hay un artista creativo, que es González, y los realizadores, Ana Panachuli y Héctor Moreno, supieron consolidar con su artesanía cada aspecto indicado.

Cabe decir aún que esas cajas se encendieron recién cuando, en ese sueño que va saltando arbitrariamente en el tiempo, se llegó a la fiesta de 1984, de modo que estuvieron más allá de su gratificante plasticidad en función del argumento.

Iluminación y escenografía

Las cajas lumínicas han sido tradicionalmente el único integrante o el



De vendimia en vendimia, este año el argumento nos paseó a través del túnel del tiempo hasta el primer espectáculo hace más de cincuenta años.

El arte de evocar

Evocar es traer una cosa a la memoria o a la imaginación, pero en primera acepción del diccionario, es llamar a los espíritus y a los muertos suponiéndolos capaces de acudir a los conjuros e invocaciones. En este sentido, la idea de las libretistas, Beatriz Di Massi de Mercadante y Gladys Guerrero de Rocamora, se patentiza en el cuadro de la Bacanal, al referirse al “Poeta del vino” (obviamente a Abelardo Vázquez), ya que dice el texto: “Salve, oh fiesta de fiestas, que carnalizas mi espíritu hecho cuerpo”.

Y así lo entendieron los realizadores, haciendo de la evocación el recurso obligatorio de cada cuadro y apelando a la imaginación para ofrecer, de algún modo, lo más significativo de cada fiesta, para lo cual debieron hacer una investigación, buscar en la memoria de los mayores y luego ajustar cada parte para que ingresara armoniosamente en ese todo amalgamado y sincrónico que fue el espectáculo.

elemento fundamental de la iluminación. La nueva tecnología, por la condición misma de la fiesta de ser grandilocuente, no ha desplazado al viejo sistema sino que se ha sumado a él y sin que nos diéramos cuenta, hoy el espectáculo tiene una fastuosidad que, al igual que aquellas fiestas de Abelardo Vázquez, nos parecen haber llegado al límite de lo posible.

Los iluminadores dirigidos y los robots de Varilite Argentina están manejados con maestría, cruzando los focos de distintos colores, o unificán-

dolos, como cuando se conjugan para lograr fuertes tonos rosados o celestes azulados de gran brillo, que con el humo hacen una maravillosa simbiosis y dejan a la retina como hipnotizada.

Jovita Kemelmajer aprovechó el espacio rectangular para desarrollar coreografías que se vieron como simétricos dibujos y a la vez que en varias escenas se percibieron movimientos más complejos, cada género musical fue estilizado hacia el ballet contemporáneo. En el cuadro que recordó la Vendimia de 1984, uno de los más atractivos, al bailar “Sol y agua”, música de Borbón, el “pas de deux” se multiplicó en cada una de las parejas que había en escena, evitando una masividad general. Esto, además, se hizo posible porque, aunque se trate de cientos de bailarines, están profesionalizados, incuestionables méritos del espectáculo.

A su vez, los bailarines y figurantes han estado cómodos con el vestuario, diseñado por Sara Rosales y que en algunos casos fue muy colorido, acorde con el tema, y en otros monocromático y siempre lujoso y adecuado, como en “La vid, hija del sol y del agua”, con numerosos bailarines con trajes brillantes de lamé, dorado los varones y plateado las mujeres.

Conclusión

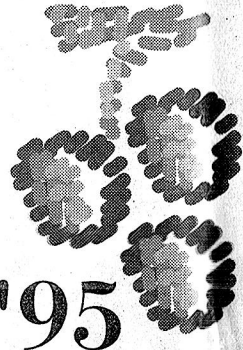
Pedro Marabini, más allá de entusiasmos pasajeros y de deslumbramientos fugaces, debido en gran medida a que comparte ideas, respeta opiniones y tiene gran experiencia en la realización de espectáculos, hizo de “Alma de Vendimias” un acontecimiento que aunó tradición y belleza no sólo para regocijo y admiración de turistas, sino para el recuerdo de aquellos que ya han visto muchas si no todas las vendimias.

Andrés Cáceres

Espectáculo con gran contenido tradicionalista

El espectáculo se inició con las palabras de la hasta ese momento Reina Nacional de la Vendimia, María de los Angeles Masi: "Buenas noches señoras y señores, buenas noches mi pueblo querido, como Reina Nacional de la Vendimia quiero darles la bienvenida a ésta, mi fiesta "Alma de vendimias", un homenaje a todas las fiestas de la vendimia que se han realizado desde 1936 a la actualidad...los invito a compartir mi alegría y mi emoción. Gracias por un año más de esfuerzo. Los quiero mucho. Nunca los olvidaré. Hasta siempre."

Vendimia '95



En ese momento se inició un lanzamiento de fuegos de artificio y apareció un gran cuadro de presentación con la totalidad de los bailarines y figurantes en escena y también los 17 escudos departamentales, el escudo provincial y todas las reinas acompañadas por gauchos saludando al público que se dirigieron hacia el palco. Se escuchó un gorgolito dedicado al público y sobrevino el saludo de todos los bailarines con pañuelos y el efecto laser hizo aparecer luego de otras figuras, la de un túnel simbolizando al tiempo, como introduciendo al público en el espectáculo.

La vendimia de cristal

Se escuchó la voz del vino: "¡Salve; oh fiesta de las fiestas que carnaliza mi espíritu hecho cuerpo y que en una noche como esta, ebria de marcos y estrellas, por el genio innovador de un hombre, el poeta del vino, asombraste al mundo con tu espléndida vendimia de cristal..."

Rememorando la vendimia de 1971, apareció en escena la figura de Baco y también se hizo presente el vino en forma de hombre, mientras todo el escenario se cubrió con bailarines y figurantes que representan una bacanal dionisiaca, con un notable vestuario de época, fuego en el escenario e innumerables efectos lumínicos.

La primera fiesta

Se escuchó la voz de la fiesta que dijo: "Y fue entonces, hace mucho tiempo; cuando vendimia era un compás de tránvia mojado de acequias y luz de faro, que nació como fiesta al trabajo..." en clara alusión al año 1936 cuando se generó la primera fiesta vendimial.

Aparecieron la imagen de los portones del parque, una exposición de máquinas industriales, un tranvía de utilería junto a diez reinas de la época. El vals "Desde el alma" se oyó primeramente como fondo musical y luego otro ritmo típico de la época, el tema "Salud, dinero y amor". Los bailarines con vestuario a la usanza de aquellos años, con los sombreros "cascaritas" los varones, danzando el vals. En los escenarios de los costados aparecieron grandes máscaras simbolizando la alegría de la fiesta. Varios efectos de laser y luces crearon un clima nostálgico, una especie de postal color sepia.

Sol y agua

El cuadro siguiente fue prologado por la voz de la fiesta, diciendo: "Y fue en la noche del 84, cuando se cumple mi "Romance del sol y del agua", y Tunuyán se pinta con vivos colores en un juego cristalino, virginal y simple, salvaje y violento; donde caben los amores del Rey y su dama..."

Se vio a numerosos bailarines, con trajes plateados, bajar por los extremos superiores del escenario y conforme los efectos lumínicos, se los apreciaba de color blanco en un extremo, en clara alusión al agua y amarillo en el otro, simbolizando al sol. Se reunieron en el centro del escenario donde llevaron a cabo un "pass de deus" que simbolizaba el amor entre el sol y el agua para gestar a la parra. Como fondo musical se escuchó un fragmento de "Cielo y tierra" de Kitano, en tanto efectos de luces y escenográficos mostraban el sol, el agua, una cascada y una parra de utilería y se encendieron fuegos artificiales y por primera vez se pueden apreciar las cajas de luces,

incorporadas en función del argumento. Toda la escenografía quedó convertida en una parra con efectos de laser en amarillo y azul.

Del 39 al 78

El sexto cuadro apareció con ritmo de ranchera, haciendo alusión al año 1939 en que se oficializó la Fiesta de la Vendimia. El tema musical elegido fue "Cadenita de amor" con un rítmico y alegre vaivén de las parejas que ocuparon todos los sectores del escenario con notable despliegue de luces y efectos de humo.

Inmediatamente se evocó la fiesta de 1978, época en que se llevó a cabo el Campeonato Mundial de Fútbol y se le dió prioridad a las distintas naciones. Este pasaje estuvo centrado en el homenaje a la inmigración y la música elegida fue una polca. Así lo dejó entender la voz de la fiesta cuando dijo: "Y fue en amarillo y gualda, en oro, ámbar y rojos, grávidos de simientes nuevas, en la alianza que ciñe paisajes y razas, naciones y fronteras..." La escenografía mostró una fotografía del abuelo gringo, en tanto se escuchaba la canción "Abuelo gringo" y también "La polca del 95", con gran despliegue de efectos lumínicos y escenográficos y en medio de ello apareció la figura del dibujo de Caloi, "Clemente" con su tambor, que fue un símbolo en aquel año de fútbol internacional, diciendo "Gracias, público, gracias".

La fe del pueblo

Se hizo alusión luego, al año 1986, que alcanzó notoria emotividad por su contenido y la belleza de la puesta. Se simbolizaron al hombre, al arado, al rayo y la fe. Apareció la figura de utilería de un hombre, arando con su caballo. Se escuchó un estruendo e inmediatamente apareció un efecto de color azul en alusión al cielo. Se transformó la escena en medio del humo azul en una imagen casi onírica con la aparición de ángeles por todos los sectores del escenario, dirigiéndose hacia un punto central de la escenografía, donde un destello se refirió a la imagen de la Virgen. El efecto laser transformó el color en un techo verde que representaba un viñedo y en el centro del anfiteatro, en medio del público -frente al palco de periodistas- se apreció al conjunto Los Trovadores de Cuyo, cantando "Virgen de la Carrodilla".

Del pasodoble al tango

Los cuatro cuadros siguientes se refirieron a las vendimias de los años 1945, 46, 54 y 41 respectivamente, rescatando en el primer caso el típico "Baile de las reinas" con escenografía y vestuario de aquella época, al compás de un pasodoble. Al año siguiente se recordó el nacimiento de la Marcha de la Vendimia y en 1954, con motivo de la Feria de las Américas, se realizó un homenaje a la América actual, haciendo una invocación a la paz y la confraternidad de todos los pueblos del continente. La imagen siguiente, alusiva a 1941, recordó la Fiesta en el lago y como fondo musical se hizo escuchar la voz de Carlos Gardel cantando "El día que me quieras", con notable despliegue coreográfico, en tanto el efecto laser reproducía, entre otros efectos, el dibujo de una vitrola y la imagen de Carlos Gardel.

Vocación sanmartiniana

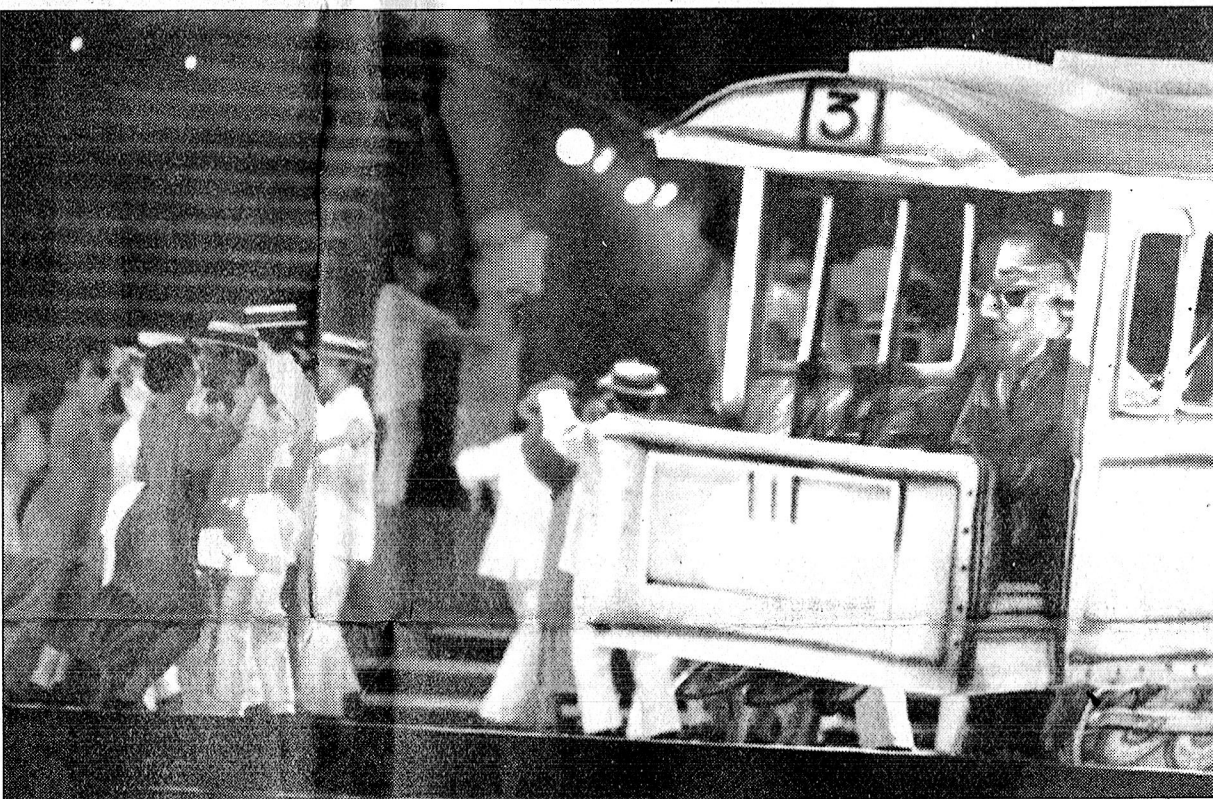
Al evocar la vendimia de 1981, se recordó la Gesta Sanmartiniana. El cuadro presentó la figura del general San Martín, recibiendo la Bandera del Ejército de los Andes de manos de las damas mendocinas. Aparecieron los Granaderos con las armas y atuendos de época y junto a las damas se formaron sesenta parejas que ocuparon todo el escenario y danzaron la cueca "Los sesenta granaderos" en medio de múltiples efectos lumínicos y de laser.

Posteriormente se hizo alusión a las vendimias de 1989, 1950, 1960, 1957 y 1991, todas marcadas musical y coreográficamente con música autóctona, zamba, chacarera, chamamé, el pericón y finalmente un malambo que alcanzaron luci-



FOTOS LOS ANDES

Los rítmicos sonos de una ranchera provocaron el entusiasmo del público.



Nostálgica evocación de la década del '30.

miento paralelamente a los efectos lumínicos, escenográficos y de utilería y vestuario, todo el despliegue coreográfico que en estas secuencias mostraron singular brillo y estética.

Un departamento para no olvidar

Llegó el cuadro dedicado al departamento de La Paz, el único hasta ese momento sin reina vendimial. Se escuchó entonces la voz del vino diciendo: "Entrada del Este por el Desaguadero. Vasta amplitud empujada que aprisiona la desmemoria y el silencio. Señal de quimeras en jarrillas y pencas. Postas audaces de pirca y desierto. Y en el tiempo el

pueblo, pazeño de soles, tu reinado espera..." Se escuchó la refalosa "Mi corona espera" compuesta y cantada por Jorge Marziali, mientras bailarinas con atuendos típicos ocuparon todo el escenario al ritmo de la canción.

El final

A partir de aquí se sucedieron los finales cuatro cuadros, donde volvieron a predominar las coreografías y danzas regionales como cuecas y gatos para cerrar con todos los participantes en escena, dirigiéndose al público e interpretando un canto de alegría y esperanza, en clara alusión a una nueva etapa que comienza y a la que hay que emprender con toda la positividad posible.

Ficha técnica

"Alma de vendimias" fue una producción artística de Sheuen S.A., con dirección general y puesta de Pedro Marabini, dirección técnica de Ricardo Casero, producción comercial de Fabián Calle y Juan Martín Schiappa de Acevedo, coordinación Enrique Chrabolowsky, gerente de Sheuen, Juan Carlos Sánchez, gerente técnico Jorge Castro, gerente comercial Vicente Oliveros.

En el área artística el guión fue escrito por Beatriz Di Massi y Gladys Guerrero, coreografía de Jovita Kemelmajer, coordinadora de coreografías Cristina García Kotlik, asistencia de dirección Chachy Araya y Fabián Chavero, voces en

off: Rafael Rodríguez y Rosa Figuero, escenografía Claudia Guerrero y Cecilia Bourguet, asistencia Daniel Guevara, diseño gráfico Claudia Saavedra, responsable musical Gonzalo de Borbón, asesor Pedro Rodríguez Moyano, diseño de cajas lumínicas Eduardo González, dibujantes trasladistas Ana Panachuli y Héctor Moreno.

Vestuario Pedro Marabini, diseño de vestuario Sara Rosales, coordinación Horacio Reta, supervisión ensayos Iris Bravo. Maestros de danza contemporánea Nora Foncea y Elio Torres, maestro de danzas folclóricas Beatriz y Orlando Herrera, Carina Díaz, Martín Galo, Miguel Nozano, Mario Alza, Angel Gimenez, Oscar Herrera, Miguel Angel Gatica, Viviana Gazo, Eduardo Terrazas, Silvia Villegas, Patricio Quiroga y Marisol Ruggeri, coordinador de actores Daniel Boedo, utilería Cristóbal Moyano, realizador de esculturas Ernesto Bertedor, realización de máquinas Jorge Zarran Paz, jefa de transpuntos Mirta Mitre.

Área técnica

Realización de escenario, montaje, caja de luces y fuentes de agua: Proyecto 2 construcciones civiles, Marcelo Avallone, iluminación Varilite Argentina, sonido Daniel Alsina y Pablo Moreno, grabaciones Estudios Alsina, pirotecnia Cadenacia S.A., efectos laser Ghesa S.A. - Sheuen S.A., iluminación K.W. Iluminación, ingeniero Luis Sánchez, Rubén Regalado, Daniel Herrera, coordinador organización interna Francisco Romero, asesor de seguridad Roque Rivero, escenarios móviles y comunicación inalámbricas Sheuen S.A., comunicaciones internas alámbricas Javier Casetti

SECUNDARIO

EN 5 AÑOS

ENSEÑANZA OFICIAL - INCORPORADO Nº 103 -PS

Título:

"PERITO ADMINISTRATIVO CONTABLE" ESPECIALIZADO EN INFORMATICA

Horario: 7:45 a 12:45

SECUNDARIO PARA ADULTOS

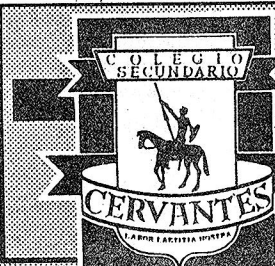
EN 3 AÑOS

ENSEÑANZA OFICIAL - INCORPORADO Nº 103 -PS

Título:

"PERITO ADMINISTRATIVO CONTABLE" ESPECIALIZADO EN INFORMATICA

Horarios: 8:30 a 12:00 - 13:00 a 16:30 - 16:45 a 20:15



INSCRIBASE YA!

San Luis 134 - Mendoza
Tel. 253043

UNIVERSIDAD del ACONCAGUA



FUNDADA EN 1965

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

NUEVO CURSO
PRE-UNIVERSITARIO
INTENSIVO

carrera:

"Licenciatura en Psicología"

duración 5 años

INICIA DIA: 8 de marzo

ABIERTA LA INSCRIPCION: de 17 a 20:30 hs.

LUGAR: Catamarca 361-Ciudad

CATAMARCA 147/361-Mza.-Tel. 201257-291573-FAX (031) 232281

INGLES Master

English Language Institute

Niños (desde Pre-Jardín) - Adolescentes - Adultos
¡El mejor nivel en enseñanza de Inglés!
Cursos orientados a exámenes de Cambridge
CERVANTES 1712 - G. CRUZ