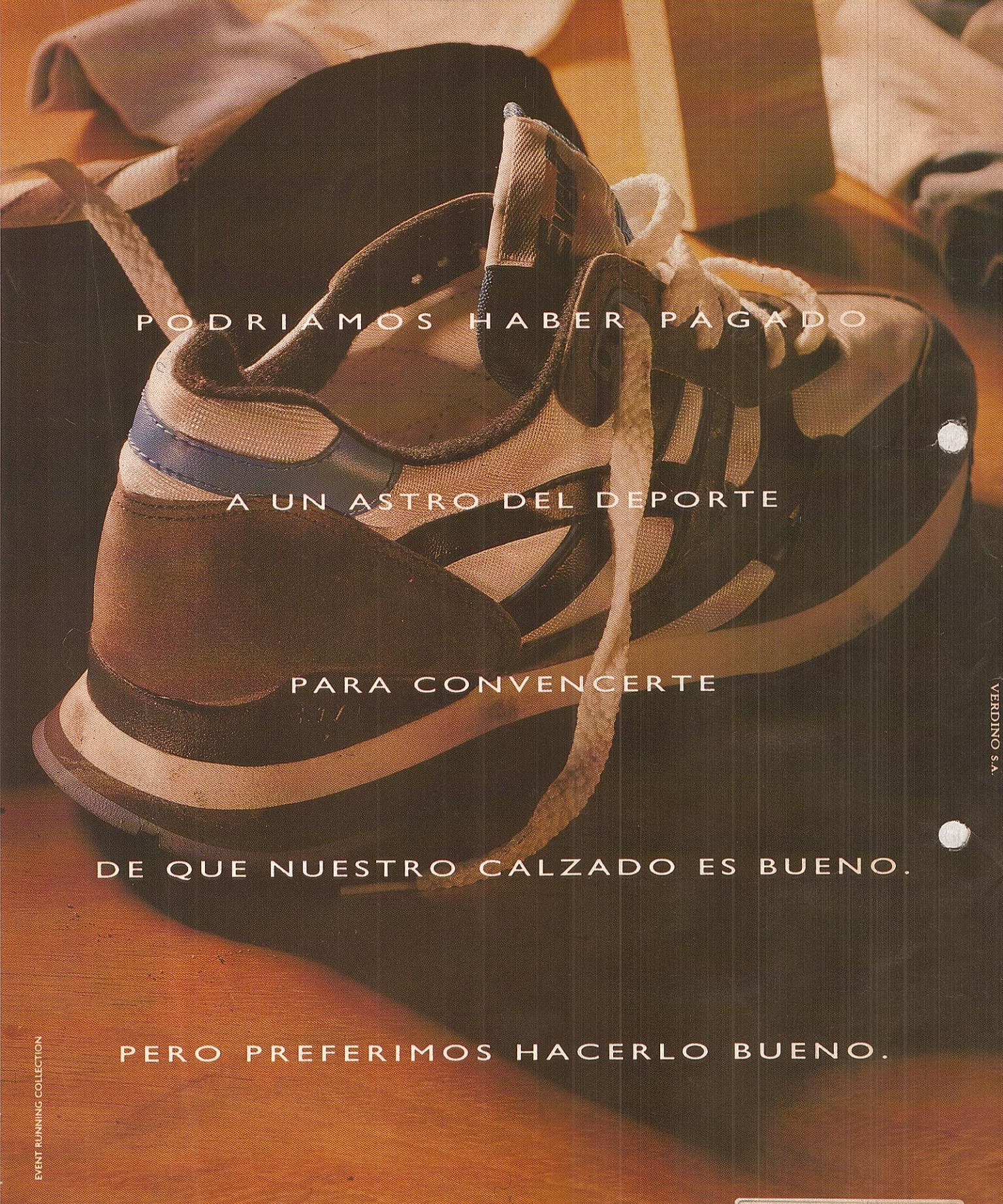




PODRÍAMOS HABER PAGADO

A UN ASTRO DEL DEPORTE

PARA CONVENCERTE

DE QUE NUESTRO CALZADO ES BUENO.

PERO PREFERIMOS HACERLO BUENO.

EVENT RUNNING COLLECTION

VERDINO S.A.

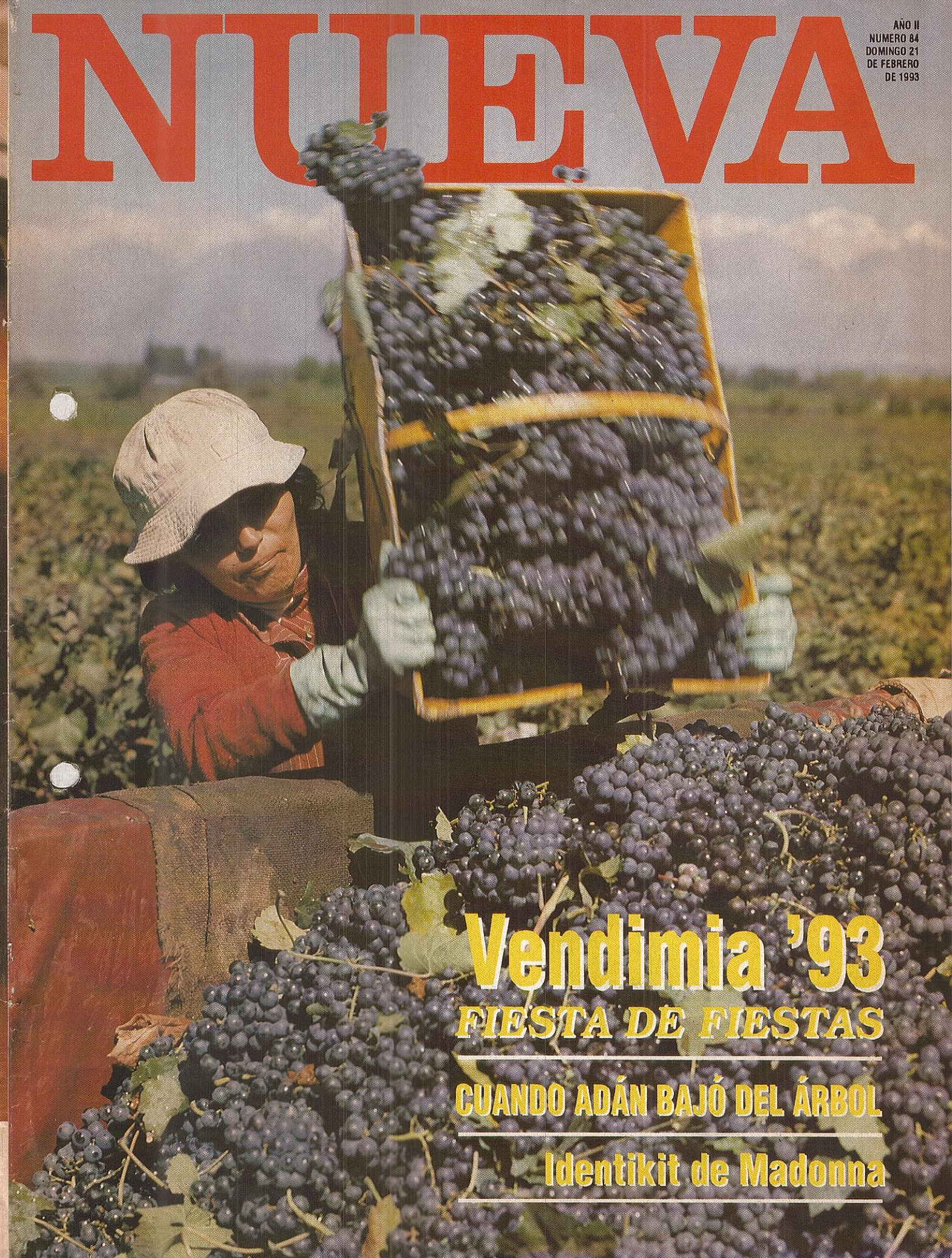


PANACOM S.A. es una empresa asociada a PANAM S.A.

EL CALZADO QUE USAN QUIENES PUEDEN ELEGIR.

NTTEVA

AÑO II
NUMERO 84
DOMINGO 21
DE FEBRERO
DE 1993



Vendimia '93
FIESTA DE FIESTAS
CUANDO ADÁN BAJÓ DEL ÁRBOL
Identikit de Madonna

**Adidas tiene mucha calidad
para hacer gimnasia.**

CIRCUIT

SHORT PANDILL

ADIDAS COLEGI



Hecho con

Impulse
Flowers

IMPULSE NO AFECTA LA CAPA DE OZONO



PARA VOS CAEN
FLORES DEL CIELO

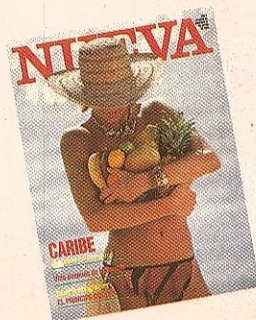
Anote las palabras siguiendo las flechas.

	Que gana	Período de doce meses	Ropas de hombre	Desluz- ca, marchite	Alimento primordial	Fluidos aeriformes		Adicionar	
Tortugas de mar	6	A	L	2	P	2	6	O	S
Vieja, antigua	2	N	E	J	2	Propias del átomo	2	Uno de los planetas	U
Que sigue a octavo (fem., pl.)	N	O	V	E	M	A	S		M
Caudal que lleva la novia al casarse	2	Aceite (pl.)	2	Bolsa de piel	Asunto, materia	T	E	M	A
Ondas	O	O	T	E	Atreverse	O	S	A	R
Decisión del soberano	O	L	A	S	Papel del actor	M	Ladrones del mar	R	Undécimos
De la escuela	R	E	S	C	R	I	P	T	O
Dirección en las embarcaciones	S	O	R	O	C	I	E	N	
Ranqueo en ajedrez	E	S	C	O	L	2	R	Vello arriba de la boca	C
Carrete fotográfico	T	I	M	O	N	Apócope de tono	T	O	N
	E		O	Martillo grande de madera	M	A	Z	O	
	R	O	L	L	O	Señal de auxilio	S	O	S

NUEVA de nuevo

¿Recuerda nuestro Nº 81?

- 1) ¿Cómo se llamaba el avión que piloteaba Myriam Stefford?
- 2) ¿Dónde nació José Larraalde?
- 3) ¿Cuál es la capital de las Islas Vírgenes norteamericanas?
- 4) ¿Cuándo se certifica la muerte cerebral?
- 5) ¿Qué lugar ocupa el príncipe Edward de Inglaterra en el derecho de sucesión al trono?
- 6) ¿Dónde nació Alfred Hitchcock?
- 7) ¿Cuál fue la primera película dirigida por A. Hitchcock?



- 8) ¿Cuántas veces fue nominado para el Oscar como mejor director?
- 9) ¿A quién contrató como

dibujante para la realización de *Cuéntame tu vida*?
 10) ¿En qué isla del Caribe está ubicado el Parque Nacional Islas Vírgenes?

Salvador Dalí. 10) Saint John. Pácer. 8) 5 veces. 9) Al pintor de Londres. 7) *El Jardín del* El séptimo. 6) En los suburbios con un intervalo de 6 horas. 5) electroencefalogramas chatos Cuando se registran dos Aires). 3) Charlotte Arnal. 4) Huangueñen (Prov. de Buenos 1) El Chingolo II. 2) En

Respuestas:

ACADEMICO

Descubra el verdadero significado de cada palabra.

- 1) **Ahojar.** A: Pacer los animales las hojas de las plantas. B: Encuadernar. C: Hacer láminas.
- 2) **Ahontar.** A: Alejar. B: Asumir. C: Avergonzarse.
- 3) **Ahorcaperros.** A: Correa de cuero. B: Entrenador de perros. C: Nudo corredizo.
- 4) **Ahotado.** A: Corto. B: Osado. C: Preciso.
- 5) **Ahuciar.** A: Alimentar en exceso. B: Dar confianza. C: Adelgazar hasta dar la forma de un huso.
- 6) **Bergante.** A: Barra de hierro forjado. B: Nave con dos palos y una vela. C: Bribón.
- 7) **Beriberi.** A: Enfermedad endémica de países cálidos. B: Tribu del Africa occidental. C: Piedra preciosa.
- 8) **Berlina.** A: Torta cocida al vapor. B: Coche cerrado, de dos asientos. C: Mosquito.
- 9) **Bermeja.** A: Agudeza maliciosa. B: Polvo rojo de cinabrio. C: Burla jocosa.
- 10) **Bernejal.** A: Situación complicada. B: Taza especial para beber. C: Mentira.

SOLUCION:
 1) A. 2) C. 3) C. 4) B. 5) B. 6) C. 7) A. 8) B. 9) A. 10) B.

Quijote

La revista más completa de crucigramas, pasatiempos, chistes y curiosidades.

Disfrútela quincenalmente



Solución CLIP anterior

C	O	P	R	O	F	A	G	O
O	D	I	A	R	H	S		
G	A	Z	N	A	P	I	R	O
E		Z	E	L	O	T	A	S
R	U	A	R	E	O	L	O	
		O	T	E				
A	L	A	S	K	A		A	
T	N	A	S	A	R	A		
A	P	O	M	T	S	T		
D	E	S	A	I	R	A	D	A
U	L	M		C	O	L	E	S
R	E	I	C	H	T	A	C	
A	L	A	I	C	O	N	O	

AL. EN LA ESCUELA EL MEJOR COMPAÑERO DE LOS CHICOS. LA MEJOR CALIDAD A PRUEBA DE RECREOS.

orgullo en Argentina.

adidas

NUEVA

Propiedad de
Agrupación de
Diarios del Interior S.A.
(ADISA)
Integrada por
LA CAPITAL
LA GACETA
LA NUEVA
PROVINCIA
LA VOZ DEL
INTERIOR
LOS ANDES
RIO NEGRO
Asociados al



INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES

Director
Eduardo Guibourg

Redacción
Esmeralda 343
(1035) Buenos Aires
Teléfonos:
(01) 325-4500
(01) 325-8157
Fax: (01) 325-6114

**Administración y
Publicidad**
Montevideo 496
10º piso
(1019) Buenos Aires
(01) 40-0522
(01) 40-0583
(01) 40-0590
Fax: (01) 40-4350

Tirada de esta
edición
575.400
ejemplares

Año II
Número 84
Domingo
21 de Febrero
de 1993

Fotocromos
Photo Lettering S.A.
Impresión
Editorial Antártica S.A., Chile/
Photo Lettering S.A. Of. en Bs. As.,
Combate de los Pozos 465.
Tel. 942-3618.

Integra las ediciones de

EL LIBERAL
Santiago del Estero

LA CAPITAL
Rosario

LA GACETA
Tucumán

LA NUEVA PROVINCIA
Bahía Blanca

LA VOZ DEL INTERIOR
Córdoba

LOS ANDES
Mendoza

RIO NEGRO
Río Negro / Neuquén



La fiesta del vino.



Fin de temporada.

SUMARIO

6. EVOLUCION

Cuando el mono se hizo hombre.

12. SUEÑO Y MEDICINA

Dormir puede ser una pesadilla.

14. MADONNA

¿Quién es esa chica?

18. VENDIMIA CON TUTTI

Para alquilar balcones.

22. AS DE COPAS

Secretos de la bodega propia.

23. DE PROFESION MUJER

Hombres galantes: ¿una raza en extinción?

24. COLORES

Ellas los prefieren pasteles.

28. SABORES

Frescura sobre la mesa.

29. SENDRA

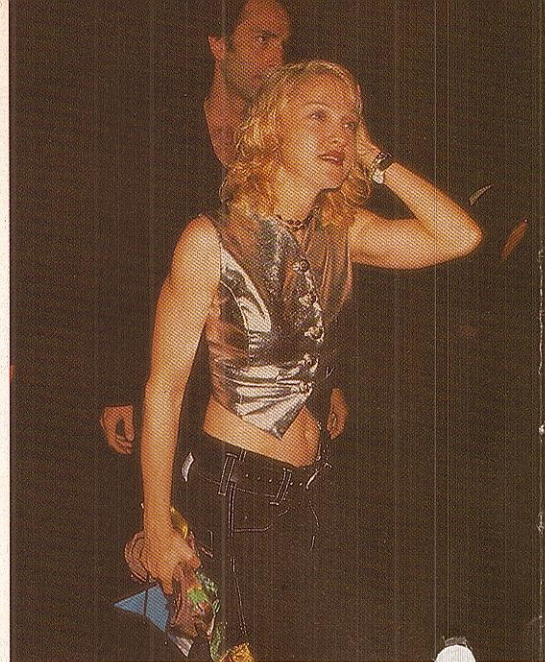
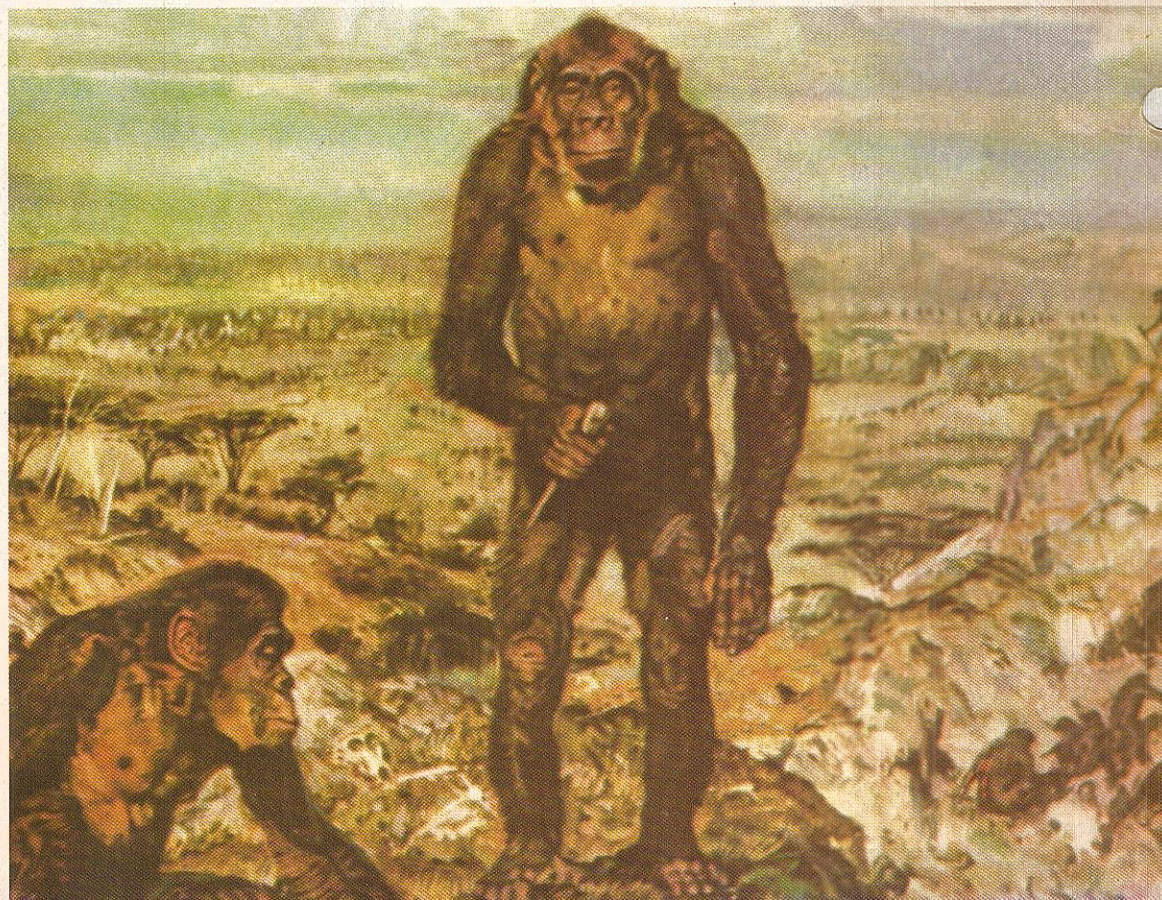
29. ECOLOGIA

Cuestiones de conciencia.

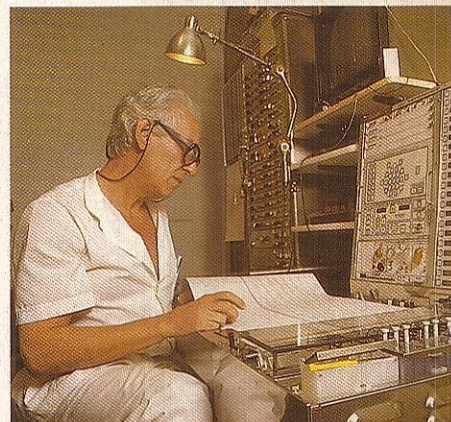
30. CLIP

Prohibido para tramposos.

Así fuimos.



Madonna: del porno al estrellato.



Doctor Encabo y su máquina de estudiar el noni.

SENDRA



ECOLOGIA

COMUNALES

Muchos municipios favorecen la creación de huertos barriales comunitarios, usando baldíos que habitualmente son semibasurales. En todo conglomerado urbano hay lugar disponible. Cada grupo vecinal, en unión con la cooperativa escolar, puede peticionar a la comuna local la promoción de un huerto de ese tipo. Sería fácilmente apoyada por las semillerías y configuraría una obra común de escolares y hasta de jubilados. La cosecha podría donarse a familias carenciadas o a comedores de entidades de beneficencia.

CONSUMO

Una de las armas del consumidor consciente es la abstención: no adquirir mercaderías poco confiables. El agua envasada es un producto que no admite vaguedades. Tanto en el mercado como en los restaurantes, no acepte botellas de aguas minerales que no traigan claramente identificada la autoridad que hizo el análisis químico, su número y las inscripciones legales en los organismos pertinentes. Así, el comerciante recurrirá a proveedores que cumplan con las reglamentaciones.

BASURAS

Es necesario evitar su acumulación. Los estudiantes pueden averiguar en qué lugares compran papel, vidrio, metal y maderas para reciclar. Los "botelleros" los conocen bien. Se prepara una lista con esas direcciones, y se distribuye a los vecinos invitándolos a reducir la sobrecarga de desechos que saturan los rellenos sanitarios. Así, además de mejorar el medio ambiente, podrán -sin intermediarios- obtener algunos beneficios.



COCINA

Milanesas especiales

Ingredientes (6 porciones):

1 kg de nalga, bola de lomo o peceto cortado para milanesas • sal y pimienta • condimento para carnes (optativo) • 3 huevos • 75 g de nueces • 2 cucharadas de perejil picado • 1 diente de ajo • 4 cucharadas de crema de leche • cantidad necesaria de pan rallado • igual cantidad de queso rallado • aceite para freír • Guarnición: Pepinos, tomates, berros, etc.

Preparación:

Sazonar la carne con sal, pimienta y condimento para carnes. Licuar o procesar los huevos con el perejil, las nueces, el ajo y la crema de leche. Colocar las rodajas de carne sin encimar, en una fuente, cubrirlas con el preparado anterior y dejarlas macerar en la heladera durante 4 horas (a las dos horas, darlas vuelta). Mezclar el pan rallado con el queso por partes iguales, rebozar la carne escurrida y freír en abundante aceite caliente. Servir con ensalada fresca a gusto.

Tiempo de preparación: 30 minutos.
Tiempo de cocción: 20 a 30 minutos.

Mousse de jamón crudo Marta

Ingredientes (6 porciones):

250 g de jamón crudo picado • 1 latita de jamón del diablo • 1 cucharada de gelatina • 1/4 taza de agua fría • 40 g de manteca • 2 cucharadas de harina • 250 cc de leche • 200 cc de crema de leche • sal y pimienta • Varios: Mitades de duraznos al natural • hojas de lechuga • cerezas al natural • clavos de olor.

Preparación:

Remojar la gelatina en agua fría. Derretir la manteca y añadir la harina, revolviendo rápidamente. Rehogar unos instantes y agregar la gelatina disuelta en el agua fría, mezclar bien, retirar de la cocción, incorporar el jamón del diablo y dejar enfriar. Agregar el jamón picado y la crema de leche previamente batida. Verter en molde ligeramente aceitado y llevar a la heladera hasta que esté bien consistente. Desmoldar, rodear con lechuga y adornar con las mitades de duraznos, pinchados con los clavos de olor, y las cerezas. Mantener en la heladera hasta el momento de servir.

Tiempo de preparación: 30 minutos.
Tiempo de cocción: 5 a 7 minutos.

Crema chocolatada

Ingredientes (6 porciones):

6 claras • 6 cucharadas colmadas de azúcar • 60 g de manteca • 4 barritas de chocolate • 2 cucharadas con cognac o ron • Varios: Crema chantilly • nueces picadas.

Preparación:

Derretir el chocolate rallado con la manteca en baño de María, para que la manteca no se caliente demasiado. Retirar, dejar enfriar y añadir el cognac. Mezclar bien. Aparte, batir las claras a nieve y agregar el azúcar de a poco en forma de lluvia. Incorporar, una vez fría, la preparación de chocolate y mezclar hasta obtener una crema bien unida. Llevar a heladera hasta enfriar y servir con crema chantilly y nueces picadas espolvoreadas.

Tiempo de preparación: 25 minutos.
Tiempo de cocción: 5 minutos.

Servir este menú acompañado con vino tinto de poco cuerpo o rosado.

María Pía Desplats

"Fui un gran fumador durante más de 20 años. Hice un descubrimiento increíble que eliminó mi deseo de fumar en 9 días. Casi sin darme cuenta, sin medicamentos y sin engordar."

Mi nombre es George Tejada, y hoy me decidí a contarle la increíble experiencia que me llevó a dejar el cigarrillo para siempre. Empecé sin demasiada convicción, pero al cabo de 9 días, casi sin darme cuenta, no tuve el más mínimo deseo de encender un cigarrillo. Creo que me decidí a hacer el intento porque aún en el caso de no perder mis ganas de fumar no perdería dinero.

TUVE QUE ELEGIR ENTRE EL TABACO O MI VIDA

¡Si me hubiesen visto hace 5 años! Mi estado era lamentable. Vivía angustiado, estresado, y ante la más mínima contrariedad, no cerraba un ojo en toda la noche. En ese entonces fumaba 3 atados por día. Con un cigarrillo prendía el otro. A mi nadie puede decirme que el cigarrillo no es una droga. ¡Porque yo era un esclavo del tabaco!

Por mi profesión de comerciante naval paso la mayor parte del tiempo arriba del barco. La brisa del mar es algo maravilloso para los sentidos, pero en mi caso, cada vez que subía a la borda, el mínimo vientito me producía unos accesos de tos espantosos.

Cuando sentí que mi vida corría peligro empecé a probar todos los trucos. Pastillas, chicles, hipnosis, acupuntura. Todo era inútil.

Hasta que un día, en el puerto de Génova, en la costa italiana, un colega francés me habló del método del profesor Franco De Ledda, que había dado un resultado fantástico a gente de todo el mundo. El profesor vivía en esa región y decidí escribirle, porque el artículo parecía muy serio. Para mi sorpresa, inmediatamente recibí el envío del profesor. Supe que esta vez me iría bien, porque era simple y totalmente natural. Y además, porque no debía sacrificarme. Podía seguir fumando todo lo que deseara, porque debía dejar sin darme cuenta.

Los primeros días fumaba casi lo mismo pero a la semana, noté que ya no llenaba el cenicero, que ya no prendía un cigarrillo con el anterior, que ya no fumaba después de comer, ni al tomar café, ni al hablar de negocios.

Y a los 9 días... ¡Listo! Ya el olor del tabaco me molestaba. ¡Para mí el tabaco había muerto para siempre!

Ya hace más de 5 años que no fumo y no siento la mínima tentación de volver a empezar.

Hoy cuento mi historia para que mi experiencia sirva a otras personas que ya probaron de todo. Ahora pueden lograrlo fácilmente. Porque durante el tratamiento, uno no se siente nervioso o angustiado, tampoco siente la necesidad de comer más que antes y no se engorda. Al contrario. Desde que dejé de fumar, perdí casi 5 kilos.

TESTIMONIOS INTIMOS

Hombres y mujeres - más de 30.000 hasta hoy dejaron de fumar para siempre y nos escriben agradecidos.

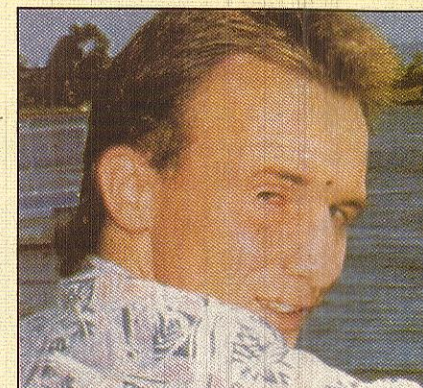
Estos son algunos fragmentos de esas cartas:

"Fui fumadora durante 30 años, llegando a los 2 atados por día. Gracias a su tratamiento, no me costó nada dejar, y ya nunca más tuve deseos siquiera de una pitada."

Selene D., Lyon, Francia.

"Había probado varios métodos hasta que el profesor De Ledda, en 10 días, me hizo cambiar mis 20 cigarrillos diarios por... ¡Ninguno!"

Malcom T., Illinois, EE.UU.



Asombrosas revelaciones del señor George Tejada, comerciante naval y viajero del mundo.

"El día que papá murió de cáncer de pulmón decidí dejar de fumar, pero sólo 5 años después pude lograrlo, gracias al profesor Franco De Ledda."

Alicia R.C., Lima, Perú.

"Hace 3 meses que dejé de fumar. Empecé a jugar tenis otra vez, empecé a nadar otra vez, incluso, mi rendimiento sexual mejoró en un cien por cien. Y pensar que este método no me hizo sufrir en lo más mínimo!"

Renato L., Bologna, Italia.

ES MUY PELIGROSO DEJAR DE FUMAR SOLO

Científicamente está comprobado que cuando un organismo se acostumbra al tabaco durante años, necesita sus dosis de nicotina y alquitrán. Al suspender estas dosis de golpe, se produce lo que los médicos llaman "síndrome de abstinencia", cuyos efectos pueden ser fatales. Como defensa, el ser humano termina cediendo, y vuelve a fumar.

En cambio, con el método del profesor De Ledda usted fuma lo que quiere. La clave está en que "lo que quiere" es cada vez menos, hasta que su necesidad desaparece por completo al cabo de 9 a 14 días, de acuerdo a su temperamento.

En unos días, recibirá su envío en un sobre discreto sin marcas externas. Comprobará que este tratamiento puede liberarlo de su necesidad de fumar, sin poner en peligro su equilibrio físico y mental.

Si. Sabemos que usted ya probó de todo. Por eso es que le proponemos esta experiencia asombrosa.

SI NO QUIERE DEJAR DE FUMAR, NO LEA ESTO:

1) Según la última investigación de la Universidad de Oxford, entre 1975 y el año 2000 el tabaco habrá matado en el mundo a 50 millones de personas. Más que el SIDA. Más que la suma de todas las guerras del siglo.

2) El tabaco provoca impotencia sexual en los hombres y frigidez gradual en las mujeres que fuman durante años.

3) El tabaco elimina la vitamina C del organismo, provocando decadencia física e intelectual, somnolencia y dificultades para reflexionar.

4) Con el método del profesor De Ledda sus posibilidades de dejar de fumar son grandes. Grandísimas.

5) Cuando ya no fume, sentirá de pronto una energía que no sospechaba. Se sentirá feliz de

comprobar que su actividad sexual se multiplica y que su salud mejora. Piense lo bueno que será. Lo orgulloso que se sentirá de usted mismo.

6) Si ya no cree en nada (porque ya probó tantas cosas!) envíe el cupón ahora mismo aunque sea por curiosidad... NO corre ningún riesgo y lo único que va a perder son sus ganas de fumar.

¿No cree que vale realmente la pena?

NO DEJE PASAR ESTA OPORTUNIDAD

Esta es una oportunidad especialmente reservada sólo para aquellos que estén desesperados. Los que tengan una real urgencia por dejar de fumar. Los que han llegado al punto de poner en peligro su salud.

Recuerde esto: la regional sudamericana de esta campaña internacional, tiene prevista una capacidad de respuesta para los 1000 primeros cupones que lleguen en esta primera etapa.

Enviando hoy mismo el cupón adjunto, usted tiene la seguridad de no llegar tarde y poder aprovechar esta oportunidad quizás única en su vida.

Elija: el cigarrillo o usted.

GARANTIA DE DEVOLUCION

Si no está conforme un 100 x 100 le reintegramos su dinero

LLAME YA!

Haga su pedido a los teléfonos: **573-1563/573-1516** (si vive en el interior del país, marque previamente el 01) Las 24 hs. del día, INCLUSO SABADOS Y DOMINGOS.

CUPON PARA UNA PRUEBA SIN COMPROMISO

Complete recorte y envíe este cupón a:

CENTRO DE IDEAS S.R.L.

Casilla de Correo 4 - Sucursal 41 - (1441) Capital.

SI! ESTOY DE ACUERDO CON USTEDES. Deseo que me envíen por correo EL METODO PARA DEJAR DE FUMAR EN 9 DIAS. Y acepto lo que me proponen: si no obtengo resultados durante 30 días, puedo devolverlo y recuperar el dinero que invertí.

Marco la forma que elijo para que me envíen El Método:

☐ Adjunto cheque o un Giro Postal (que adquirí en el Correo) a nombre de Centro de Ideas S.R.L. por valor de \$ 39 más \$ 3 por gastos de envío.

☐ Deseo recibir el envío por contrarrembolso. Es decir que le pagaré al cartero al recibir el pedido en mi casa, la suma de \$ 39 más \$ 6 por gastos de envío.

Nombre y Apellido.....
Dirección.....
Localidad..... Código Postal.....
Provincia..... Teléfono.....

Sírvase indicar:
Edad.....
¿Desde qué edad fuma?.....

¿Cuántos cigarrillos por día?.....
Rubios ☐ Negros ☐

¿Cuál es su peso actual?.....

COMPRE PERSONALMENTE

EN CAPITAL: • Catamarca 18, 4º piso, Oficina 303 (Plaza Once) • Av. Gral. Paz 10.652, 3º piso, Oficina 310 (Liniers, lado Capital). EN CIUDAD DE CORDOBA: • San Jerónimo 137, 1º piso, local 93 (Galerías Mariano). Horarios de comercio.

Abuelos remotos

CÓMO DEJAMOS DE SER MONOS



A orillas de un disputado estanque de agua dulce, un mono descubrió, de pronto, que empuñando un hueso podía vencer fácilmente a sus enemigos y se dedicó con esmero a romperles la cabeza. Esta escena se hizo famosa con la película 2001, *Odisea del Espacio*: era el comienzo de la humanidad. Se diría que premonitorio.

Sin embargo, la transición del mono al

Hace millones de años un primate se bajó del árbol e inauguró la humanidad. ¿Cómo y cuándo ocurrió? ¿Hubo uno o varios adanes? ¿Es cierto que Eva se llamaba Lucy? Aquí le ofrecemos el primer capítulo de la novela del hombre.

hombre no fue tan sencilla. ¿En qué momento una criatura deja de ser un animal y se convierte en un ser humano? El límite entre uno y otro no siempre es claro. Las cosas se complican si tenemos

en cuenta que nuestros antepasados desaparecieron hace miles de años y no nos han dejado de legado más que unos cuantos huesos y utensilios para reconstruir el cuento.

Después de más de un siglo de agarrarse de las mechas, los antropólogos habían llegado a ponerse de acuerdo. Pero entonces llegaron los biólogos moleculares y les patearon el tablero. Sin echarle ni siquiera una mirada a los

ROLLO DE PAPA Y AVE



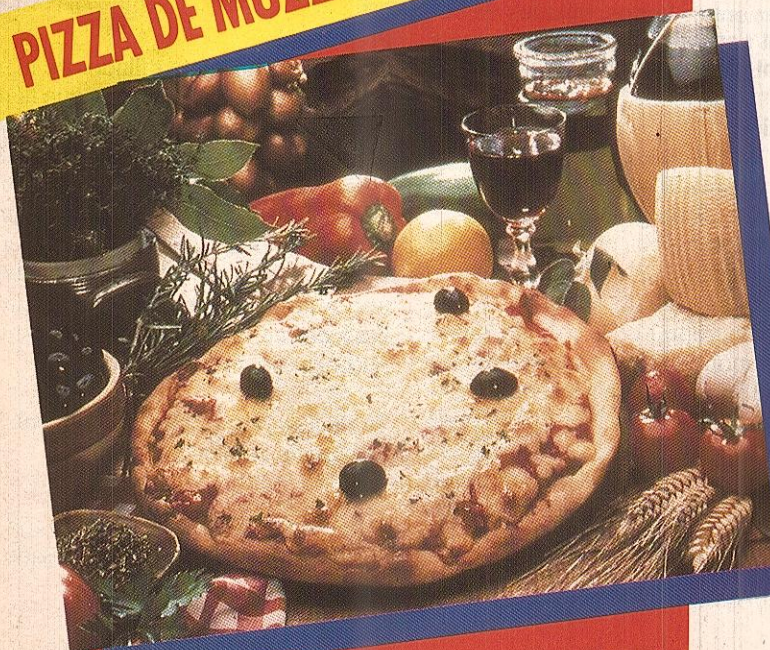
Ingredientes para 12 porciones:
2 bolsitas de Puré de Papas Maggi, 1 cubito de Caldo de Verduras Maggi, 600 cc de agua, 50 g de manteca, 400 cc de leche, 2 cucharadas de mayonesa.

Relleno: 1 pechuga de ave cocida, 3 cucharadas de Mencionim El Original, 1 taza de arvejas cocidas, 1/2 aji morrón cocido, 2 huevos duros, 50 g de aceitunas negras, 2 cucharaditas de gelatina en polvo sin sabor.

Preparación:
Calentar el agua con la manteca y el cubito de Caldo de Verduras Maggi hasta que hierva. Retirar del fuego, agregar la leche e incorporar las 2 bolsitas de Puré de Papas Maggi. Dejar reposar unos segundos y unir con cuchara de madera. Salpimentar a gusto y mezclar la mayonesa. Forrar con papel de aluminio un molde tipo media caña o tronco de 24 cm de largo (puede reemplazarse por uno tipo budín inglés) y pincelar con aceite. Cubrir toda la base y altura con una capa del puré alisando con cuchara aceitada.

Relleno: Procesa la pechuga de ave cocida y mezclar con las arvejas, el aji morrón, los huevos duros y las aceitunas negras picadas. Condimentar con el Mencionim El Original, salpimentar a gusto y unirle la gelatina en polvo espolvoreándola. Mezclar bien. Rellenar el molde, cubrir con el resto de puré y enfriar en la heladera. Desmoldar en una fuente, retirar el papel de aluminio y alisar. Decorar a gusto con mayonesa, lechuga juliana, aceitunas y morrón.

PIZZA DE MUZZARELLA Y VARIANTES II



Ingredientes para 3 pizzas o 60 pizzetas:
Masa con puré de papas: 1 bolsita de Puré de Papas Maggi, 50 g de levadura de cerveza, 1 cucharadita de azúcar, 200 cc de agua tibia, 1/2 litro de leche, 25 g de manteca, 500 g de harina 0000, 3 cucharaditas de sal, 3 cucharadas de aceite de maíz.

Cubierta: 1 frasco de Salsa de Tomate Maggi Pizza, 400 g de muzzarella, aceitunas negras y queso provolone rallado a gusto.

Preparación: Masa

Paso 1: Mezclar la levadura de cerveza con el azúcar y disolver con el agua tibia. Tapar y dejar espumar en un lugar templado durante 20 minutos.

Paso 2: Calentar la leche con la manteca hasta hervir. Retirar, agregar el Puré de Papas Maggi y mezclar bien. Dejar entibiar. Colocar en un bol la harina 0000 con la sal. Hacer un hoyo central y allí colocar el puré, la levadura fermentada y el aceite. Unir todo con cuchara de madera y volcar sobre la mesa enharinada. Formar un bollo de masa que no se pegue en las manos y si es necesario agregar un poco de harina. Sobar la masa golpeándola y cortándola para que se airee hasta obtener un bollo liso. Resulta una masa con una textura muy suave por el agregado del puré de papas. Untar el bollo con aceite y dejar levar adentro de un recipiente hermético 15 minutos. Amasar nuevamente durante unos minutos y dejar levar 15 minutos más.

Armado: Si se preparan las pizzas grandes dividir la masa en 3 bollos y disponer cada uno en una pizzera de 25 cm de diámetro previamente aceitada. Extenderlo con los dedos aceitados hasta abarcar toda la superficie del molde. Cubrir con 4 cucharadas de Salsa de Tomate Maggi Pizza y dejar levar 20 minutos. Hornear a temperatura caliente 15 minutos hasta que la masa esté cocida, retirar cubrir con el resto de la salsa y la muzzarella rallada o cortada y continuar la cocción hasta derretir. Colocar la pizzera unos minutos en contacto directo con la chapa inferior del horno para secar la masa de la base y que ésta resulte más crocante. Retirar, espolvorear con queso provolone rallado y decorar con aceitunas. Si se preparan pizzetas dividir la masa en porciones, estirar fina con palote sobre la mesa enharinada y cortar las pizzetas con cortapasta de 8 cm de diámetro. Disponerlos en placa aceitada, cubrir cada uno con una cucharadita de salsa, dejar levar y proceder igual que las grandes.

Variantes: Colocar sobre la salsa

1 - Camarones o berberechos condimentados y espolvoreados con hierbas aromáticas. 2 - Rodajas de longaniza, aceitunas y tiras de morrón cocido. Espolvorear con albahaca picada. 3 - 150 g de jamón cortado en juliana y cubrir con rodajas de ananá. 4 - 150 g de roquefort pisado y mezclado con 2 cucharadas de nueces picadas.

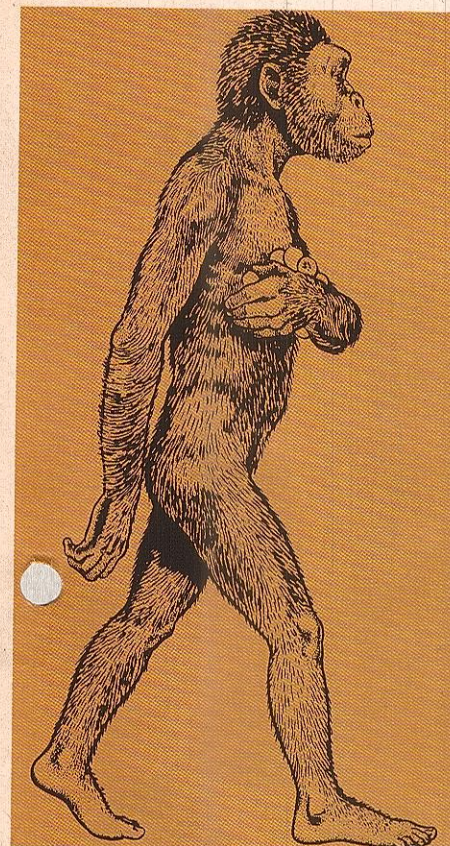
Puré Maggi.
Tu ayuda de siempre. Todos los días.

Maggi®
vive para vos.



...es calidad Nestlé®

Para lo que necesite,
llámenos.
Estamos pensando en Usted.



El chozno del hombre: *Australopithecus afarensis*.

huesos, afirman que, desde su laboratorio, pueden establecer toda la genealogía humana: en nuestros genes estaría escrita nuestra historia evolutiva. Y sus conclusiones no coinciden con las de los estudiosos de esqueletos.

Lucy expulsada del paraíso

Hace más de tres millones de años, los bosques tropicales que cubrían buena parte del planeta comenzaron a desaparecer: los reemplazaron praderas y pastizales secos. Muchas especies se extinguieron. Uno monos arborícolas, pequeños y de vida comunitaria, lograron adaptarse a la crueldad de la sabana africana. Y no les fue tan mal: sus genes llegaron hasta nosotros.

Así comenzó el proceso que los científicos llaman *hominización*: el complejo camino que va de un mono a un hombre hecho y derecho. Estas criaturas iniciales, después bautizadas como *australopitecos*, eran bípedas y el volumen de su encéfalo no superaba al de un chimpancé actual. Sus manos libres pronto evolucionaron para la construcción y el uso de herramientas. Como consecuencia, sus caninos disminuyeron: las manos hacían parte del trabajo de desgarrar los alimentos.

Todo esto contribuyó al desarrollo del

cerebro y ofreció nuevas estrategias de supervivencia, en particular con respecto a la caza y a la recolección de plantas. Pero las cabezas cada vez más grandes dificultaban los partos: las hembras vieron como se ensanchaban sus caderas. Las carreras de caza en la ardiente sabana africana los deberían sofocar: pronto perdieron el pelo corporal y se llenaron de glándulas sudoríparas.

El escritor científico Carl Sagan compara esta historia con la expulsión de Adán y Eva del paraíso. La salida obligada de un bosque frondoso, la necesidad de trabajar y sudar para conseguir el alimento que antes se ofrecía mansamente ("Ganarás el pan con el sudor de tu frente") y la estrechez de caderas de las hembras ("Parirás tus hijos con dolor") son coincidencias sugestivas.

El esqueleto más viejo de esta especie que se tenga noticias perteneció a una hembra que murió en África oriental hace más de tres millones de años. Los antropólogos que la descubrieron estaban escuchando *Lucy in the sky with diamonds*, el famoso tema de Los Beatles: de allí en adelante todo el mundo la conoció como Lucy.

Que siga el baile

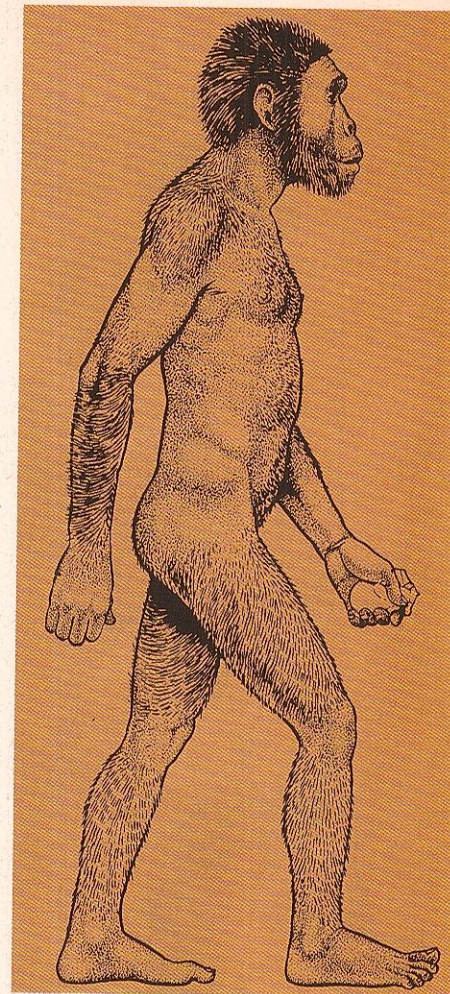
Aunque suene crudo, el recorrido hacia nosotros es una sucesión de criaturas que fueron aniquilando a sus antepasados. Y, en justo pago, cada una de ellas fue eliminada por sus descendientes.

El primero en esta cadena fue *Homo habilis*, todavía en territorio africano. Junto con sus huesos, se encontraron instrumentos de piedra. Es muy probable que también construyera refugios y recolectara vegetales para comerlos después.

Hace más de un millón y medio de años, nuestros antepasados empezaron a migrar hacia Asia y Europa. Este eslabón fue bautizado *Homo erectus*, por su posición decididamente erguida. Su cráneo siguió creciendo y sus herramientas se hicieron más sofisticadas. Ya manejaba el fuego y elaboraba complicadas estrategias de caza.

El *Homo erectus*, en plena Edad del Hielo, pudo conquistar los fríos territorios del norte: las construcciones, el fuego y una dieta rica en proteínas (y hasta tal vez el uso de pieles para abrigarse) se lo permitieron. Y en este punto hay un cambio fundamental en el proceso de hominización: a partir de aquí la evolución cultural empezó a ser más importante que los cambios biológicos. El hombre comenzó a nacer.

Hace trescientos mil años, unos tipos musculosos, no muy altos, bastante peludos, sin mentón y con grandes arcos supercilia-



Tatarabuelo *Homo habilis*.

res dominaron la escena mundial: el hombre de Neanderthal. Para los antropólogos, ya son *Homo sapiens*. Ocuparon toda Europa, África y parte de Asia.

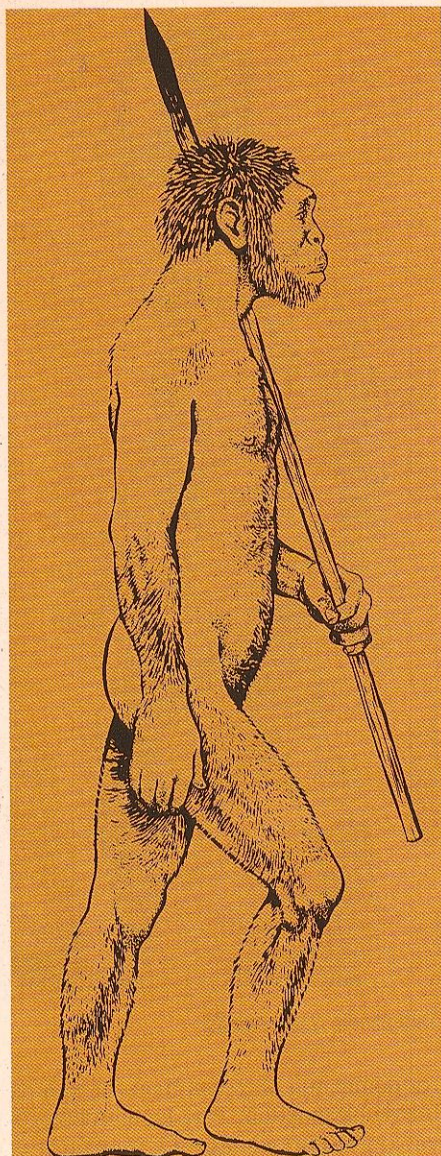
Estos señores se cubrían con pieles, organizaban partidas de caza, almacenaban alimentos y enterraban a sus muertos, con ofrendas de flores y pinturas de ocre. Era muy probable que se comunicaran mediante gestos en combinación con un vocabulario muy reducido.

Pero no todo estaba dicho: otra ola de hombres -los Cro-Magnon-, altos, bastante parecidos a nosotros, los tapó y los Neanderthal desaparecieron hace treinta mil años. Para la evolución, un ratito.

De entonces a nosotros, la humanidad se estableció en poblados, domesticó animales e inició la agricultura. En un abrir y cerrar de ojos, el *Homo sapiens* ya estaba en la Luna.

De huesos y genes

Los antropólogos clásicos sostienen que a partir de las primeras migraciones hace más de un millón de años, cada grupo local de hombres primitivos fue



Bisabuelo *Homo erectus*.

evolucionado independientemente hacia la forma actual. Esta es la teoría del *origen multirregional del hombre*.

Los biólogos moleculares, en vez de reconstruir esqueletos, rastrean en nuestro ADN los genes de los primeros hombres. Sostienen que los orígenes del hombre actual se pueden seguir hasta una mujer que vivió en África hace doscientos mil años. Los descendientes de esta Eva africana habrían sido tan exitosos en la lucha por la supervivencia, que se extendieron por todo el planeta y reemplazaron rápidamente a las formas locales más arcaicas.

Para hallar al padre de la humanidad, un grupo de científicos franceses analizó el ADN de los cromosomas Y de los hombres de muchísimos grupos étnicos, ya que este cromosoma sólo está presente en las células de los varones. Descubrieron que el cromosoma Y de Adán,

El cumpleaños de la humanidad

En 1650, el estudioso John Lightfoot de la Universidad de Cambridge calculó, en base al análisis de las Sagradas Escrituras, que el hombre había aparecido sobre esta Tierra un 23 de octubre del año 4004 antes de Cristo. Por aquella época nadie sospechó que este hecho podría haber ocurrido un poco antes. El primero en notarlo fue el naturalista francés Buffon, quien estimó que el hombre estaba por estos pagos desde hace cuarenta mil años. Recién a mediados del siglo pasado las ideas actuales comenzaron a tomar forma. El primero que se atrevió a sugerir que el hombre podría haber convivido con animales *antediluvianos* fue el casi desconocido investigador francés Boucher de Perthes. Pero el escándalo verdaderamente se armó cuando Darwin abrió la boca y nos metió en la familia de los monos: eso fue demasiado. Un obispo anglicano llegó a preguntarle públicamente a Darwin si se consideraba descendiente de los simios por parte de padre o por parte de madre.

del cual derivan todos los actuales, es muy parecido al de los pigmeos Aka de África Central.

Algunos científicos sostienen que esta ola invasora africana dominó a los grupos locales, menos evolucionados, pero no los eliminó totalmente, sino que se cruzó con ellos. Bajo esta óptica, buena parte de esos genes antiguos sobreviviría en nosotros.

La polémica sigue abierta y es uno de los temas más calientes de la ciencia actual. No sólo se discute si la humanidad comenzó en un sólo lugar hace doscientos mil años sino la capacidad de la biotecnología para escarbar en el pasado.

Los genetistas ya han ganado un round: sus métodos demostraron que nuestra separación de los chimpancés ocurrió hace cinco millones de años y no veinte como sostenían los zoólogos más tradicionales. Años después de esta afirmación, algunos hallazgos fósiles les dieron la razón.



Abuelo *Homo sapiens neanderthalensis*.

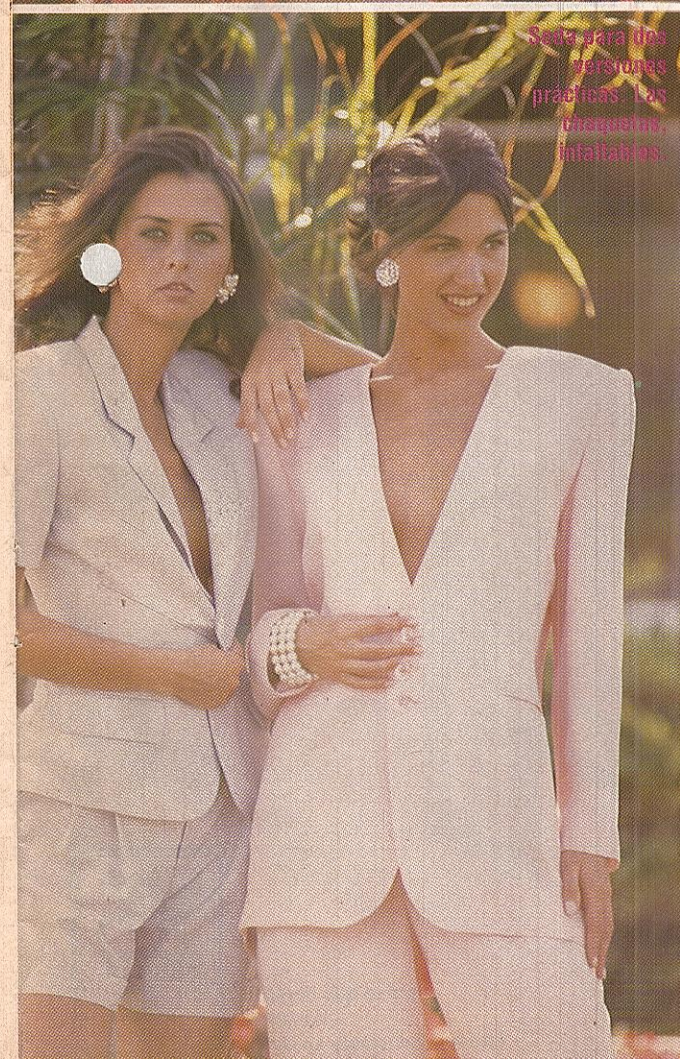
El precio del poder

Pero cualquiera que sea el proceso, pagamos un alto precio por abandonar la tranquila vida entre árboles y lianas y conseguir el dudoso honor de ser los reyes de la Creación. Cuatro características anatómicas nos han permitido recorrer ese camino: esqueleto erguido, manos hábiles, visión tridimensional en colores y un complejo cerebro. Estos cambios estructurales nos han creado más de un talón de Aquiles (ver recuadro).

Sin embargo, otros, de índole cultural, son los que constituyen la verdadera carta de identidad como ser humano. El científico y sacerdote francés Teilhard de Chardin se pregunta: "El hombre, tal como la ciencia es capaz de reconstruirlo en la actualidad, es un animal como los demás... No obstante, y a juzgar por los resultados biológicos de su advenimien-



Tres piezas en eride de seda: toda corte integramente cruzada con cinturón de la misma tela; blusa y chaqueta de mangas cortas.



Seda para dos versiones prácticas. Las chaquetas, infaltables.

Vestido de lino con falda larga y abotonadura en la delantera. El corsage, sin mangas y con escote en V. Para el saco, corte recto y mangas largas.



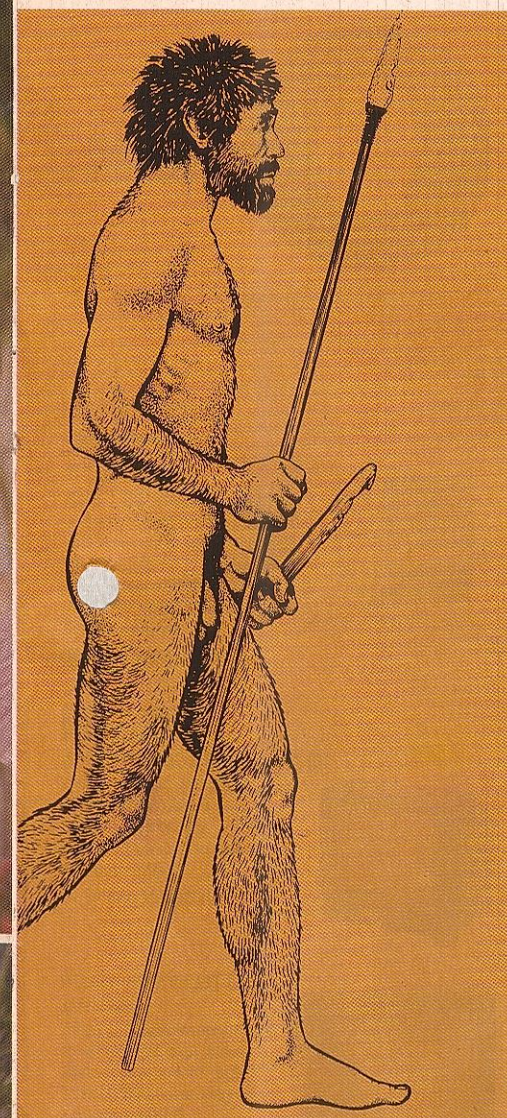
PASTELES PARA TODAS

Para días ardientes, colores delicados. Esa es la idea que entona los equipos básicos. Los tonos pastel armonizan con la distinción del lino y la morbidez de las sedas. Por eso, en todas sus gamas, siguen siendo los preferidos.



Traje de lino: chaqueta cruzada con solapas y mangas cortas. El pantalón, pinzado en la cintura y con bolsillos laterales.

Producción: Mirta Schuster.
Fotografías: Roberto Azcárate.
Diseño: La Chaldée.



Papá Cro-Magnon: *Homo sapiens* fosilis.

¿No es en realidad algo completamente distinto?"

Muchos animales tienen lenguaje. Otros, menos, tienen capacidad de análisis: los delfines son un buen ejemplo. Y ciertos primates, como los chimpancés,

Modelo provisional

El hombre, como especie, es un experimento muy reciente de la naturaleza. Muchos de nuestros rasgos distintivos pueden ser considerados como defectos de diseño. Todavía la evolución no ha tenido tiempo de modificarlos y nos traen bastantes problemas. He aquí los principales.

Dientes: Tenemos un número excesivo debido a la reciente reducción de las mandíbulas, lo que nos ocasiona afecciones en las muelas del juicio.

Deslizamiento de discos intervertebrales: Los dolores en la parte baja de la espalda que aparecen con el correr de los años son el resultado de llevar nuestro peso sobre dos piernas y no sobre cuatro.

Apendicitis: El apéndice es una rama vestigial de nuestro intestino, recuerdo de cuando éramos casi exclusivamente vegetarianos.

Hernia: Como consecuencia de la posición bípeda, el intestino queda más suelto en la cavidad abdominal y tiende a salir de su lugar si los músculos de la pared del cuerpo se debilitan.

Várices: La posición erguida también dificulta la circulación. Si las válvulas de las venas de las piernas funcionan mal y permiten que la sangre se estanque, aparecen las várices y el dolor de piernas.

Pies planos: Muchas veces los pies se vencen al tener que soportar ellos solos todo el peso del cuerpo.

son capaces de usar y fabricar herramientas. Ninguna de estas características nos sirve entonces para identificarnos.

Tal vez la clave esté en el impresionante desarrollo de los lóbulos frontales del cerebro que acompañó a todo el proceso de hominización: con ellos aparece la capacidad de anticipar lo que va a pasar. Su primera consecuencia es la conciencia de la muerte como destino propio e inevitable. Quizá este triste privilegio nos distinga del resto: ninguna especie animal practica ritos mortuarios como nosotros.

¿Y hacia dónde vamos? La humanidad ya tomó en sus manos su destino como especie: la evolución cultural ha amortiguado la presión de la naturaleza que antes desechaba a los más débiles. Las herramientas, la ropa, las computadoras, la medicina han cambiado las reglas del juego y ya no es una ventaja decisiva el haber heredado ciertos genes que determinen físico poderoso, agudeza visual o resistencia a enfermedades. Muchos individuos que hace no más de un siglo hubieran muerto hoy sobreviven y procrean, trasladando sus genes defectuosos a las futuras generaciones. Las migraciones, además, han ayudado a detener la evolución del género humano, ya que ningún grupo vive aislado el tiempo suficiente como para dar lugar a una nueva especie.

Todas las especies, tarde o temprano, se extinguen: sus poblaciones van disminuyendo hasta desaparecer. Al hombre, paradójicamente, lo amenazan la superpoblación y su consecuencia inevitable, el hambre. La mayoría de las especies no permanece en esta Tierra por más de tres millones de años. Nosotros apenas llevamos uno y vamos a tener que poner en juego toda nuestra inteligencia para poder seguir adelante ■

Guadalupe Henestrosa

© Nueva, 1993

SOLO

ASSY

SACA LA LIENDRE



EL PROBLEMA DE LOS PIOJOS ES TERRIBLEMENTE LARGO PORQUE NADIE SE OCUPÓ DE LAS LIENDRES. SOLO ASSY SACA LAS LIENDRES. PORQUE ES EL ÚNICO PEINE DE ACERO QUIRÚRGICO INOXIDABLE. ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA EXTERMINAR LOS PIOJOS, COMENZANDO POR LAS LIENDRES. ASSY DE SIMPLE.



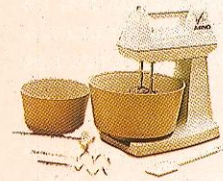
Venta exclusiva en farmacias
Fabricado por ASSISTANCE S.R.L.
"Tecnología alemana."
Corrientes 2928 3° "A" (1193) Capital

Sólo a **Sanargo** llama gratis desde cualquier

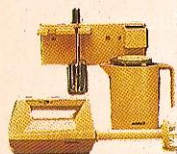
0-800-

y compra en 12**

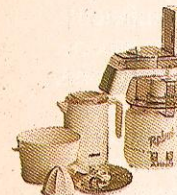
ARNO



1) BATIDORA BCS.
Con bols, dos batidores y dos
amasadores. Tres velocidades.
Código 4000/1
12 cuotas de u\$s 6,20



2) BATIDORA MANUAL MMA.
Dos en uno: portátil y mezcladora. Dos
velocidades. Bate, tritura, muele, mezcla.
Código 4000/2
12 cuotas de u\$s 5,50.

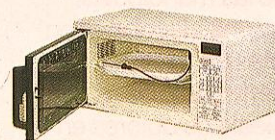


3) PROCESADOR DE
ALIMENTOS ROBOT PLUS.
4 en 1. Procesador. Exprimidor.
Rallador/Rebanador. Batidor de masas.
Con dos velocidades y pulsador.
Código 4000/3
12 cuotas de u\$s 13,00

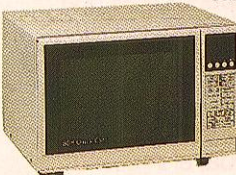
BGH Quick Chef



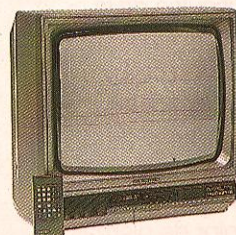
4) COCINA DE
MICROONDAS 13300.
Cocción programada.
Descongelamiento
automático.
Bandeja doradora.
Capacidad 17 litros.
Código 4000/4
12 cuotas de u\$s 50,60



5) COCINA DE MICROONDAS
16650.
Cocción programada.
Menú completo.
Sensor de temperatura.
Bandeja doradora.
Capacidad 25 litros.
Acabado exterior blanco.
Código 4000/5
12 cuotas de u\$s 63,10



6) COCINA DE MICROONDAS 26650.
Combinada. Microondas, convección,
grill y spiedo. Sensor de
temperatura. Cocción
programada. Acabado
exterior blanco.
Código 4000/6
12 cuotas de u\$s 96,80



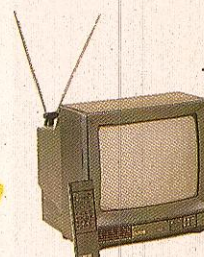
7) TELEVISOR
COLOR 2011.
20" (51 cm.). Multinorma.
Control remoto. Con funciones
en pantalla. Apto para canales
de cable. Quinta generación.
Código 4000/7
12 cuotas de u\$s 58,00



8) VIDEOGRABADORA VS 290.
Binorma. Control remoto. Apta para
canales de cable. Programable.
Código 4000/8
12 cuotas de u\$s 48,40



9) COMPUTADOR PS 1 S 42.
Procesador 386 SX de 16 Mhz de
velocidad. 2 Mb. de memoria RAM.
Disco rígido de 40 Mb. Diskette de
3,5". Mouse de dos botones. Teclado
en castellano. Monitor color VGA.
Código 4000/9
12 cuotas de u\$s 184,80



10) TELEVISOR COLOR SAT 142.
14" (36 cm.). Binorma. Control
remoto. Funciones en pantalla.
Apagado programable.
Apto para canales de cable.
Código 4000/10
12 cuotas de u\$s 48,70



11) TELEVISOR COLOR
SAT 210.
21" (53 cm.). Multinorma. Control
remoto. Apto para canales de
cable. Funciones en pantalla.
Apagado automático. Monitor.
Código 4000/11
12 cuotas de u\$s 63,-



12) RADIOGRABADOR RCW 210 BK.
Doble casetera. Radio AM-FM-OC1-OC2.
Ecualizador de 3 bandas.
Copiado rápido.
Código 4000/12
12 cuotas de u\$s 20,-



*Desde cualquier teléfono:
(01) 943-6612

● (01) 943-6612/15
● (01) 943-6209/10
● (01) 447-2994

● (01) 448-3280
● Las 24 hs.:
Fax, (01) 943-6612

Nº ARTICULO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Precio Total Financiado U\$S	61	55	129	502	626	960	575	480	1833	483	625	198
Precio Lista U\$S	74,40	66	156	607,20	757,20	1161,60	696	580,80	2217,60	584,40	756	240

Tasa Interés Anual Efectiva: 43.61 %, excepto productos 13 y 14 (23,70%). DOLARES CONVERTIBLES LEY 23928 VIGENCIA HASTA EL 07/03/93.

**O el plazo máximo que otorgue su tarjeta.

ESTOS PRODUCTOS CUENTAN CON LA GARANTIA, EN EL PAÍS, DE SUS FABRICANTES O IMPORTADORES.

De profesión, mujer

Los adorables señores galantes

Por Noemí Carrizo



Sólo las mujeres que entienden lo disfrutan. Para otras (la paradoja es que suelen ser las más frívolas) el señor de cierta edad que se conmueve ante su presencia les merece un ligero, inevitable desprecio. No lo diferencian del piropeador a destiempo, cualquiera sea su edad, que espera réditos de quista por su cuenta bancaria o su prestigio. Pero el señor galante pertenece a otra raza: vale y es valorado por su sola presencia y le basta una mirada para saber si una viene de un fracaso o una alegría, si quiere tomar arsénico o champagne, cóctel de psicofármacos o jerez, *Queen Bess* o un hombro donde llorarse, de golpe, todas las penas.

Pero el señor galante de cierta edad conoce sus límites y mientras enjuga alguna lágrima con su pañuelo con iniciales

bordadas reflexiona con la melancolía del poeta: "Hoy me besan en la frente la hijas de las madres que amé yo...". Para este señor vestido con ropa de corte impecable existe un solo trono ante el cual se inclina: el de su *majestad, mujer*. Y una se sentirá una soberana (como las de antes que no se volvíen bulímicas y no se exhibían en topless) ubicada en el lugar de privilegio donde estará absolutamente prohibido que sufra calor o frío, sed o claustrofobia.

Hay en estos varones argentinos un imponente escepticismo, lo que obliga a sospechar que confiaron demasiado. La vulgaridad de llamarlos *viejos verdes* pertenece a un círculo que olvidó o no conoció los ritos de los buenos modales: la silla que se retira, el abrigo que se quita con delicadeza, la copa que permanece *siempre* con la bebida justa. ¿Antigüedades? Y, sí. Servirse la cerveza una misma y de paso al compañero no es sólo moderno, también es sumisión.

Permitirle a los muchachos en barra que se rían sin saber la causa, también es sumisión y tolerar que le reprochen: "Che, loca, ¡Qué embole de recital! ¿Por qué me trajiste?", también es sumisión...

Si Oona O'Neil desafió, adolescente, la furia de su padre para casarse y tener hijos con el casi anciano Charles Chaplin no lo hizo por capricho sino por visión de mujer. El tiempo demostró su acierto al lado de un hombre que había interpretado con maestría la audacia desesperante de los débiles y creado un personaje *valiente* para defender a un niño o a una mujer.

El señor galante viene de muchas batallas, afectivas y de las otras: ha manejado un bisturí o un comercio, un cultivo o una cátedra. Perdió y volvió a empezar. Amó y heredó recuerdos. Por eso es prudente y mantiene la elegancia de la distracción... aunque *todo* lo ve. ¡Cuidado!: para un señor galante, aunque jamás lo confiese, las mujeres, *todas*, tenemos el pecho de cristal ■

prevéngase



Por eso, si no quiere estar resfriado mientras todos disfrutan, corte por lo sano. El que no se previene, suena.



Bayer
Si es Bayer, es bueno.



As de copas

GUARDAR NO ES AÑEJAR

Por Fernando Vidal Buzzi



La conservación del vino es la acción de mantener su calidad mediante su colocación en las mejores condiciones posibles. Digamos que usted vive en una casa o departamento. Normalmente no tendrá una bodega en el subsuelo, con una temperatura constante de 10 grados, ligeramente húmeda, sin luz pero con una buena ventilación, dotada de estanterías adecuadas, y en un lugar geográfico en donde no haya vibraciones, es decir no pasen medios de transporte terrestre, por ejemplo. No se desanime, ya que es

probable que pueda sacrificar un placard a tal efecto, abriendo ventilaciones más o menos amplias y dotándolo de estanterías aptas para su tarea (las botellas son pesadas). Será muy importante que esté lo más lejos posible de fuentes de calor, la cocina, la calefacción, una ventana excesivamente soleada, etcétera. Y si no hay un placard, buscar otro recoveco que más o menos permita mantener las botellas cercanas a la situación ideal descripta: en casi todas las casas existirá.

La experiencia demuestra que no conviene atesorar grandes cantidades de vino, puesto que las condiciones de guarda raramente serán buenas. El se-

creto pasa por comprar una botella, comprobar su estado y, si le gusta, comprar una caja, partiendo de la base que la tomará dentro de los próximos seis meses en el caso de los vinos blancos, rosados o champán y dentro del año en el caso de los tintos. Los licores y aguardientes no necesitan de los mismos cuidados, ya que una vez embotellados no envejecen más.

Situación distinta es comprar vino, en especial tinto, para añejarlo, es decir, un buen vino, probado pero joven, que demanda su tiempo para obtener lo mejor de sí mismo. Tenga en cuenta que no todos los vinos son aptos para añejar, ya porque están en su punto óptimo, ya porque sus características hacen que sea mejor beberlos jóvenes. Para añejar conviene comprar más cantidad probando año tras año al menos una botella, para ver cómo evoluciona, hasta que llegue al punto justo y entonces tomarlo todo. Las condiciones de conservación de un vino apto para ser añejado son las mismas que las descriptas arriba, pero en todo caso deben extremarse los cuidados y, en especial, no mover las botellas ni las cajas. Puede parecer una exageración, pero créame: el vino quieto resulta el mejor vino ■



Si no quiere sonar

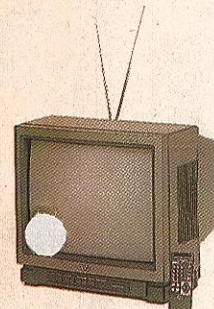
Antes de que el resfrío lo sorprenda, tome Bayaspirina C. Bayaspirina C es pura aspirina Bayer más vitamina C; la combinación ideal para reforzar las defensas naturales del organismo.



teléfono de Telefónica, en todo el país*,

3-0337

cuotas sin anticipo.



13) TELEVISOR COLOR
C-2163 AR.
21" (53 cm). Binorma. Con tubo cuadrado y plano. 180 canales. Control remoto. Apto para canales de cable.
Código 4000/13
12 cuotas de u\$s 67,30



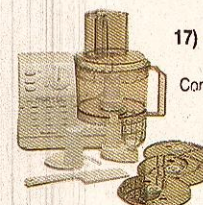
14) VIDEOGRABADORA HR D721.
Binorma. Control remoto. Programación en pantalla. Apto para canales de cable.
Código 4000/14
12 cuotas de u\$s 67,30



Moulinex
15) CUCHILLO ELECTRICO 012.
Mango anatómico. Peso equilibrado. Las cuchillas se afilan al tiempo que cortan. Con soporte de pared.
Código 4000/15
12 cuotas de u\$s 4,80



16) FREIDORA A 04.
Con cuba filtrante. Termostato para regular la temperatura del aceite. Sin humo ni olor.
Código 4000/16
12 cuotas de u\$s 15,90



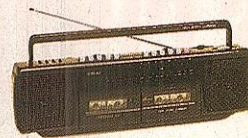
17) PROCESADOR DE ALIMENTOS MASTERCHEF 550.
Con variador electrónico de velocidad. Pica, corta, ralla, bate, amasa.
Código 4000/17
12 cuotas de u\$s 19,50



NOBLEX
18) CENTRO MUSICAL
SCM 8550 F.
Doble casetera. Reproductor de discos compactos. Control remoto. Ecualizador de 5 bandas. Radio AM-FM digital. Bafles de tres vías. Sistema Surround.
Código 4000/18
12 cuotas de u\$s 84,20



19) RADIO GRABADOR W 290.
Doble casetera. Sintonía digital AM-FM-OC. Ecualizador de 3 bandas. Reloj digital. Copiado rápido. Micrófono incorporado.
Código 4000/19
12 cuotas de u\$s 15,20



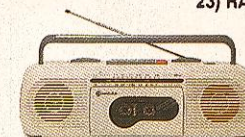
20) RADIO GRABADOR W 260.
Doble casetera. Radio AM-FM-OC1. Ecualizador de 3 bandas. Copiado rápido. Reproducción continua. Micrófono incorporado.
Código 4000/20
12 cuotas de u\$s 9,10



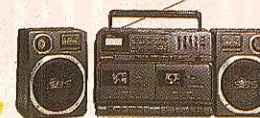
Panasonic
21) MULTILASER LX 101.
Reproductor de discos compactos y video laser. Control remoto. Programable.
Código 4000/21
12 cuotas de u\$s 96,70



22) CENTRO MUSICAL SCHM 42.
Doble casetera. Control remoto. Ecualizador de 5 bandas. Sintonía digital. Con juego de parlantes.
Código 4000/22
12 cuotas de u\$s 77,30



SAMSUNG
23) RADIO GRABADOR ST 123.
Estéreo. Radio AM-FM-OC1. Micrófono incorporado. Salida para auriculares. Dual (eléctrico y a pilas).
Código 4000/23
12 cuotas de u\$s 7,-



24) RADIO GRABADOR PD 780.
Doble casetera. Radio AM-FM digital. Ecualizador de 3 bandas. Selector de cintas. Parlantes desmontables.
Código 4000/24
12 cuotas de u\$s 16,70

Sanargo

Nº ARTICULO	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Precio Total Financiado U\$S	721	721	48	158	193	835	151	90	959	767	69	166
Precio Lista U\$S	807,60	807,60	57,60	190,80	234	1010,40	182,40	109,20	1160,40	927,60	84	200,40

NUESTROS LOCALES EN BUENOS AIRES: SUC. CENTRO: CARLOS PELLEGRINI 1047 TEL.: 312-6356/57/58/59 Estacionamiento gratuito. M. T. de Alvear 962
SUC. BARRIO NORTE: AV. SANTA FE 2587 TEL.: 824 6068/69/60. Estacionamiento gratuito. Ecuador 1344 - SUC. RAMOS MEJIA: AV. RIVADAVIA 13980 TEL.: 658-3693/8016
Estacionamiento gratuito Necochea 58 - SUC. MORENO: NINECENTER: ACCESO OESTE Y AV. VICTORICA TEL.: (0228) 2-9033/4 Estacionamiento gratuito.

STOCK LIMITADO

... Si enfermo antes de despertar

LOS VERDADEROS CUCOS DEL SUEÑO

Juancito V., de cuatro años, se ha despertado con un grito desgarrador. La madre salta angustiada de la cama. Todos dormían muy tranquilos y -de pronto- el pequeño desata un terremoto doméstico; tiene las pupilas dilatadas, lo empapa la transpiración, el corazón parece una locomotora: está aterrorizado sin que medie pesadilla alguna. La mamá intenta calmarlo, pero el niño llora constantemente. Así por dos, tres, cinco minutos. Después, se tranquiliza. Al día siguiente ni sospechará qué ocurrió. Precisamente, porque

Para muchos durmientes apoyar la cabeza en la almohada es una aventura peligrosa. Un médico especialista cuenta las acechanzas que quizá nos esperan cuando cerramos los ojos.

ese terror nocturno sucede durante el sueño lento profundo, en el que no hay imágenes.

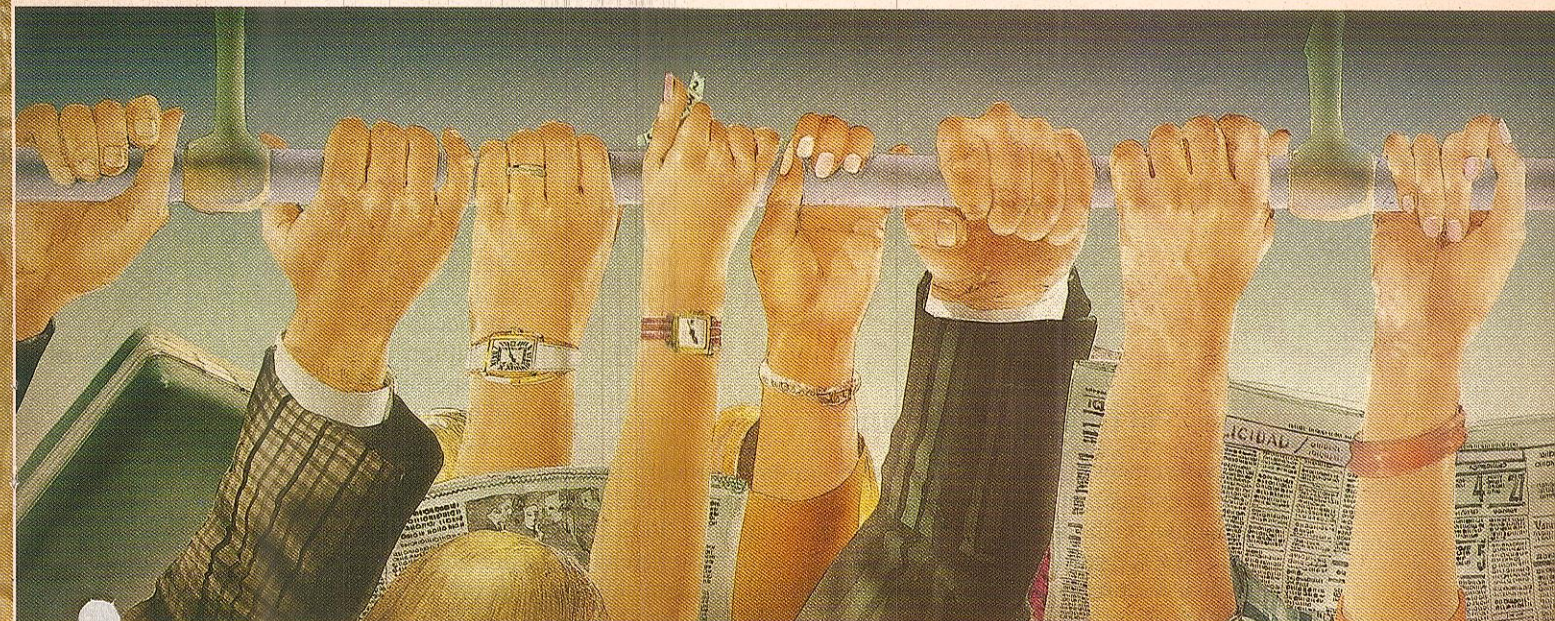
Bastante lejos de allí, Norberto Z., un viñatero mendocino de 55 años, tampoco llegó a cobrar plena conciencia de que había pasado gran parte de la noche despertándose, o casi, cada veinte o cuarenta segundos. Nada menos. Su sueño se veía interferido por constantes brin-

cos y puntapiés.

Estos asombrosos movimientos periódicos de las piernas, suelen pasar inadvertidos. Sin embargo,

aquejan a un enorme número de hombres y mujeres que han traspuesto la tercera década de vida, y crecen notablemente en frecuencia con la edad: pasando los 65, le ocurre al 35 o 40 por ciento de la población.

Claro que lo anterior resulta un juego al lado de lo que le sucedió al joven Mariano J.C., de 18, tucumano. Sentado en un sillón de su casa, poco después de



NO ES MOMENTO DE BAJAR LOS BRAZOS.

Otro día comienza. Otro desafío.
Usted debe estar preparado para enfrentarlo.
Con la mente bien dispuesta.

Y la mejor protección bajo el brazo.

Etiquet Rolit desodorante, que además controla la transpiración, brindándole la seguridad y frescura que usted necesita.

Además, su sistema a bolilla evita el desperdicio en el aire.

Etiquet Rolit. El más alto rendimiento al más bajo costo.

Para que usted nunca tenga que bajar los brazos.

DESODORANTE
etiquet
ROLIT
RINDE MAS



mo, natación y rugby.

El acto central, que en esta oportunidad se ha denominado "Fiesta de Fiestas" es reconocido internacionalmente por la multitudinaria adhesión popular. Su preparación demanda casi 12 meses y este año tendrá características especiales.

El sábado 27 en el estadio mundialista "Malvinas Argentinas", se realizará "Tradición, Vendimia y Folklore", un acontecimiento inédito en la historia de este festejo en el que actuarán artistas como Los Chalchaleros, Cacho Tirao, Domingo Cura, Jorge Sobral, el Ballet Brandsen, orquestas de tango o el tecladista Carlos Marzán, y se presentará una escuadra de arte equino integrada por la más selecta caballería del país. Una formación de granaderos acompañará a los animales que, en distintos escenarios, efectuarán ejercicios de alto adiestramiento.

Al día siguiente, en la capilla de la Carrodilla, Luján de Cuyo, llegará la tradicional "Bendición de los frutos" -en la que hombres y mujeres depositarán los productos de la tierra a los pies de la Virgen de la Carrodilla, patrona de los viñedos- seguida, luego, por el brindis del vino nuevo y una homilía.

Un gaucho invitará al gobernador a golpear la reja del arado, e inmediatamente se iniciará un festival de canto y bailes folklóricos.

Las reinas y sus cortes

La noche del viernes 5 de marzo, por las principales calles se verá la "Vía Blanca de las Reinas". Cada aspirante departamental y su corte se pasearán en imponentes carros diseñados de acuerdo con las riquezas características de su región.

Al otro día, habrá un nuevo desfile: el "Carrusel". Su mayor atractivo consistirá en exhibir la historia de un pueblo. Volverán las carrozas de las reinas, pero además, simbólicamente, se hará presente el trabajo rural con sus ropajes y bailes de época, las carretas, los centros tradicionalistas y los arrieros



Grupos de bailes tradicionales que desfilan cada año durante el Carrusel.

Donde hay vino, hay música

En Tunuyán la cosa fue por partida doble: en forma paralela a la Fiesta departamental de la Vendimia, se realizó el XII Festival Nacional de la Tonada, entre el 8 y el 14 de este mes. Durante el cierre conjunto se eligió a la Reina del departamento.

San Rafael, por su parte, tuvo que ver con una feliz innovación: por primera vez en el festival se anunció la presentación de una comedia musical. *Canto al destino del esfuerzo*, tal su nombre, fue escrita por egresados del Conservatorio Nacional de Música y uno de los coreógrafos del *Drácula* de Pepe Cibrián y de los espectáculos de los Botton Tap. La dirección estuvo a cargo de Gonzalo Castagnino, con la asistencia de Enrique Mazzoni, quien -además- diseñó el afiche *Vendimia '93*.

arrastrando las viejas prensas, cubas y toneles del pasado. Las jóvenes desde sus carruajes agasajarán a la concurrencia con melones, sandías, peras, manzanas, duraznos, uvas de todas las variedades, conservas, botellas de vino.

Megafinal

Por la noche será la fiesta central en el anfiteatro Frank Romero Day, junto al Cerro de la Gloria, preparado para este año con los elementos tecnológicos más avanzados, que incluyen rayo láser, efectos especiales y fuegos artificiales.

Las dimensiones del escenario son tan grandes que podrían ubicarse allí cuatro como el del porteño Teatro Colón de frente y seis de fondo. Veinticinco mil focos iluminarán los movimientos de más de 700 bailarines. Se instaló la mayor concentración lumínica en la historia de la Fiesta; tanto es así, que se utilizaron casi 300 kilómetros de cables y 50.000 fuentes de luz. La tarea del sector vestuario y utilería fue extenuante: se confeccionaron cerca de 4.000 trajes.

Un video wall gigantesco y un sistema de megaproyecciones reflejarán los versos aspectos del acto en numerosas pantallas de televisión ubicadas en lugares estratégicos. Y, por supuesto, se extremaron los cuidados de iluminación y temperatura para que todo pueda ser televisado, con calidad y en directo, al país entero.

Según expresó el director general, Pedro Marabini -de extensa trayectoria en obras de similar envergadura- el argumento respetará las tradiciones y su mensaje será claro. Pero obvió otros detalles. En la sorpresa está la clave que, augura, conmoverá al público, calculado en más de 50.000 personas, aunque, como el domingo 7 se repetirá el espectáculo, la cifra de espectadores será todavía mayor ■

René Héctor Puig

© Los Andes y Nueva, 1993

haberse despertado, de pronto empezaron a desfilan ante sus ojos escenas en las que caminaba con su novia y le obsesaba un ramo de flores. Parece muy romántico, pero esas *alucinaciones hipnagógicas* le inyectaron una inquietud descomunal.

Y ¿qué decir del susto que sintió su provinciana Leonor P.? Al despertar cierta mañana se vio totalmente imposibilitada de moverse durante un par de minutos, que se le antojaron un siglo. Había sufrido un acceso, inofensivo y pasajero pero muy desagradable, de *parálisis del sueño*.

El reino de Oz

Estos y otros episodios extraordinariamente llamativos, algunos inocuos y otros capaces de poner en serio peligro la salud del durmiente, transcurren en un territorio muy poco explorado aún. Un reino enigmático con poquitas cartas de ruta.

Ocurre que "si la cardiología existe hace unos 300 años, y la gastroenterología o el estudio de las arterias rozan los dos siglos, el análisis de lo relativo al sueño, apenas si se remonta a dos décadas atrás. Aún hoy, los médicos rara vez preguntan a un paciente cómo duerme...". Lo señala el doctor Horacio Encabo, especialista con dilatada experiencia internacional en la materia, también miembro de la estadounidense Sleep Research Society (Asociación para la Investigación del Sueño de los Estados Unidos), y director-fundador del Departamento para las Investigaciones del Sueño y la Vigilia que funciona en el Instituto de Investigaciones Neurológicas doctor Raúl Carrea, de Buenos Aires, que depende de FLENI (Fundación para la Lucha contra las Enfermedades Neurológicas en la Infancia).

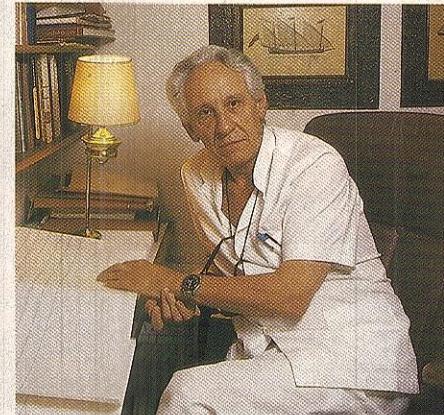
Tan nuevo es este afán por explorar las peripecias de durmientes y roncadores, que recién en 1953 los científicos Kleitman y Aserinsky descubrieron los famosos Movimientos Oculares Rápidos (REM, iniciales de Rapid Eye Movements). Vale decir, la danza de los globos oculares a derecha, izquierda, arriba y abajo: un vertiginoso baile ocular que ocurre tres o cuatro veces por noche, y ocupa una cuarta o quinta parte del tiempo total consagrado a dormir.

Un descubrimiento más asombroso se produjo cuatro años más tarde. Otra vez dijo *eureka* Kleitman, en esa oportunidad, en colaboración con Dement. Ambos comprobaron que esos rápidos desplazamientos oculares bajo los párpados

de la persona que duerme, respondían a que los ojos estaban "mirando" una película llamada sueño. Nadie sabe en realidad por qué ocurren esos ensueños con imágenes y tampoco se sabe con exactitud por qué tenemos que dormir.

Lo cierto es que durante el sueño REM, acompañado *siempre* por imágenes oníricas (se las recuerde luego o no), el tono muscular baja a nivel cero. Es imposible accionar un solo músculo, a excepción de los orbitales y del diafragma. Contrariamente, se incrementan el pulso y el ritmo cardíaco.

¿Y qué pasa cuando hay algún trastorno en esta fase? Puede suceder entonces lo que tanto atemorizó a Leonor P.: despertarse y sentirse paralizada. O al revés, que tal parálisis falte a la cita y uno *actúe su sueño*. Fue el controvertido caso de un empleado de Correos en Canadá, dejado en libertad tras haber lesionado seriamente a su esposa: sufría



Página de enfrente: *Dreamers*, óleo de Albert Moore. Arriba, doctor Horacio Encabo.

episodios de REM sin atonía muscular.

¿Dulces sueños?

La odontóloga aplicó el torno sobre la muela del paciente. Y, en ese instante, se quedó dormida. Créase o no, le pasó a una paciente del doctor Encabo. Sufre de *narcolepsia*, "una afección de raíz genética, por lo tanto hereditaria, que irrumpe en el 0,5 a 1 por mil de la población. En el país puede haber unos 30 mil narcolépticos, pero no creo que haya ni 500 diagnosticados. Los otros andan por ahí, durmiéndose por todos lados, perdiendo el trabajo y maltratados", se alarma el doctor Encabo. "Es un problema incurable, aunque tiene posibilidades de corrección. Su diagnóstico es fácil. Y no obstante, la paciente vino a verme cuando tenía 60 años".

Entre los fenómenos relacionados con el sueño se observa otro poco conocido -aunque no infrecuente- que se da entre los jóvenes: en este caso la persona

sufre una fuerte disminución del tono muscular en las extremidades, lengua o boca, y hasta puede caer al suelo a plomo. Basta para ello la menor emoción. Se la denomina *cataplexia*.

Un vistazo panorámico a este reino tan extenso y exótico como el del sueño revela que abarca tanto a lactantes, niños y jóvenes como a los adultos ¿Podrá creerse que llegan al 2 o 2,5 por mil de la población general los casos de *muerte súbita del lactante*? "Son chicos que mueren durante el sueño, entre el segundo y cuarto mes, pese a ser completamente sanos. Supuestamente debida a trastornos neurovegetativos, es la causa más frecuente de muerte en los niños a lo largo del primer año y después del primer mes de vida", advierte Encabo.

Después de los 7 meses, la frecuencia de muerte súbita nocturna se reduce a márgenes insignificantes.

Merecerían todo un capítulo aparte las *apneas* de muchos adultos: personas, por lo general obesas, normales durante el día, que *se olvidan* de respirar cuando caen en brazos de Morfeo. Sus ronquidos, a veces salvajes, son signo inequívoco de que recuperan la respiración.

Otras alteraciones están relacionadas con la *forma de despertar* durante una determinada fase del sueño: la conocida como "sueño lento profundo" o no REM. Entran en este casillero el *terror nocturno* de Juancito V., o el *sonambulismo*, que nutre tanta fábula y se da, sobre todo, en niños de 5 a 12 años, para después disminuir o desaparecer. "Los sonámbulos que hacen pininos sobre la cornisa son de Hollywood, no existen. Igual que esa leyenda de que es peligroso despertarlos", asegura Encabo. Puede suceder sí que se vistan y caminen o se sienten en la cama, balbuceen y se vuelvan a acostar. Son cuadros sin mayor significado, pero que el Laboratorio del Sueño estudia para diferenciarlos de crisis epilépticas del lóbulo temporal con las que pueden confundirse.

El profesional destaca que hay infinidad de causas capaces de provocar en el adulto dificultades para conciliar el sueño o, por el contrario, somnolencia inoportuna durante el día. Y resalta, para desazón de muchos: "Los insomnios, así en plural, son sólo un síntoma; es un disparate querer atacarlos con somníferos sin estudiar por qué ocurren. Como parte del tratamiento, casi siempre evito las pastillas. No sólo no curan el insomnio, sino que, a la larga, lo provocan" ■

Jorge Ariel Madrazo

© Nueva, 1993

¿Quién es Madonna?

- Nació el 16 de agosto de 1959 en Bay City, Detroit. Sus padres, devotos católicos, la bautizaron Madonna Louise Veronica Ciccone.

- Nieta de inmigrantes italianos en los Estados Unidos, hija de un técnico de Chrysler, Madonna -la tercera de seis hermanos- perdió a su madre a los 7 años.

- Su padre volvió a casarse y tuvo dos hijos más. Para ella, la vida en su casa resultaba intolerable: no podía maquillarse, usar medias, cortarse el pelo ni ir al cine con amigos. Paradójicamente, fantaseaba con ser monja.

- Estudiante en un colegio religioso, gustaba escandalizar a todos levantándose la falda del uniforme y exhibiendo ropa interior de colores.

- Christopher Flynn, profesor de ballet del colegio, la hizo debutar en los clubes gay del bajo Detroit. Madonna recuerda a Flynn como el primer maestro.

- A los 17, buscando mejorar su danza, ingresó becada en la Universidad de Michigan (ya había obtenido una para estudiar con Alvin Ailey en Nueva York). Paralelamente Steve Bray, su novio de entonces, le propuso bailar en un grupo de rhythm & blues.

- A los pocos meses partió hacia Nueva York con 35 dólares en los bolsillos. Terminó instalándose en East Village, el barrio bohemio de la ciudad.

- 1979. Por una mínima paga trabajó en un filme erótico y posó desnuda para varias revistas. También bailaba, en la troupe del coreógrafo Alvin Ailey.

- Dentro del ambiente new wave de Nueva York -plena década del 80-, Madonna conoció a Dan Gilroy, novio fugaz que le dio algunas lecciones de guitarra.

- Corista y bailarina en la compañía de Patrick Hernández, viajó a París por primera vez. Muy pronto se aburría, entre otras cosas porque no hablaba francés.

- De vuelta en Nueva York, reencontró a su ex novio Steve Bray, con el que fundó *Emmy*, un grupo que luego derivó hacia el rock duro. Pasó hambre y



Textual

"Creo que Marilyn (Monroe) no se dio cuenta de que se estaba metiendo en la maquinaria de Hollywood y simplemente se hizo vulnerable. Me siento un poco identificada con eso... Aunque Marilyn era una víctima, yo no."

"La mayoría de las letras de mis canciones pueden ser juegos de palabras o tener muchos significados, pero yo no utilizo palabras ofensivas ni tengo intención de profanar nada."

"Quiero dominar el mundo. Cada vez que alcanzo la cima de un pico descubro otro al que quiero subir. Es como si no pudiera parar. Quizá debería descansar y admirar el paisaje, pero no puedo (...) Sólo sé que tengo que seguir."

volvió a posar para sobrevivir.

- En 1982 grabó su primer single, *Todos*. Con la ayuda de un nuevo novio, *Jeallybean* Benítez, consiguió editar en 1983 el tema *Quemando*, que había compuesto con Bray. Logró cierta difusión.

- Al año siguiente, un sugestivo videoclip sobre el tema *Límite*, la colocó en el puesto N° 10 del ranking. Los críticos lo atribuyeron "su presencia sensual".

- Dedicó *Madonna*, el primer álbum, a su padre, quien comenzó a aceptar la idea de una hija cantante. Ella, en poco tiempo, estuvo en boca de todos.

- En 1985, con algunos discos de oro y platino en su haber, emprendió la escandalosa -y exitosa- primera gira, titulada *Virgin Tour* (*Gira de la Virgen*).

- Sean Penn, un actor, se convirtió en el único marido de Madonna. *Playboy* publicó los desnudos juveniles. Se reflató -para su desagrado- el primer filme erótico.

- Warren Beatty, con quien integró la pareja estelar en *Dick Tracy*, fue otro de sus fugaces amantes.

- No faltan crucifijos en los shows de Madonna, quien ha confesado que las monjas siempre le resultaron sexys "porque llevan a un hombre desnudo en el pecho".

- El libro *Sex*, con escandalosas fotos de la cantante, se distribuyó en todo el mundo el 21 de octubre pasado. Lleva vendidos un millón y medio de ejemplares.

- Mientras vende sus discos por millones, entidades moralistas tratan de que se prohíban sus placas y las feministas la acusan de "haber conseguido que la mujer retrocediera treinta años".

- Contratada por Julio Bocca, Madonna actuará este año en la Argentina, en coincidencia con la exhibición de su filme *Body of Evidence* (*El cuerpo del delito*) ■

Oscar Taffetani

© Nueva, 1993

Como todos los años en la Mendoza del vino y del sol, se reeditará la Fiesta de la Vendimia. Desde que en 1936 se oficializaron los festejos, herencia de la inmigración, a la población de la ciudad se suma el entusiasmo de la gente que llega de todas partes. Y éste será un año especial, ya que por primera vez los festejos estarán a cargo de una empresa privada, *Shehuen*.

La celebración no sólo refleja el pasado (de nativos e inmigrantes) a través de su música, sus poesías, comidas, creencias y supersticiones, sino el presente de cada región de Mendoza -los 17 departamentos y su capital- con el potencial de su producción agrícola, industrial, minera y su mayor riqueza: el trabajo de su gente.

La fiesta vendimial no es una, sino dieciocho, porque cada departamento realiza su celebración, con argumentos y espectáculos propios.

Cada zona tiene su reina, que llegará en carrozas alegóricas acompañada por gauchos para participar de la fiesta central en la que se elegirá la soberana nacional, quien, durante un año, representará a la provincia en las demás fiestas regionales e incluso en el exterior. El proceso se inició en diciembre y participaron cerca de doscientas jóvenes.

Durante las celebraciones, llegarán a la provincia las más altas autoridades, así como embajadores y delegados diplomáticos de los cinco continentes, que participarán de un acontecimiento que involucra a empresarios, medios de comunicación, artistas de teatro, escritores, plásticos, músicos, profesionales y representantes de todos los sectores.

La casa por la ventana

Cada año, la ciudad capital, convertida en un vasto espacio de atracciones, es invadida por los turistas. Las vidrieras de miles de negocios se adornan con gracia, hay degustaciones callejeras de excelentes vinos, platos tradicionales y los caminantes asisten a diversas manifestaciones artísticas en plena calle. Por todos lados se percibe el aroma inconfundible de las bordelesas de robe.

Se desarrollan, además, con la denominación de "Vendimia", certámenes deportivos, nacionales e internacionales, de alta competencia en diversas disciplinas como ciclismo, maratón, fútbol, básquet, remo, golf, hipis-

Héctor Cuñías



Después de la cosecha, la celebración. Las reinas y sus cortes muestran la riqueza de sus respectivas regiones.

Los Andes



Mendoza es una fiesta

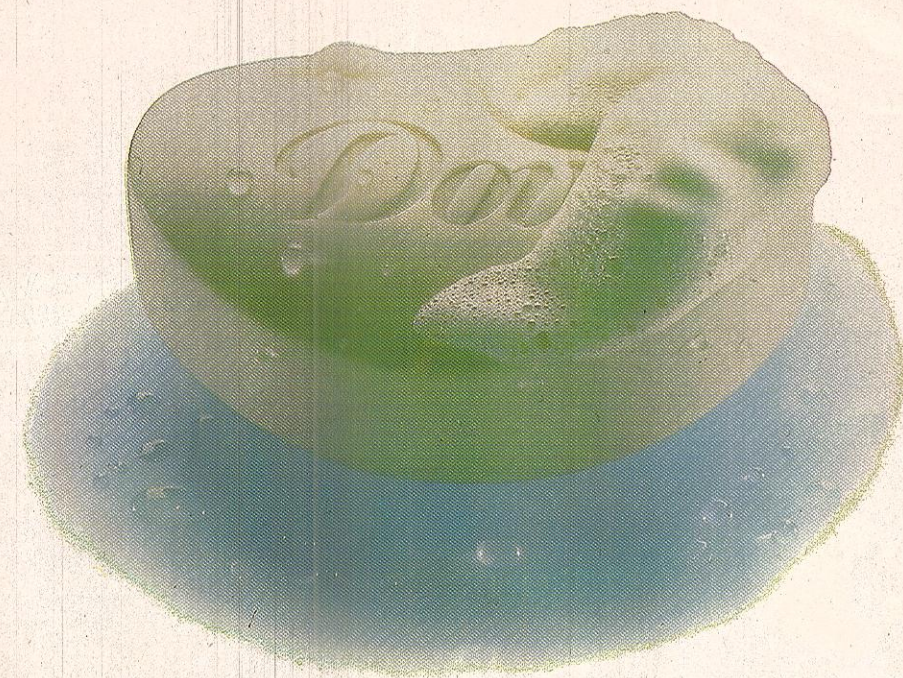
TIEMPO DE VENDIMIA

Falta muy poco para que la celebración mayor de la cosecha viñatera estrene sus nuevas y privadas galas. El país entero brinda a la salud de Cuyo.

Vendimia
FIESTA NACIONAL 93

Dove

NO SECA LA PIEL
COMO EL JABON
NORMAL.



Su nuevo día comienza con DOVE. DOVE se usa como jabón, pero no está hecho como los jabones comunes. DOVE está hecho con sustancias neutras de limpieza y con $\frac{1}{4}$ de crema humectante. Una fórmula especialmente equilibrada, sin alcalinos, que respeta el pH fisiológico de la piel y sus defensas naturales. La diferencia la sentirá inmediatamente. DOVE, en contacto con el agua no forma la acostumbrada espuma de los jabones, sino una crema con suaves componentes



que humectan la piel, dejándola tersa y joven. Con DOVE descubrirá una nueva sensación. La sensación de no haberse sentido nunca tan bien con su piel.



CON $\frac{1}{4}$ DE CREMA HUMECTANTE



HIKING

HIKING TECHNOLOGY:



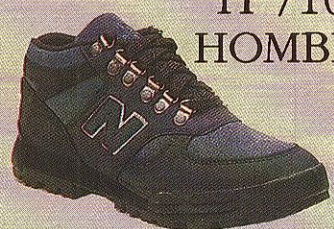
• V-CHANNEL: DIFERENTES DENSIDADES DEL EVA QUE PROVEEN CONFORT, ESTABILIDAD Y EXTRA- PROTECCION CONTRA SUPINACIONES Y PRONACIONES.

• SUELA ITALIANA DE ALTA RESISTENCIA Y OPTIMA TRACCION SOBRE TODO TIPO DE TERRENO.

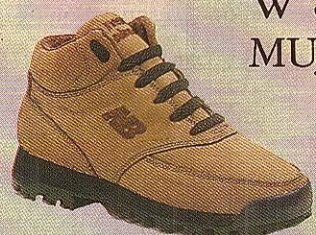


• CAPELLADA EN CORDURA, CUERO NOBUCK Y CUERO DE CHANCHO, DISEÑADA PARA BRINDAR MAXIMO CONFORT Y PROTECCION.

- GANCHOS ALPINOS DE EXCELENTE ACORDONADO PARA LOGRAR UNA OPTIMA SUJECION AL PIE.



H 710
HOMBRE



W 808
MUJER




new balance