

Página especial

Rivadavia le canta al país

Destacados artistas presentes en los actos. Hoy se iniciarán los festejos

Hoy comienza la 7ª edición del festival "Rivadavia le canta al país", que continuará el sábado y el domingo en el escenario "Ramón Ferreyra", del anfiteatro "Dr. César Plastina", a las 22.

Actuarán los artistas que se detallan a continuación. Hoy: Los Tucú Tucú, Los Carabajal, Los hermanos Allende, Falucho Chávez y su conjunto, Los Kallpas, Petete Avila (cómic), Graciela y Luis, Las guitarras del Este, María Belén Ogas, Leonardo Di Carlo, José Morello,

Roberto Mercado, Daniel Andrada, Markama y Julio Azzaroni.

Mañana: Ramona Galarza, El Cardito, Las Voces de Orán, Trío Corrientes, Raíces Nuevas, Cacace Alleaga, El Trébol Mercedino, Javier Fernández, Marito González, Los hermanos Vallejos, Félix Santos Morán, Los de Junín, Las Cuerdas Mendocinas, Roberto Morán, Los Cumpas, Las Nazarenas, Javier Rodríguez, y Lorena Romero y Marcela Rosas (Ballet ganador de Cosquín).

Domingo: Los Indios Tacunau, Los cuatro de Córdoba, Juan Bautista, Manuel Manuel (humorista), Trío San Javier, Rosendo y Ofelia, Juanita Vera, Vocal Trío, Las Voces del Canto Norte, Dos para el Este, Paola González, El Puente, Raúl Rodríguez, Salsa Blanca, Roberto Quiroga y sus amigos, y los siguientes conjuntos de danza: ballet municipal de Rivadavia, Cruz del Sur, Estampas Cuyanas y La Calandria. La locución estará a cargo de Andrés Areco, Julio Argentino Villada, Angel Rodríguez y Julio Giménez.

El canto de nuestra gente con más fuerza que nunca

Nuevamente el armonioso grito de "Rivadavia le canta al país..." resonará en el anfiteatro "Dr. César Plastina" de la ciudad de Rivadavia, convocando sobre el escenario "Ramón Ferreyra" a más de dieciséis artistas nacionales de renombre y otros tantos de conocida trayectoria provincial y local. Estarán también allí los ganadores del prefestival.

Año a año, desde 1987, este suceso artístico popular ha ido tomando las dimensiones de un festival mayor, encarnándose en la gente del pueblo, integrándose en la riqueza cultural.

Nuevamente, del 19 al 21, el grito que ya identifica al departamento llenará el anfiteatro, con capacidad

para ocho mil personas y que lleva el nombre de una personalidad con mayúscula. El doctor César Plastina concibió y luchó por el progreso de la cultura de los rivadavienses.

Allí se realizará el 7º festival con toda la fuerza y el empeño de quienes lo quieren grande y que lo procuran para un pueblo que lucha todo el año y quiere alimentar su espíritu.

Este año, el escenario que lleva el nombre de un prestigioso folclorista, Ramón Ferreyra, se vestirá de fiesta y dedicará cada noche a un grupo de distritos que reflejará su vida en una pantalla gigante.

Se engalanará con los gauchos y

abrirá cada noche las puertas del arte folklórico con Ramona Galarza, Los Tucú Tucú, Los Carabajal, Trío San Javier, Las Voces de Orán, Juan Bautista, El Cardito, Carace Alliaga, Javier Rodríguez, los premiados del prefestival.

Lo que nace por voluntad del pueblo, lo que se hizo por aprobación de un Concejo Deliberante y se volvió realidad hace seis años, durante la gestión del intendente Héctor Arboit; todo ello hoy continúa con mayor fuerza, porque Rivadavia le canta al país. Como nos dice Amira Arias de Basigalup, directora de Cultura: "Es el canto de nuestra gente".



Una vez más, Rivadavia le canta al trabajo, a la cultura de nuestra tierra y a la amistad

Una zona que se esfuerza y crece

Es Rivadavia una casa/ que alberga sólo el amor/ con grandeza de cantor/ en tradición y cultura/ en trabajo canto y Dios (A. de B.)

"Es así, y fue así desde sus raíces", nos dice la directora de Cultura de este departamento, Amira Arias de Basigalup.

Rivadavia canta al trabajo, a la cultura y a la amistad. Allí por 1739, comienza su vida conformando el Curato de Corocorto, entre el Desaguadero y Las Ramadas, que se ubicaban en la margen izquierda del río Tunuyán, donde salineros descansaban, pasaban la noche, hacían arreglar sus carretas y herrar sus animales... Así, casi sin quererlo, nace nuestro pueblo. Pueblo que se hizo el más importante del Curato y se llamó La Ramada. En 1859 pasa a ser un distrito de Junín. Luego, un sacerdote español trajo con él al patrono de Madrid y Santo de los Obreros, quien hizo el mila-

gro ante la gente al cruzar el río embravecido sin inconvenientes. Este hecho despertó gran devoción y se lo comenzó a llamar San Isidro Labrador, nombre que fue cambiando por el diputado Pedro Serpez cuando la Legislatura aprobó la creación del departamento el 18 de abril de 1884.

Desde entonces Rivadavia crece en cultura y trabajo.

Ubicado a 60 kilómetros de la Capital, con 47.000 habitantes, este pujante departamento fue testigo de gobiernos que supieron ser continuadores de obras, respetando, mejorando y caminando con el progreso.

Posee bellas plazas y una infraestructura turística importante con camping, churrasqueras, canchas para la práctica de todos los deportes, un lago artificial e instalaciones junto al río.

También el turismo aventura tiene cabida en Rivadavia, gracias al embalse El Carrizal que convoca, especialmente los fines de semana, a centenares de deportistas y familias que practican deportes acuáticos, la pesca, o simplemente beben la alegría que brindan el sol y el agua.

Este año, durante la gestión de Jorge Salomón Abraham, ha sido escenario de grandes eventos, como los encuentros de coreutas, el cierre de los Juegos al Pie de los Andes, la realización del prefestival y finalmente, el gran festival Rivadavia Canta al País, los días 19, 20 y 21 del corriente. Está dedicado a su gente, al obrero rural, al que durante todo el año lucha con el cielo y la tierra para hacer grande este emprendimiento.

Rivadavia, Rivadavia/ quién te pudiera abrazar/ con brazos que abarquen años/ años de saberte amar (A. de B.)