



////// Origen de la Vía Blanca - 2 -

Si la fiesta se inició en 1936, la Vía Blanca nació 4 años después, en 1940. En ese entonces se llamó "Corso de los carros alegóricos".

Algunos historiadores afirman que el primer antecedente de la fiesta vendimial mendocina data de abril de 1913, cuando Mendoza fue sede del Segundo Congreso Mundial de Comercio e Industria; un acontecimiento que muchos señalan como productor de reformas importantes en la economía del país. El acto cumbre del segundo congreso fue un desfile conocido con el nombre de "Fiesta de la Vendimia" que tuvo como escenario la calle San Martín, al caer la noche del 11 de abril. En nuestra principal Avenida se colgaron guirnaldas de colores y en la plaza San Martín se colocaron luces. Un numeroso grupo de hombres portando antorchas y vestidos a la usanza del vendimiador eran parte del espectáculo.



(58)

CARRUSEL

El Carrusel es un espectáculo // pleno de colorido, evocaciones y lenguaje de los tiempos, la historia y las costumbres.

A los carros de las reinas se agregan simbolismos de nuestro pasado vendimial, tales como el trapiche, el carro de cosecha, las viejas prensas, cubas y toneles.

El 16 de abril de 1936 se reunieron más de 10.000 personas en la rotonda del Parque General // San Martín, escenario de la exaltación de la uva, el vino y la belleza.

El carrusel de la Vendimia de 1936 fue una recapitulación del pasado mendocino. Asombró por lo novedoso y lo original. Abrieron el cortejo varias llamas cargadas con recipientes de cuero, que simbolizaban el primer elemento de transporte de un pueblo industrial. Le seguían los caballos, animal introducido por los conquistadores para la acción de // guerra y que se convirtió más tarde en el medio de transporte de ese pueblo trabajador. A continuación desfilaban los burros, cargados de serones y recipientes de cuero, sufrido y humilde, fue el auxiliar económico del poblador mendocino. Aparecían // unos arrieros y la mula serrana que se adaptó de manera perfecta a las condiciones del tráfico regional. Era insustituible en el transporte cordillerano. Hasta un auténtico indio desfiló // montado a caballo en pelo. Luego la carreta, cantada por nuestros poetas, como un símbolo del trabajo rural. El carro, arrastrado por numerosa tropilla inauguró las exportaciones de Mendoza hacia el Litoral.



//////// Carrusel - 2 -

Después irrumpía el siglo XX con una tropa de carros con "capataz" aperando al estilo de la época. Detrás venía un pequeño camión exponente del progreso de la vida industrial y que acreditó el espíritu de nuestros trabajadores para acomodarse a las conquistas mecánicas del siglo. Del tiempo del motor y el neumático se ha pasado, por un impulso de perfeccionamiento, a la implantación del camión-tanque. Al final del carrusel de 1936 efectuaron un vuelo tres aviones de la Fuerza Aérea, representando el porvenir cercano, de tiempos vertiginosos, medio de transporte de la riqueza rural, ya incorporada a la civilización.

Hoy, después de 44 años, el carrusel presenta una similar semejanza con el primero de 1936, pero sólo a lo que hace a la presencia de los carruajes y trajes antiguos, porque se han modernizado sus carros y se han multiplicado sus participantes.

Hoy el carrusel concentra la historia en un presente venturoso de cosecha madura.

La vitivinicultura puede hoy celebrar un vendimia prodigiosa.



VIRGEN DE LA CARRODILLA

Con las manos unidas en oración,
con el rostro vuelto hacia su imagen, nace el ruego por el buen
año, por la buena cosecha, por el buen trabajo....

"Ave María de la Carrodilla
consuelo del que sufre y del que espera
derrama tu gracia sobre nosotros,
la hueste viñatera.
Bendita eres entre todas las mujeres
y bendito el fruto de tu santa entraña.
Hijo del Señor que nos dió estas viñas
y aguas de montaña.
Santa María Señora de los Cielos,
dulce madre de todos,
sé nuestro sostén
y ruega a Dios que aparte los flagelos
ahora y siempre...
Amén..."

La imagen de la Virgen de la Carrodilla, viajó a nuestro país desde la ciudad de Aragón, España, donde ostenta el título de Patrona de los Viñedos, los Olivos y el Trigo.

Fue traída a Mendoza por la familia de Don Antonio Solanilla, quien contrajo matrimonio con /



//////// Virgen de la Carrodilla - 2 -

una criolla, Doña Mercedes Estrella y se instalaron en Luján, levantando para sus hijos una gran casona de barro.

La imagen de la virgen fue colocada en una hermosa gruta que los Solanilla le construyeron en la misma casona. Allí concurría la familia y los vecinos de la zona a rogar por la buena cosecha.

La iglesia fue construída entre los años 1909 y 1917. Cuando en 1913 los Solanilla se retiraron de la casa y la iglesia, entregaron ambas propiedades a la Curia. El arzobispo de San Juan, monseñor Américo Orzali, la hizo entonces parroquia.

El 12 de febrero, el obispo de Mendoza, monseñor Verdaguer coronó a la virgen por lo que todos los años, para ese día se celebra la fiesta patronal.

Hoy, la imagen de la virgen es transportada por cosechadores. Y a su paso, cada uno de los que disfrutan de la fiesta vendimial, elevan su ruego silencioso, con devoción y esperanza:

"Aparta los flagelos ahora y siempre..."

Por un camino de Estadilla, aparece el milagro...

Sabemos cómo llega la imagen de la virgen de la Carrodilla a Mendoza, ahora nos corresponde / conocer sus orígenes. Y parece un cuento....

Corría 1250, en un camino de Estadilla, pueblito enclavado en las montañas de la provincia de Huesca, Aragón, España.

Cuando se iba el sol, dos carboneros volvían al pueblo con su carroquilla repleta de leña.



///// Virgen de la Carrodilla - 3 -

Muy pronto las fuerzas abandonaron a los carboneros y el carro no quiso seguir más. Luego... el milagro... la Virgen María con el niño Dios en brazos y un grano de uva en su mano izquierda.

Rezaron. La Virgen estaba allí arriba de su carrocilla.

La fé creció y el lugar se convirtió en sagrado. Los habitantes del lugar la proclamaron la Patrona de la Carrocilla o Carrodilla.

El 8 de noviembre de 1765 nace Antonio Solanilla y es bautizado en el santuario de Nuestra Señora de la Carrodilla.

Cera y brillantes para la imagen

La imagen de la Virgen de la Carrodilla fue realizada a fines del siglo XVIII en Estadilla, provincia de Huesca, Aragón, España. Es de madera de roble, con su rostro, manos y el niño Dios revestidos con cera de abeja. Su cabello es castaño natural.

La corona fue obra del artista alemán Bernardo Kletschke y su precio alcanzó en 1938, la suma de \$300.000. Hecha con donaciones de cadenitas, anillos y aros, se le agregaron diamantes, rubíes, topacios, y esmeraldas. Luego se le colocó el escudo de Mendoza en su parte superior. La corona está permanentemente guardada en la Caja de Caudales que los Misioneros Oblatos poseen en el Banco de Mendoza.-



61

//////Virgen de la Carrodilla - 4 -

"Los que han hundido el arado.."

Hilario Cuadros escribió la letra de "Canción Vendimial", un eterno homenaje a nuestra patrona de los viñedos. Este ruego atemporal se escucha en cada casa, se murmura en los surcos, se eleva a los cielos. Recordamos su letra!....

"Virgen de la Carrodilla
patrona de los viñedos
esperanza de los hijos
que han nacido junto al cerro.

Los que han hundido el arado
y han cultivado tu suelo
te piden que los ampires
patrona de los viñedos.

En las viñas de mi tierra
hay un recuerdo querido
en cada hilera un amor,
en cada surco un suspiro.
En cada hoja una esperanza
y la esperanza el racimo,
virgen de la Carrodilla
es todo lo que pedimos.

Ten piedad de aquellos hijos
que le han clamado a tu cielo
has que a ellos se les cumplan,
sus más queridos anhelos.

//////////



GOBIERNO DE MENDOZA

65

////// Virgen de la Carrodilla - 5 -

Para tí van estos cantos,
para tí van estos ruegos,
virgen de la Carrodilla,
patrona de los viñedos".



GOBIERNO DE MENDOZA

LA MARCHA DE LA VENDIMIA

El "Canto a Mendoza" se ha identificado tan sustancialmente con la Fiesta de la Vendimia que ha terminado por ser conocida como "La marcha de la Vendimia". Así la cantan los mendocinos y los turistas que han visitado Mendoza en vendimia.

Si bien desde la edición inicial del festejo mayor del trabajo mendocino, en 1936, se dispuso entre sus atractivos la celebración de un concurso anual en busca de la canción vendimial, recién en 1946 se conoció con música de Egidio Pittaluga y letra de los hermanos Guillermo y Horacio Pelay, la marcha "Mendoza".

La composición musical fue registrada en la editorial "La Canción" de Buenos Aires el 20 de abril de 1946. En la tapa lleva el escudo de la Provincia de Mendoza, el título y el nombre de sus autores y el de la casa editora. La contratapa de esa primera edición muestra la fotografía de Josefina Di Pietro, representante del departamento de Las Heras ungida en esa Vendimia como reina provincial.

La primera grabación de la marcha "Mendoza" estuvo a cargo de Hugo del Carril. La que actualmente escuchamos fue realizada en los estudios discográficos Odeón de Buenos Aires con la orquesta de Francisco Canaro y la voz del intérprete de tangos Alberto Arenas.

La canción es parte del folklore de la fiesta y una de sus notas distintivas y características.