

" FIESTA DE LA VENDIMIA "

INSTITUCION:

EN 1936, POR DECRETO N° 87 ORIGINADO DEL MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y OBRAS PÚBLICAS (HOY ECONOMÍA, OBRAS PÚBLICAS Y RIEGO), SE INSTITUYÓ EN LA PROVINCIA, CON CARÁCTER ANUAL, LA FIESTA DE LA VENDIMIA. EN LOS CONSIDERANDOS DE DICHO DECRETO, SE DIJO QUE CONSTITUYENDO EL CULTIVO DE LA VID Y LA INDUSTRIALIZACIÓN DE SUS FRUTOS, UNA EXPRESIÓN TRADICIONAL DEL TRABAJO MENDOCINO, ERA CONVENIENTE EXALTAR EN EL ALMA POPULAR EL SENTIMIENTO DE AMOR Y ADHESIÓN HACIA UNA ACTIVIDAD QUE DERIVA EN GRAN PARTE DEL TRABAJO. QUE DICHO FIN PODRÍA ALCANZARSE EFICAZMENTE CONSAGRANDO LA ÉPOCA DE LA VENDIMIA DE LA UVA, CON FIESTAS EN QUE LA NATURAL ALEGRÍA DE LA COSECHA FUESE LA CULMINACIÓN JUBILOSA DEL AÑO DE TRABAJO CUMPLIDO. QUE LA MÚSICA Y EL CANTO APROPIADOS SON EL COMPLEMENTO INDISPENSABLE DE TODAS LAS FIESTAS Y EL MEDIO MÁS SEGURO DE PENETRAR EN LAS RAÍCES DEL ALMA POPULAR, Y QUE LA INSTITUCIÓN DE UNA FESTIVIDAD ASÍ, CONTRIBUIRÍA A ACRECENTAR LA CORRIENTE DE TURISMO HACIA LA PROVINCIA, CON EVIDENTE BENEFICIO PARA EL FOMENTO DEL CONSUMO DE LA UVA Y DE OTROS PRODUCTOS REGIONALES.

LA FIESTA DE LA VENDIMIA FUE INSTITUIDA "NACIONAL", POR DECRETO NACIONAL N° 4502/71, DEL 2 DE DICIEMBRE DE 1971 Y SEGÚN RESOLUCIÓN N° 021/71

LUGAR Y FECHA DE SU REALIZACIÓN:

SE REALIZA ANUALMENTE EN TODA LA PROVINCIA DE MENDOZA. LOS ACTOS SE INICIAN EN EL MES DE ENERO CON LA ELECCIÓN DE LAS REINAS DEPARTAMENTALES; FESTIVIDADES PRELIMINARES, QUE SE DESARROLLAN DURANTE EL MES DE FEBRERO Y QUE SE LLEVAN A CABO EN LAS CIUDADES Y VILLAS CABECERAS DE LOS DEPARTAMENTOS PARA CULMINAR EN UN ACTO CENTRAL CON LA CORONACIÓN DE LA REINA NACIONAL DE LA VENDIMIA DE LA PROVINCIA.-

IMPORTANCIA DEL ACONTECIMIENTO:

EL NACIMIENTO DE ESTE ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO-POPULAR, DATA DEL AÑO 1936. LA CELEBRACIÓN DE LA PRIMERA FIESTA TUVO LUGAR EL 16 DE ABRIL DEL MISMO AÑO, EN LA ROTONDA DEL PARQUE GENERAL SAN MARTÍN, DONDE SE HABÍAN UBICADO MÁS DE DIEZMIL PERSONAS. EL OTRO PRODUCTO TRADICIONAL ES LA FIESTA DEL TRABAJO MENDOCINO Y SU RECOMPENSA: LOS FRUTOS. VENDIMIA SIGNIFICA: COSECHA, DE AHÍ SU DENOMINACIÓN: FIESTA DE LA VENDIMIA, FIESTA DE LA COSECHA. EL 2 DE DICIEMBRE DE 1971 Y SEGÚN RESOLUCIÓN N° 021/71

SU FAZ MÁS SOBRESALIENTE ES LA RELACIÓN DE SUS ALEGORÍAS CON LA INDUSTRIA MADRE DE LA POBLACIÓN CUYANA: LA VITIVINICULTURA. A ESTE PERFIL PRINCIPAL SE LE COMPLEMENTAN MULTITUD DE OTRAS ALEGORÍAS, ORNAMENTOS Y

TRADICIONES, QUE HACEN A LA CELEBRACIÓN, UN CONJUNTO TOTAL DE LA IMAGEN LABORIOSA Y FOLKLÓRICA DEL PUEBLO MENDOCINO. LA UNIDAD ESPIRITUAL DEL PUEBLO, TODO ADQUIERE EN ESTA CELEBRACIÓN, UNA CRISTALINA LIMPIDEZ; ELLO SE DEMUESTRA POR LA ADHESIÓN SIN RESERVAS DE TODOS / LOS SECTORES PARA DARLE LA MAYOR ENVERGADURA Y BRILLO A SU REALIZACIÓN. LA POBLACIÓN SE VUELCA A LAS CALLES, ESCENARIO DE LA CELEBRACIÓN, EN MULTITUD, CON ESPONTANEIDAD Y ALEGRÍA ÍNTIMA, CON EL SENTIMIENTO DE SABER QUE CELEBRA ALGO MUY SUYO. DE ALLÍ SU MAGNITUD, PRESTIGIO Y RENOMBRE QUE HA TRASPUESTO LAS FRONTERAS DE LA PATRIA LLEGANDO AL EXTRANJERO.

EL DESARROLLO DE LOS ACTOS SE INICIA CON LAS CELEBRACIONES PREVIAS EN LOS DEPARTAMENTOS DE TODA LA PROVINCIA. EN LA CIUDAD O VILLA CABECERA DE LOS MISMOS, SE MONTA UN ESCENARIO ORNAMENTADO, DONDE SE REALIZAN NÚMEROS ARTÍSTICOS Y FINALMENTE SE PROCEDE A LA ELECCIÓN DE / LA REINA DEPARTAMENTAL, SURGIDA ENTRE LAS REPRESENTANTES ELEGIDAS / EN CLUBES, ENTIDADES DEPORTIVAS Y CULTURALES, BARRIOS, ETC., DÁNDOLE DE ESTA FORMA UNA GRAN AMPLITUD A LA POSTULACIÓN DE LAS CANDIDATAS AL TRONO. EL PÚBLICO SE DA CITA EN ESTOS ACTOS, PARA APOYAR A / SUS CANDIDATAS FAVORITAS.

TAMBIÉN LA CIUDAD CAPITAL ELIGE SU PROPIA REINA EN UN ACTO DE MAYOR MAGNITUD, QUE SE LLEVA A CABO EN LA AMPLIA TERRAZA DE LA PLAZA INDEPENDENCIA, DONDE SE EMPLAZA UN GRAN ESCENARIO ARTÍSTICAMENTE DISEÑADO. NÚMEROS MUSICALES Y COREOGRÁFICOS DE SABOR TRADICIONAL, COMPLEMENTAN EL ACTO DE ELECCIÓN DE LA REINA. ASISTEN AL MISMO, AUTORIDADES PROVINCIALES Y DEPARTAMENTALES. LA REINA QUE RESULTA ELECTA COMO REPRESENTANTE DE LA CIUDAD JUEGA UN ROL DE ANFITRIONA DE LAS REINAS DEPARTAMENTALES, ES DECIR, NO INTERVIENE EN LA ELECCIÓN FINAL DE LA PROVINCIA. FINALIZADA YA LA PRIMERA ETAPA DE LOS FESTEJOS CON LA ELECCIÓN DE LA REINA DE LA CAPITAL, PUEBLO Y AUTORIDADES SE PRESTAN A REALIZAR LOS ACTOS CENTRALES. AL EFECTO SON INVITADAS LAS AUTORIDADES DEL GOBIERNO NACIONAL, INCLUYENDO AL PRESIDENTE DE LA NACIÓN, CUERPO DIPLOMÁTICO ACREDITADO EN NUESTRO PAÍS Y OTROS INVITADOS ESPECIALES.

EL DESARROLLO DE LOS ACTOS CENTRALES SE DIVIDE EN CINCO ETAPAS DE REALIZACIÓN:

- 1) LA VÍA BLANCA DE LAS REINAS.
- 2) EL BAILE DE LAS REINAS.
- 3) LA BENDICIÓN DE LOS FRUTOS.
- 4) EL CA...

— 5) ELECCIÓN Y CORONACIÓN DE LA REINA DE LA VENDIMIA.

LA VIA BLANCA DE LAS REINAS:

ES EL DESFILE NOCTURNO QUE REALIZAN POR LAS CALLES CÉNTRICAS DE LA CIUDAD, LAS REINAS DEPARTAMENTALES CON SU CORTE, TRANSPORTADAS EN CARROS ALEGÓRICOS Y DISEÑADOS CON TODO EL GUSTO ARTÍSTICO Y ESmero QUE EL ACONTECIMIENTO IMPONE. ABIGARRADA MULTITUD POPULAR SE DA CITA PARA PRESENCIAR EL PASO DE LAS CANDIDATAS, VIVANDO Y FESTEJANDO CADA CUAL A SU PREFERIDA. LAS REINAS CON GESTOS DE GRACIA Y SIMPATÍA RESPONDEN AL SALUDO DEL PUEBLO A SU PASO.

EL BAILE DE LAS REINAS:

CONCLUIDA LA VÍA BLANCA, LAS REINAS SE TRASLADAN A UN AMPLIO LOCAL, DISPUESTO ADECUADAMENTE, DONDE SE REALIZA EL BAILE DE LAS REINAS. CONCLUYE ASÍ, EL PRIMER DÍA DE LOS FESTEJOS.

BENDICIÓN DE LOS FRUTOS:

AL DÍA SIGUIENTE SE REALIZA LA CEREMONIA QUE SE LLEVA A CABO GENERALMENTE, EN UN AMPLIO PRADO DEL PARQUE GENERAL SAN MARTÍN, DONDE SE HA LEVANTADO UN ESCENARIO EN EL QUE SE EMPLAZA UNA GRAN CRUZ, SIGNIFICANDO EL CARÁCTER CRISTIANO DE LA CEREMONIA. EL OBISPO PROCEDE A LA BENDICIÓN DE LOS FRUTOS, EN PRESENCIA DE AUTORIDADES Y PÚBLICO. EN SIMBÓLICO GESTO, EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA, SEÑALANDO LA CULMINACIÓN DEL TRABAJO, CON EL FRUTO RECIBIDO DE LA TIERRA, LEVANTA UNA COPA PARA FESTEJAR EL NACIMIENTO DEL VINO NUEVO, BRINDANDO POR LA PROSPERIDAD TRAS EL DURO AÑO DE LABOR ENTRE SOL, TIERRA Y ARADO. TERMINADA LA BENDICIÓN DE LOS FRUTOS, UN GOLPE EN LA REJA DEL ARADO, MARCA LA INICIACIÓN DEL CARROUSELL.

EL CARROUSELL:

POR LAS PRINCIPALES AVENIDAS, DESFILAN LOS CARROS ALEGÓRICOS CON LAS REINAS Y SUS CORTES, A PLENO SOL, EXHIBIENDO SU RADIANTE BELLEZA Y JUVENTUD EN LOS COLORIDOS MARCOS DE LOS ATAVÍOS. EL DESFILE DE LAS REINAS, ES SEGUIDO POR UN LARGO CORTEJO DE CARROS QUE SIMBOLIZAN LAS DIVERSAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES DE LA PROVINCIA. CONTINÚA EL CORTEJO CON CARRUAJES DE LA ÉPOCA RETRATANDO PINTORESCAMENTE TODA UNA TRADICIÓN. YA LA FIESTA AQUÍ, HA COBRADO GRAN DIMENSIÓN E INTENSIDAD. EN HORAS DE LA NOCHE, EL BELLO ANFITEATRO GRIEGO, UBICADO AL PIÉ DEL CERRO DE LA GLORIA, ESPERA VESTIDO CON SUS MEJORES GALAS, LA LLEGADA DE LAS REINAS Y SUS CORTES.

ACTO CENTRAL.

UN RÍO HUMANO SE VUELCA EN SUS INSTALACIONES Y ALREDEDORES DEL ANFI-
TEATRO FRANK ROMERO DAY, ÁVIDOS DE PARTICIPAR EN LA CULMINACIÓN DE
LA FIESTA. LLEGAN LAS SOBERANAS Y SE UBICAN EN UN AMPLIO ESCENARIO
PARA OBSERVAR EL ESPECTÁCULO ARTÍSTICO PREPARADO PARA INICIAR EL /
ACTO. TAMBIÉN SE HACEN PRESENTES LAS AUTORIDADES, CUERPO DIPLOMA-
TICO E INVITADOS ESPECIALES. COMIENZA EL ESPECTÁCULO CON GRAN DES-
PLIEGUE DE MASAS CORALES, LOS CERROS CERCANOS SE VISTEN DE LUCES /
MULTICOLORES QUE ADORNAN SUS LADERAS. CONCLUÍDA LA REPRESENTACIÓN
ARTÍSTICA, DESFILAN LAS REINAS ANTE EL PÚBLICO Y EL JURADO QUE ELI-
GIRÁ LA NUEVA SOBERANA. EL MAESTRO DE CEREMONIA ANUNCIA LA APARI-
CIÓN DE LOS VOTOS, HAY GRAN ESPECTATIVA CON LA APARICIÓN DEL PRIMER
VOTO Y ASÍ PAULATIVAMENTE SIGUE LA ESPECTACIÓN Y LAS RUIDOSAS MANI-
FESTACIONES A MEDIDA QUE VAN APARECIENDO LOS DEMÁS VOTOS.

POR ÚLTIMO LA CONSAGRACIÓN DE LA REINA DE LA VENDIMIA, LA MÁS APLAU-
DIDA, LA MÁS VOTADA, LA PREDILECTA. EL ESCENARIO CENTRAL SE CUBRE DE
ALEGRÍA Y EMOCIÓN, ANTE LAS LÁGRIMAS DE UN BELLO ROSTRO DE LA NUEVA
SOBERANA. SERPENTINAS DE COLORES ILUMINAN EL CIELO, SON LOS FUEGOS
DE ARTIFICIO QUE SE DESPLAZAN EN LAS ALTURAS COMO REGOCIJÁNDOSE DE
LA FELÍZ CULMINACIÓN DE LA GRAN FIESTA.

DATOS TÉCNICOS:

- 5 SUB-ESTACIONES DE ALIMENTACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA CON 1440 KVA.
- 25.000 FUENTES DE ILUMINACIÓN.
- 142.000 METROS DE CONDUCTORES.
- 1.800 LLAVES EN 5 TABLEROS DE COMANDO.
- 7 BANDAS DE GRABACIÓN FUNDAMENTALES.
- 7 BANDAS DE GRABACIÓN COMPLEMENTARIAS.
- 4 CANALES DE DIFUSIÓN CIRCULANTE.
- 326 FUENTES SONORAS.
- 3 SISTEMAS DE INTERCOMUNICACIÓN POR LÍNEA.
- 2 SISTEMAS DE INTERCOMUNICACIÓN INALÁMBRICOS.
- 117 ESCENARIOS.
- 8,320 METROS CUADRADOS DE ESCENOGRAFÍA FIJA, EN MOVIMIENTO Y DESPLAZAN-
TE, EN CAJA LUMINOSA.